

مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۹۳

پر تھی الج راسا

مطالب و تنقید و تبصرہ

از

پروفیسر محمود خان شیرانی

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۳ء قیمت مجلد للہ ۱۱۳ بلا مجلد ۱۱۴

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۹۳

پر قحی راج راسا

(مطالب و تنقید و تبصرہ)

از
پروفیسر محمد خان شیرانی

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو ہند - دہلی

قیمت مجلد ۱۲ لکھ بجا آمد ۳۲

۱۹۳۳ء

پہلا ایڈیشن

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U101744

فہرست پر تھی راج راسا

صفحہ نمبر	مضمون	تفہ	مضمون
۶۶	کیاں جدھ	۱	دیباچہ
۶۸	ہانسی پور پر تھم جدھ	۱۱	۱۔ مطالب
۷۰	دوتیہ ہانسی جدھ	۱۱	نہرست مضامین
۷۲	پتھون ہوبانام پر تھاد	۲۱	سوانحی مگل کتھا
۷۳	پتھون پاتساہ جدھ	۲۷	حسین کتھا
۷۴	ڈرگا کیدار سمیو	۲۸	کھٹک چوک برنن
۷۷	دھیرنڈیر پر تھاد	۳۰	سگی جدھ (جنگ مغل)
۹۵	بڑی لڑائی دو پر تھاد	۳۱	مادھو بھاٹ کتھا
۱۰۸	بان بیدھ پر تھاد	۳۲	پیداوئی سے
۱۱۲	۲۔ تنقید	۳۵	رحمن کتھا (افسانہ گنج)
۱۱۲	سلطان معز الدین محمد بن سام	۴۷	رہاوت سیمو
۱۲۰	سلطان کے امرا کے نام	۵۱	اننگ پال سے
۱۲۰	سلطانی شکستیں	۵۶	گھمڑ کی لڑائی
۱۴۹	سلطانی علاقہ و محکوم اقوام	۵۹	پیا پیدھ
۱۵۱	گھمڑ	۶۰	جیت۔ راویہ
۱۵۸	توج	۶۲	سہاوتی رواہ
۱۵۹	مغل اور جغتیا	۶۴	پہاڑ سے سے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۴	بنت	۱۶۱	فرنگی اور رومی
۱۸۵	بنت پچی	۱۶۲	ادجیک (لوزبک)
۱۸۶	جرچند کا دربار	۱۶۲	کند لواس یا کند لواس (قریش)
۱۸۹	پچی کاری	۱۶۵	کمونکار (خونکار)
۱۹۰	جام اور دیہ	۱۶۵	حصار
۱۹۱	سلام و تسلیم	۱۶۶	راہ کہ
۱۹۲	دعا گوئی	۱۶۷	ستی کی صدائے بازگشت
۱۹۶	اجیر پیر	۱۶۸	بخنشی
۲۰۱	خواجہ سرا	۱۶۹	شاگرد پیشہ
۲۰۲	دایان (کینز)	۱۶۹	عرضداشت
۲۰۳	ناری بیس نز (اروایگی)	۱۷۰	ڈاک چوکی
۲۰۵	شکار	۱۷۱	اردو
۲۰۸	باغ	۱۷۲	ہمیر
۲۰۹	زعفران	۱۷۳	ہتھار
۲۱۰	انٹاس	۱۷۴	کمان یا کند
۲۱۳	کھانے	۱۷۴	طیب
۲۱۶	چرب	۱۷۶	لاڈ لون اور کھٹو
۲۱۷	کایتھ اور کھتری	۱۷۹	پدماوت
۲۱۷	بھاٹ	۱۷۹	سوالک
۲۲۰	مسلمانی الفاظ	۱۸۳	دربار و محل سرا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۶	ایشیں اسلمہ	۲۳۶	راسا اور ابوالفضل
۲۳۶	ایلیٹ کا بیان	۲۳۶	راسا اور میران سید حسین
۲۳۶	راسا میں توپ و بندوق کا ذکر	۲۳۶	راسا کے آقباس
۲۳۶	مغربیوں کا بیان	۲۳۶	فقیر روشن علی
۲۳۶	نزدوسی کی روایت	۲۳۶	رسالہ کلیم
۲۳۶	مسلمان فی عہد	۲۳۶	حالات شاہ میران
۲۳۶	منجینیق	۲۳۶	تنقید رسالہ
۲۳۶	محاصرہ مکہ	۲۳۶	خزینۃ الاصفیا
۲۳۶	منجینیق عروس	۲۳۶	تاریخ فرشتہ
۲۳۶	منجینیق ارمانوس	۲۳۶	سیر العارفين
۲۳۶	چینی منجینیق	۲۳۶	جواہر فریدی
۲۳۶	ملک طالب منجینیق	۲۳۶	مونس الارواح
۲۳۶	ملک کامل کا منجینیق	۲۳۶	سیر الاقطاب
۲۳۶	موسل کے منجینیق	۲۳۶	تذکرۃ الابرار والاشرار
۲۳۶	حصہ ادبی منجینیق	۲۳۶	رسالہ اسرائیلیہ
۲۳۶	فتح عکہ	۲۳۶	میران صاحب کی درگاہ
۲۳۶	منجینیق گرواں	۲۳۶	دیگر مقامات پر درگاہیں
۲۳۶	منجینیقوں کی شکل	۲۳۶	گہست میران سید حسین ولی
۲۳۶	انکسٹی لاہوری	۲۳۶	پرتھی راج پرتھابائی اور
۲۳۶	تلقندی	۲۳۶	راما سمرسی کے فرامین و اسناد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۹	قرابغرا	۲۹۹	شاہد صادق
۲۳۰	قلعہ ترشیز	۲۹۹	تمدن اسلام
۲۳۰	قلعہ از میر	۳۰۰	منجیق کی اقسام
۲۳۱	قلعہ مکریٹ	۳۰۱	مغربی ذرائع
۲۳۲	قلعہ حلب	۳۰۲	نیابہ
۲۳۲	بلجورہ	۳۰۸	کیش
۲۳۴	قلعہ دمشق	۳۰۸	سزا دہ
۲۳۴	آتش بار آلات اور تیمور	۳۰۹	جہنم
۲۳۹	رعد و کمان رعد	۳۱۳	دیکھ
۲۴۳	مجموعۃ الفنا لک کا بیان	۳۱۴	کشتی بھر
۲۴۳	روغن اسکندی	۳۱۹	انکس
۲۴۵	مغربی مصنفین کا بیان	۳۲۲	ناوک
۲۴۴	فادے اور ریناد	۳۲۳	ابا ب قلعہ گیری و عقب زنی
۳۴۴	رسالہ حسن الراج	۳۲۴	شہانہ س کا بیان
۳۴۹	خندہ سستان	۳۲۶	جنگیزی افواج
۳۴۹	قلعہ ہاشمی	۳۲۶	قلعہ جند
۳۴۹	حصار برتر (دغور)	۳۲۶	فتح بخارا
۳۵۰	حصار آگرہ	۳۲۶	خوارزم
۳۵۱	بلقان	۳۲۸	یشاپور
۳۵۱	لاہور	۳۲۸	ظہر الموت اور کمان گاد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۱	حصار بیدر	۳۵۲	کتاب آداب الحرب
۳۵۲	گلبرگہ	۳۵۳	سوار
۳۵۲	فیروز شاہ	۳۵۴	چکر
۳۵۳	حسن بہمنی	۳۵۴	تیر
۳۵۳	شرح سکندر نامہ	۳۵۵	لکمان
۳۵۴	آتش بازی	۳۵۶	تلوار
۳۵۴	امیر خسرو	۳۵۹	قلا جوری
۳۵۵	شمس سراج عقیف	۳۵۹	ناخ
۳۵۶	تیر آتشیں	۳۵۹	دشمنہ
۳۵۶	رعدا ناز و تھق انگن	۳۵۹	کتارہ
۳۵۹	غوطہ خوار	۳۵۹	شل (سیل)
۳۵۹	کارخانہ آتش بازی دکن میں	۳۵۹	سیل کش
۳۸۱	غیب آتش باز کشمیر میں	۳۶۰	نیزہ
۳۸۱	ہجرات میں	۳۶۰	قلعہ کشائی
۳۸۲	لودھیوں کا زمانہ	۳۶۶	جلال الدین خلجی
۳۸۴	بار کا توپ خانہ	۳۶۷	علا الدین خلجی و حصار تھنبوڈ
۳۸۵	شیر شاہ کی ہلاکت	۳۶۸	حصار تلنگ
۳۸۵	اکبر کا توپ خانہ	۳۷۰	ایغ خاں و حصار ازنگل
۳۸۷	ہندو کی قیاری کا طریقہ	۳۷۰	محمد بن تغلق
۳۸۸	بہار الدین برناؤی		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱۸	کوی راج سیال داس جی	۴۹۱	۳- راسا پر تبصرہ
۴۲۸	بندت موہن لال وٹنوال پٹیا	۴۹۱	جینر ٹماٹو
۴۳۶	ڈاکٹر بیولر	۴۰۱	اس کے فوربز
۴۳۸	مسٹر پیام سندر داس	۴۰۳	جون بیز
۴۴۴	ڈنٹ اس اسمتہ	۴۰۴	اسے - ایف سرنے
۴۴۶	آر - آر - بلدر	۴۱۶	ایف - ایس گروز
۴۵۴	گوری شکر سیرا چنداوجھا	۴۱۷	سرجارج گریٹسن

دیباچہ

راسا اُن خوش قیمت مگر جلی کتابوں میں سے ہے جو اپنے بعض
 گونا گوں مفروضہ اوصاف کی بنا پر دنیا سے عرصے تک خراج تاثیر
 و تحسین وصول کرتی رہی ہے اور زمانہ تصنیف سے لے کر اب تک
 عوام الناس کے دلوں پر اپنے اقتدار کا سکہ بجائے ہوئے ہے۔ اس
 کے پرستار اس کو ایک صحیفہ آسمانی سے کم درجہ نہیں دیتے۔
 کوئی اس کی قدامت پر مفتوں ہے۔ کوئی اس کی شاعری پر اور
 کوئی اس کے تاریخی مواد پر۔ یوں تو ہر قوم اور زبان میں مجبول
 کتابوں کا کچھ نہ کچھ سرمایہ پایا جاتا ہے۔ مگر ان کا عام اثر نہایت
 خفیف اور غیر محسوس ہوا کرتا ہے۔ راسا ان میں ایک واحد و ممتاز
 پیش کرتی ہے۔ جس نے ایک طرف فتاین کو دوسری طرف موزنین
 کو اور تیسری طرف ماہران لسانیات کو عرصے تک اپنی فریب کاری
 کا شکار بنائے رکھا۔ عوام درکنار خواص اور محققین پر بھی

اُس کا جادو چلا۔ ہندو جن کے ہاں اُس نے جنم لیا سدا سے اس کے پرستار رہے۔ گزشتہ صدی سے اہل مغرب اُس کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے اور یہی لوگ ہیں جنہوں نے اپنے دستِ قلم سے اس کی شہرت کو بال پرواز دیے۔ لیکن تعجب ہے کہ مسلمان جن کی بے غیرتی اور بزدلی کی افسانہ خوانی راسا کا ایک اہم موضوع ہے۔ اس کے مطالب سے نا آشنائی کے باوجود اس کے غائبانہ معقدین میں شامل ہیں۔

سدا راسا کے لیے دعویٰ کیا جاتا ہے کہ چند بردائی کی تصنیف ہے جو پرمی راج کے عہد کا کوئی تھا۔ اسی بنا پر دہلی زبانوں میں اس کو سب سے قدیم کتاب کا درجہ دیا جاتا ہے۔ تاریخی لحاظ سے راجپوتانے کے اکثر راجپوت خاندانوں کے زمانہ اور نسب کے سلسلے میں وہ ایک نہایت قدیم ماخذ تسلیم کی جاتی ہے۔ بلکہ دایاں اُوتے پور، جودھ پور، دھرم پور، بونڈی و سرودھی اس کے اعتبار پر اپنے اسلاف کا زمانہ حیات و ممات متعین کرتے ہیں۔ راسا کا موضوع خاص اگرچہ پرمی راج والی اجیر و دہلی کے سوانح حیات و جنگی کارناموں کا تذکرہ بیان کرنا ہے۔ لیکن شہاب الدین کے ساتھ پرمی راج کی جنگوں میں ان والیان ریاست کے اسلاف بھی پرمی راج کے معاون و شریک کار بنائے گئے ہیں مثلاً راول سمر سنگھ والی میواڑ بڑی لڑائی میں جو پرمی راج اور شہاب الدین کی آخری جنگ کا نام ہے۔ مارا جاتا ہے۔ پچھن راول والیان امیر و جوبور کا مورث اعلیٰ بھی پرمی راج کی جنگوں میں حصہ لیتا ہے۔

اس لئے جو پورے مورخین نے اپنی تاریخیں راسا کے بیانات کی روشنی میں تیار کی ہیں یہی حالت جودھ پور، بوندی و سروہی اور جیسلمیر کی تاریخوں کی ہر جن کی بنیاد اسی کتاب کے بیانات پر ڈالی گئی ہے۔ قصہ مختصر پرتھی راج راسا اس طرح راجپوتانے کے دایان ملک کی تاریخ کا نام ماخذ اور سرچشمہ بن جاتا ہے۔

مغربی مصنفین میں اس کتاب کو بے اندازہ وقعت حاصل رہی ہے گزشتہ صدی کے اکثر مورخین ہندوؤں خصوصاً راجپوتوں کی تاریخ کے سلسلے میں اسی کے خرمین سے خوشہ چینی کرتے رہے۔ ٹاڈ نے اسی کے مواد پر اپنی تاریخ راجستان کی بنیاد ڈالی۔ گروڈر ہیمز اور ہرنلے لسانیات کے سلسلے میں اس کو نہایت اہم ماقہ سمجھتے رہے۔ دریگلر ادبیات میں گریسن اس کے شاعرانہ محاسن کا ثنا خواں ہے۔ اس کی گونا گوں اہمیت کا اندازہ کر کے ایشیاٹک سوسائٹی انگلینڈ نے اس کی طباعت شروع کر دی اور ایک تہائی حصہ اپنی سرپرستی میں شائع بھی کر دیا۔ مسلمانوں نے اس کے ساتھ بہت کم اعتنا کیا۔ لیکن مولانا محمد حسین آزاد نے قصص ہند و دہلی کی سب سے زیادہ اہمیت کی اشاعت کی ہے اور اردو زبان کی تاریخ میں سب سے قدیم دستاویز کی حیثیت سے جگہ دی ہے۔

مسئلہ یہ کہ یہ کتاب نہایت مقبول رہی اور اس کی داستانوں کے تراجم کثرت کے ساتھ اہل مغرب کے دستم سے علی رسالہ میں شائع ہوئے رہے حتیٰ کہ ہمز نے اس کے قواعد صرف و نحو بھی شائع کر دیے۔ لیکن اس سال کویراج سیشیا مل داسا ہی نے

ایک محققانہ و عالمانہ مضمون لکھ کر جو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے رسالے میں طبع ہوا ہے۔ راسا کے مطالعے کی تاریخ میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا اور یہ نتیجہ نکالا کہ راسا ایک جعلی تصنیف ہے جو سترھویں صدی کے وسط میں کسی وقت لکھی گئی۔ اس انقلابی مضمون نے راسا کے معتقدین کی صف میں غم و غصے کی لہر دوڑادی۔ اس کا جواب مومن لال وشنوالا نے اپنا ایک علیحدہ رسالے میں بزبان ہندی دیا جو ۱۸۸۵ء میں میڈیکل ہال پریس بنارس سے شائع ہوا۔ اسی رسالے کے ضروری مطالب بنڈیا جی نے اپنے مرتبہ برتھی راج راسا کے ابتدائی حصے میں جو ناگری پرچاری گزرتھالا کے سلسلے میں شائع ہوا ہے شامل کر دیے۔ ۱۹۰۷ء میں ڈاکٹر بیولر نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے سکریٹری کے نام ایک خط لکھا جس میں انھوں نے کثیر سے ایک تازہ دریافت شدہ سنسکرت تالیف برتھی راج وجر نامی کے مطالب کی بنا پر راسا کی اصلیت سے صریح انکار کر دیا بلکہ مشورہ دیا کہ سوسائٹی کو اس کتاب کی اشاعت بند کر دینی چاہیے۔ ادھر مسٹر شیام چندر داس سکریٹری ناگری پرچاری سبھانے تلاش ہندی مخطوطات کی سالانہ رپورٹ میں (بابت ۱۹۰۷ء) ایک بظاہر مدلل اور پراز معلومات تبصرہ راسا کی حمایت میں لکھا جس سے راسا کے مغربی معتقدین میں حوصلے کے آثار پیدا ہونے لگے۔ چنانچہ اس مضمون کی صدائے بازگشت رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں (بابت ۱۹۰۷ء) نیز ٹرنٹ اسمتھ کی تاریخ ہندوستان میں نظر آتی ہے۔ ۱۹۲۵ء کے رسالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی، شاخ بمبئی میں (جلد سوم) درجہ ہلدی رناب

کیوریر راجپوتانہ میوزیم اجیر نے اپنے مضمون میں راسا کی تاریخوں کی عالمانہ انداز میں تغلیط ثابت کی۔ اسی سال ناگری پرچاری پتر کا جلد نہم میں بنڈت رام چند نے ایک اور مضمون راسا کی مخالفت میں سروسلم کیا جو زیادہ تر اس کے سانی پہلو سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۹۷۲ء میں اسی رسالے میں ایک اور سیر حاصل مضمون رائے بہادر بنڈت گوری شنکر اوجھا کے قلم سے نکلا جس میں ہر پہلو سے راسا کی تغلیط و تردید کی گئی اور اس کی مصنوعی ہستی کے تار و پود کو بکھیر کر رکھ دیا۔

اب تک جس قدر کام ہوا، ہندو تاریخ و ادب کی رو سے ہوا کیوں کہ مضمون نگار زیادہ تر سنسکرت داں طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور اسی لئے اس تمام بحث و مباحثے میں اسلامی تاریخ سے بہت کم اعتنا کی گئی۔ کیوراج جی نے البتہ اسلامی تاریخ سے مدد لی بلکہ اسی کی روشنی میں انھوں نے راسا کی تاریخوں کو غلط ثابت کیا باقیوں نے اس سے کوئی سروکار نہیں رکھا بلکہ راسا کے مرتبین نے تو راسا کے بیانات کے اعتماد پر مسلمان مورخین کو مطعون کیا کہ انھوں نے سلطان شہاب الدین کی زندگی کے ایسے تاریک پہلوؤں کو جو اس کے خلاف جاتے تھے ستم انداز کر دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس سلسلے میں ہمیں بھی راستے زنی کا حق ہے کیونکہ پرتھی راج کے بعد اس کا حریف سلطان شہاب الدین ہی وہ شخص ہے جس کا مذکورہ آسا میں بکثرت آتا ہے۔ دوسرے اُردو زبان کی تاریخ کے سلسلے میں ہمارے اہل ستم ابھی تک راسا کو سب سے

قدیم دستاویز مان رہے ہیں۔ اس مغالطے کا رفع کرنا بھی نہایت ضروری ہے۔ تیسرے تنقید کے بعض ایسے پہلو ہیں جو اب تک روشنی میں نہیں آئے ہیں اور ان کا منظر عام پر لایا جانا بھی مناسب ہے۔ مزید براں اردو خواں طبقہ اب تک راسا کے مطالب سے بالعموم ناواقف رہا ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ان کو بھی اس کے مضامین سے کسی قدر آشنا کیا جائے۔

یہ ادبی تفسیر جو ابتدا میں کسی معمولی علیت کے بھاٹ نے محض ذاتی جلب منفعت کے خیال سے راجو تالے کے کسی راجہ کو اپنے دام تزویر میں لانے کی امید میں کیا تھا اور انجام کار مغرب کے بڑے بڑے علماء کو جن کے نام تاریخ و لسانیات میں ادب سے لیے جاتے ہیں کامل طور پر گمراہ کرنے میں کامیاب ہوا مضحکہ کا ایسا شاندار پہلو ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس کی نظیر تاریخ میں مشکل سے نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تالیف کو بحیثیت کتاب تاریخ تسلیم کرنا ایک عظیم الشان غلطی تھی جو ہمیشہ قابل افسوس رہے گی۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ افنان کی ایک شاخ وہ بھی ہے جس میں تاریخی اشخاص کے گرد فرضی اور خیالی واقعات کی عظیم الشان تعمیر کھڑی کر دی جاتی ہے۔ اس کی بہترین مثال ہمارے ہاں دستان امیر حمزہ ہے جس میں تاریخی حصہ اسی قدر ہے کہ حضرت حمزہ بن عبدالمطلب

لے ہمیں کوئی تعجب نہ ہوگا اگر راسا داستان امیر حمزہ کی تقلید میں لکھا گیا ہو۔ اتحاد مضمون کے علاوہ ان کے داستانوں کی تعداد کا برابر

ہمارے پیشوائے دین کے عم نامدار تھے اور جنگ اُحد میں شہید ہوئے۔

تاریخی واقعات کی اس نازک اساس پر داستان امیر حمزہ تعمیر پاتی ہے جو ایک اور مشرقی داستانوں پر شامل ہے۔ اس کے ساتھ بعد کی داستانیں جو اسی کی شاخیں ہیں اور لکھنؤ میں گزشتہ صدی میں وجود میں آئی ہیں شامل کر لی جائیں تو ان کی تعداد ایک سو

ہونا واقعی حیرت انگیز ہے۔ میں نے بعض اصحاب کو یہ کہتے سنا ہے کہ اکبر کے عہد میں جب ہندو رانیاں شاہی محل میں پہنچیں۔ ہا بھارت کے جواب میں مسلمانوں نے داستان امیر حمزہ تیار کی لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے داستان حمزہ نہ ہندوستان کی تالیف ہے نہ اکبر کے عہد سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ایک قدیم تصنیف ہے جو پُرانی روایت کے مطابق سلطان محمود غزنوی کے واسطے لکھی گئی تھی۔ ہم اس روایت کی تصدیق یا تکذیب نہیں کر سکتے مگر اس میں شک نہیں کہ یہ داستان بہت قدیم ہے۔ ابتداءً "اسرار حمزہ" کے نام سے موسوم تھی۔ کسی نامعلوم عربی اصل سے الف لیلہ اور دیگر قدیم افسانوں کی طرح وقتاً فوقتاً ایران، ترکی اور ہندوستان میں اس کی مختلف اشاعتیں تیار ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں اس کی ایک قدیم اشاعت جو میری نظر سے گزری ہے یقیناً آٹھویں صدی ہجری کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ بھارت (تالیف قرن ہشتم) میں اس قصہ کی صحت سے انکار کیا ہے اور ابوالمعالی کو اس کا مصنف بتایا ہے۔ تاریخ مبارک شاہی اور واقعات بابر میں داستان حمزہ کا نام لیا گیا ہے۔

جلدوں کے قریب پہنچ جاتی ہو۔ اب اگر کوئی شخص داستان امیر حمزہ کو صحیح تاریخ سمجھے تو یہ اس کی اپنی سمجھ کا قصور ہو۔ ٹھیک یہی کیفیت پرتھی راج راسا کی ہو۔ پرتھی راج اور سلطان معز الدین محمد بن سام

اکبر کے عہد میں اس کے بعض مصوّر اور پرتکلف نسخے تیار ہوئے ہیں ان میں سے ایک کپڑے پر لکھا گیا تھا۔ آئین اکبری میں اس کا ذکر آتا ہو۔ اس کے دو تین درجے ڈکٹوریا البرٹ میوزیم لندن میں میری نظر سے گزرے ہیں۔

ٹان ہیمر کی تاریخ حبشین صفحہ ۳۱۹، ترجمہ فرانسیسی، طبع ۱۸۳۷ء کی رو سے حمزہ نامہ ایک تقلیدی تالیف ٹھہرتی ہو جو شام کے باطنیوں کے بطل اعظم حمزہ نامی والی قلعہ سشیون کے شجاعانہ کارناموں کے تتبع میں تیار ہوتی ہو۔ قلعہ سشیون کے ذکر میں مورخ موصوف لکھتا ہو۔

”اس آخری زمانے میں قلعہ سشیون ایک نہایت مضبوط قلعہ تھا جو ایک چٹان پر واقع تھا اور انطاکیہ سے ایک روز کی مسافت پر تھا۔ اس قلعے کی شہرت کی ایک اور وجہ اس کے قلعہ دار حمزہ کے کارناموں کی بنا پر تھی جو شام کے اسماعیلیوں کا ایک ہیرو تھا۔ اس حمزہ کو اس کے ہم نام حضرت حمزہ عم رسول کے ساتھ خط نہ کرنا چاہیے نہ اس کے ساتھ جو دروزی فرنے کا بانی تھا۔ حبشین کی بے شمار جنگیں اور مصر کے اور ان کا شجاعانہ مقابلہ جو انھوں نے صلیبی مجاہدین اور سلطان میسرہ کے دستِ بدم کے لشکر کا کیا نیز دیگر واقعات جو قریباً افسانوی حیثیت رکھتے ہیں اور جن سے ان کی تاریخ بکثرت پُر ہو، راویوں اور داستان گوؤں کے واسطے ایک بڑا ماحذب بن گئے جس سے انھوں نے

تاریخی شخصیتیں ہیں۔ ان میں آپس میں ترائیں پر دو جگہیں ہوں ہیں۔ پہلی میں مغز الدین کو فکرت اور دوسری میں فتح ہوئی اور پرتھی راج مارا گیا۔ اس قلیل تاریخی سرمائے پر پرمی راج راسا کی ایک کم شتر داستانیں تعمیر پاتی ہیں۔ ضرورتاً اس میں اور افراد قدیم و

پورا پورا فائدہ اٹھایا ہو۔ اسی کے اثر میں حمزہ نامے مرتب ہوئے جو ایک قسم کی شجاعت کے افسانے ہیں اور عنقر اور ذوالہمت اور بنی ہلال کی داستانوں کے نمونے پر تیار ہوئے۔ جب آل عثمان نے ملک شام فتح کر لیا۔ حمزہ کے کارناموں کی روایت عرب راویوں اور قبوہ خانوں کے داستان گویوں کی معرفت ترکوں میں رواج پاگئی اور متعلہ افسانوں کا موضوع بن گئی جس طرح اور زبانوں میں شہید بن بقال کی داستانیں رواج میں آئیں جو ایک عرب ہمد تھا اور خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں قسطنطنیہ کے محاصرے میں رومیوں سے جنگ کرتا ہوا شہید ہوا تھا“ (ترجمہ از مرزا محمد سعید آئی۔ ای۔ این) ہم اس قدر اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ عربوں میں ایسے تاریخی وغیرہ تاریخی افسانوں کا بکثرت رواج رہا ہو جتنی کہ مذکور الصدر سلطان میر میں بھی اسی قسم کی داستانوں کا موضوع بن گیا ہو۔ عم رسول کی تاریخی غطمت اور ان کی درد انگیز شہادت پر نظر رکھتے ہوئے انا کا ایسے افسانوں کا ہیرو بن جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہمارے نزدیک اسار حمزہ ایک اصلی کارنامہ ہے نہ تقلیدی افسانہ۔ اس تالیف میں جس قدر تاریخی اشخاص مذکور ہوئے ہیں سب کے سب عہد

جدید شامل کر لیے گئے ہیں جن میں بعض تاریخی میں درنہ اکثر فرضی ہیں چونکہ راسا کے مصنف کو پرمھی راج کے زمانے کا صحیح علم نہیں تھا، اس لیے اس نے اپنے قیاس کے مطابق پرمھی راج کو اصلی زمانے سے نوے سال اقدم فرض کر لیا چنانچہ یہ فاضل غلطی ان تمام سنوں میں موجود ہے جو راسا میں دیے گئے ہیں۔

اب ہم اصل مضمون کی طرف رجوع کرتے ہیں اور سہولت کی غرض سے اس کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلے حصے میں راسا کے مطالب کا بیان اور بعض داستانوں کا مختصر خاکہ دیا جاتا ہے جس سے ہمارے قارئین کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کس قسم کے مضامین کی حامل ہے؟ دوسرے حصے میں راسا پر تنقید ہے اور تیسرے حصے میں راسا کے عام مطالعے پر ایک تفصیلی تبصرہ ہے۔ جو مغربی اہل قلم اور ہندو فضلا کی آرا کا خلاصہ ہے۔

ابتداءے اسلام سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر باطنیوں کے حمزہ کے واقعات داستان حمزہ میں منتقل کر دیئے جاتے تو صورت حال بالکل مختلف ہوتی۔

۱۔ مطالب

فہرست مضامین

- ۱۔ آدمی پروہ - چوہان قبیلے کا آغاز اور نسب نامہ - اور پرتھی راج کی پیدائش -
- ۲۔ دسم سہے :- دشمنوں کے دس اوتار
- ۳۔ دلی مکی کتھا :- دلی کی لڑے کی لاٹ کا قصہ -
- ۴۔ لوہانو آجان باہو سے :- بتیس ہاتھ اونچے منارے سے لوہانے کا کودنا - اور پرتھی راج کا خوش ہو کر اسے جاگیر میں پانچ ہزار گائو دینا -
- ۵۔ کنہ پٹی سے :- کنہ چوہان پرتاب سنگھ چالکیہ کو عین دربار میں قتل کر دیتا ہے - پرتھی راج سزا میں اس کی آنکھ پر پٹی باندھنے کا حکم دیتا ہے -
- ۶۔ اکیٹنگ بیر بردان :- ایک شکار کا عجیب قصہ جس میں چند ایک رشی سے ملتا ہے جو اسے باون بہادروں کے بلانے کا

منتر سکھاتا ہے۔

۷۔ ناہر راجی کتھا :- ناہر راسے نے پرتھی راج کو اپنی دختر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ وعدہ خلافی پر پرتھی راج اس سے جنگ کرتا ہے۔

۸۔ میواتی مغل (مغل) کتھا :- میواتیوں سے جنگ۔

۹۔ حسین کتھا :- حسین شہاب الدین کا ایک سردار پرتھی راج کے ہاں پناہ گزین ہوتا ہے۔ شہاب الدین اس کی طلب میں پرتھی راج سے جنگ کرتا ہے اور گرفتار ہوتا ہے۔ حسین میدان جنگ میں مارا جاتا ہے۔ آخر میں شہاب الدین کی رہائی۔

۱۰۔ اکھٹک چوک ورن :- پرتھی راج اپنے چند سرداروں کے ساتھ کھٹون میں مصروف لشکار ہے۔ شہاب الدین اس پر حملہ آور ہوتا ہے۔ مگر شکست کھاتا ہے۔

۱۱۔ چتر ریکھا سے :- چتر ریکھا عرب خاں عرب جی (شاہ عرب) کے پاس تھی۔ شہاب الدین جنگ کی دھمکی دے کر اس نازنین کو اس سے طلب کرتا ہے اور اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ بالآخر حسین خاں مذکور الصدر اسے لے جاتا ہے۔

۱۲۔ بھولا راسے سے :- بھیم دیو کا قاصد شہاب الدین کے دربار میں مارا جاتا ہے۔ بھیم دیو شاہ پر جڑ پھائی کرتا ہے۔ پرتھی راج مداخلت کرتا ہے اور اپنی فوج کے دو حصے کر کے ایک حصہ شاہ کے خلاف اور دوسرا حصہ بھیم دیو کے خلاف برائے جنگ روانہ کرتا ہے۔ کیماں اس حصہ کا سپہ سالار تھا اس

پر جادو کیا جاتا ہے اور ناگور پر بھیم دیو کا قبضہ ہو جاتا ہے
 ۱۳۔ سلکھ جڈھ سے :- یہ گزشتہ داستان کا بقیہ ہے۔ شہاب الدین
 تین لاکھ لشکر کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ پرتھی راج مدائن
 کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ گردرام کے منتر سے لٹچوں کو شکست
 ہوتی ہے اور سلکھ سلطان کو قید کر لیتا ہے۔

۱۴۔ ابھنی دیاہ (بیاہ) :- ابھنی سے پرتھی راج کی شادی۔

۱۵۔ مغل (مغل) جڈھ :- مغلوں سے پرتھی راج کی جنگ۔

۱۶۔ پنڈیر دایہ دیاہ :- دایہی دختر چند سین پنڈیر سے پرتھی راج کا
 بیاہ۔

۱۷۔ بھومی سچن :- پرتھی راج مشکار میں شیر مار کر ایک درخت
 کے سایے میں ٹھہرتا ہے۔ خواب میں دیوی آکر اسے خبر دیتی ہے
 کہ کھٹوبن میں ایک بڑا خزانہ مدفون ہے۔

۱۸۔ دلی دان پرستار :- انگ پال تنور اپنے قواسے پرتھی راج
 کو دان میں دلی غایت کرتا ہے۔

۱۹۔ مادھو بھاٹ کتھا :- مادھو بھاٹ دلی سے رخصت ہو کر شہاب الدین
 کو دلی کے تازہ حالات سے باخبر کرتا ہے۔ شاہ نئی فوج کشی کرتا
 ہے۔ جنگ میں متار خاں مارا جاتا ہے اور شاہ کو شکست ہوتی
 ہے۔ چامنڈ رائے شہاب الدین کو اسیر کر لیتا ہے۔

۲۰۔ پدمادنی دیاہ :- سمودر ششمر گڈھ کے جادو نبی راو جے پال کے
 کنور پدم سین کی دختر پدمادنی ایک طوطے سے پرتھی راج
 کے حالات سن کر اس پر نادیدہ عاشق ہو جاتی ہے اور طوطے کے

فریے سے پرتھی راج کے پاس پیامِ محبت پہنچتی ہے۔ پرتھی راج اس کو لانے کے لئے روانہ ہوتا ہے۔ شہاب الدین سدرہا ہوتا ہے اور پکڑا جاتا ہے۔ بدماونی سے پرتھی راج کا بیاہ ہو جاتا ہے۔
۲۱۔ پرتھا بیاہ :- پرتھا ہمشیرہ پرتھی راج کا راول سمر سنگھ والی چٹوڑ سے بیاہ۔

۲۲۔ مولیٰ کتھا :- مولیٰ کا بیان۔
۲۳۔ دیپ مالا کتھا :- دوالی کے تہوار کا بیان۔
۲۴۔ دھن کتھا :- کھٹون میں پرتھی راج کو ایک دینے کا پتا لگتا ہے۔ جب راجا اسے نکالنا چاہتا ہے سلطان اس پر حملہ کر دیتا ہے، آخر میں شاہ گرفتار ہو کر رہائی پاتا ہے۔
۲۵۔ ششی ورتا :- پرتھی راج دیوگیری کے راجہ کدھج کی کنیا کو بھگالے جاتا ہے۔ آخر میں کدھج سے جنگ ہوتی ہے۔

۲۶۔ دیوگیری سے :- جو چند دیوگیری کا محاصرہ کرتا ہے۔ پرتھی راج کا ایک سردار چامنڈ رائے اس کو شکست دیتا ہے۔
۲۷۔ ریوات سے :- ریوا کے کنارے پر سلطان سے جنگ۔

۲۸۔ انگ ہال سے :- انگ ہال اہل دہلی کی شکایت پر پرتھی راج سے دہلی واپس مانگتا ہے۔ جنگ ہوتی ہے۔ شہاب الدین امداد کے لیے آتا ہے اور گرفتار ہوتا ہے۔

۲۹۔ گلہری کی لڑائی :- دریاے گلہری پر شاہ سے جنگ۔
۳۰۔ کرنائی ودھ :- پرتھی راج دکن سے کرناٹا میں جاتا ہے۔
۳۱۔ پیاجند :- پیپ پڈھیا جنگ میں سلطان کو قید کرتا ہے۔

۳۲۔ کرے راجدھ :- راول جی کی مدد کو پرتھی راج چٹوڑ جانا ہو چاہیے
سے جنگ ۔

۳۳۔ اندراوتی دیاہ :- اندراوتی سے بیاہ ۔ اس داستان کا دوسرا
نام سمرسی راجہ ہے ۔

۳۴۔ جیت راجدھ سے :- کھڑبن میں پرتھی راج شکار کھیل رہا ہے ۔
سلطان اس پر اچانک حملہ کرتا ہے ۔ جیت راج اسے گرفتار کر لیتا ہے ۔
۳۵۔ کانگڑا جڈھ :- پرتھی راج قلعہ کانگڑا پر قبضہ کرتا ہے ۔

۳۶۔ ہنساوتی دیاہ :- ہنساوتی سے پرتھی راج کی شادی اور
سلطان کی شکست ۔

۳۷۔ بہارے سے :- پرتھی راج اور شہاب الدین میں جنگ ۔ پہاڑ
رائے سلطان کو قید کر لیتا ہے ۔

۳۸۔ بُرن کشا :- چاندگرہن کے وقت سومیشور اور اس کی فوج کا جانا
کے کنارے جل بیروں کو دیکھ کر بہوش ہو جانا ۔

۳۹۔ سوم وودھ سے :- گجرات کا راجہ بھولا بھیم پرتھی راج کے باپ
سومیشور کو قتل کر ڈالتا ہے ۔

۴۰۔ پیچون چھوٹا نام پرستاد :- پیچون رائے سات کوس سے داپ
آکر چالکیہ کی بھری فوج میں سے اپنا چابک اٹھالے جاتا ہے ۔

۴۱۔ پیچون چالکیہ :- جو چند کے ابھارنے سے بالک رائے سوکھی اور
شہاب الدین دئی پر حملہ کرتے ہیں ۔ پیچون رائے انھیں شکست
دیتا ہے ۔

۴۲۔ چند دوار کا سے :- چند جاترا کے واسطے دوار کا جاتا ہے ۔

۴۳۔ کیماس جدہ :- پرتھی راج کا وزیر کیماس سلطان کو کھٹو کے جنگل میں گرفتار کرتا ہے۔

۴۴۔ بھیم ودھ سے :- پرتھی راج بھولا بھیم راجہ گجرات کو اپنے باپ کے قصاص میں قتل کر ڈالتا ہے۔

۴۵۔ سنجوگتا پور دھنم :- سنجوگتا کی پیدائش سے قبل کے حالات۔

۴۶۔ ونیا نکل :- سنجوگتا دختر جرجند والی قنوج کی ولادت کے حالات۔

۴۷۔ سک درن :- پرتھی راج اور سنجوگتا ایک دوسرے کے حالات میں کر عاشق ہو جاتے ہیں۔

۴۸۔ بالک زاسے سے :- پرتھی راج بالک زاسے کو قتل کر دیتا ہے۔ اس کی بیوی جرجند کے ہاں فریادی جاتی ہے۔ جرجند اپنی اور مسلمان فوج پرتھی راج کے خلاف بھیجتا ہے جو شکست کھاتی ہے۔
۴۹۔ بنگ جلیہ دھونس :- جرجند کا سنجوگتا کے لیے سو میر کا ارادہ کرنا۔

۵۰۔ سنجوگتا نام پرستاد :- سنجوگتا کا پرتھی راج سے بیاہ کا قول و قرار۔

۵۱۔ ہانسی پر تھم جدہ :- ہانسی پر شاہی فوج کا پہلا حملہ۔

۵۲۔ ہانسی دوتیہ جدہ :- شہاب الدین بذات خود ہانسی پر حملہ آور ہوتا ہے۔

۵۳۔ بیٹوں ہوا پرستاد :- شاہی فوج کے خلاف بیٹوں ہوا ہوا کی کامیاب مدافعت کرتا ہے۔ مسلمانوں کو شکست ملتی ہے۔

۵۴۔ پتھون پاتساہ جدھ پرستاد :- پتھون رائے جنگ میں شاہ کو گرفتار کرتا ہے۔

۵۵۔ سامنت پنگ جدھ :- جو چند کا لشکر دہلی کا محاصرہ کرتا ہے اور ناکام واپس جاتا ہے۔

۵۶۔ سمرنگ جدھ :- جو چند چتور کا محاصرہ کرتا ہے اور راول سمرنگ اسے ہزیمت دیتا ہے۔

۵۷۔ کیماس دودھ :- کیماس کا قتل۔ کیماس کی کرناٹی رانی سے نبت تھی۔ ایک رات بھیس بدل کر محل میں گھس گیا اور پرتھی راج نے قتل کر دیا۔

۵۸۔ دُرگاکیدار سے :- سلطان ایک مرتبہ اور قید کیا جاتا ہے۔

۵۹۔ دلی ورن :- نگہودھ کے باغ کا ذکر۔

۶۰۔ جنگم کتا :- سبجوگتا سویر کے وقت پرتھی راج کے سونے کی مورت کو ہار پہنا دیتی ہے اور جو چند ناغوش ہو کر اسے گنگا کے کنارے نکال دیتا ہے۔

۶۱۔ کنوج سے :- پرتھی راج کی راجہ جو چند سے جنگ

۶۲۔ شک جرت :- رانی اچھنی طوطے کے ذریعے سبجوگتا اور پرتھی راج کے حالات معلوم کرتی ہے۔

۶۳۔ آکھٹ چکھ سراپ :- پرتھی راج کو ایک رشی کا سراپ کہتے دشمن اندھا کرے۔

۶۴۔ دھیر پنڈیر پرستاد :- دھیر پنڈیر پھر سلطان کو اسیر کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔

۶۵۔ دواہ سے :- پرمی راج کی بیویوں کی فہرست :-
۶۶۔ بڑی لڑائی روپرستاد :- آخری جنگ جس میں شہاب الدین پرمی راج کو گرفتار کرنا ہو۔

۶۷۔ بان بیدہ :- اندھا پرمی راج سلطان کو آواز پر تیر سے ہلاک کر دیا۔

۶۸۔ رین سی نام پرستاد :- نراین سنگھ عرف رین سی خلع پرمی راج گدی پر بیٹھا ہو اور بہت جلد بعد مارا جاتا ہو اور دہلی لی جاتی ہو۔

۶۹۔ ہو با سے :- مزین اس داستان کو اکائی خیال کرتے ہیں اس پر انھوں نے اس کو شمار سے خارج کر دیا۔

۷۰۔ راسا کی اس فہرست سے جو اوپر درج ہو حسب ذیل داستان سلطان شہاب الدین اور مسلمانوں سے تعلق رکھتی ہیں :-

(۱) میواتی مغل (مغل) کتھا - آٹھویں داستان -

(۲) حسین کتھا - نویں داستان -

(۳) آکھٹنگ چوک وزن - دسویں داستان

(۴) چتریکھا سے :- گیارہویں داستان

(۵) بھولارے سے - بارہویں داستان

(۶) سکھ جدہ سے - تیرہویں داستان

(۷) مغل جدہ - پندرہویں داستان -

(۸) مادھو بھاٹ کتھا - انیسویں داستان

(۹) پدمادتی ویاہ - بیسویں داستان -

- (۱۰) دھن کتھا - چوبیسویں داستان -
 - (۱۱) رواتھ سے - ستائیسویں داستان -
 - (۱۲) انگ پال سے - اٹھائیسویں داستان -
 - (۱۳) گھگر کی لڑائی - اُنٹیسویں داستان -
 - (۱۴) پیاجدھ - اکتیسویں داستان -
 - (۱۵) جیت راو جدھ سے - چونتیسویں داستان -
 - (۱۶) ہنادوتی دیاہ - چھتیسویں داستان -
 - (۱۷) پہاڑ راسے سے - سینتیسویں داستان -
 - (۱۸) پچون چالکیہ - اکتالیسویں داستان -
 - (۱۹) کیماس جدھ - تینتالیسویں داستان -
 - (۲۰) ہانسی پر تھم جدھ - اکاونویں داستان -
 - (۲۱) ہانسی دوتیہ جدھ - باونویں داستان -
 - (۲۲) پچون ہو با پرستاد - تریپنویں داستان -
 - (۲۳) پچون پاتساہ جدھ - چوتویں داستان -
 - (۲۴) درگاکیدار سے - اٹھاونویں داستان -
 - (۲۵) قنوج سے - اکٹھویں داستان -
 - (۲۶) دھیرنڈیر پرستاد - چونسٹھویں داستان -
 - (۲۷) بڑی لڑائی رو پرستاد - چھیاسٹھویں داستان -
 - (۲۸) بان بیدہ - سرسٹھویں داستان -
 - (۲۹) رنہی نام پرستاد - ارسٹھویں داستان -
- میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ راسا کی تمام داستانوں کا خلاصہ

یہاں درج کروں۔ بلکہ ان میں سے صرف ضروری ضروری داستانوں
کی تلخیص جو مرتبین راسا کے بیان پر مبنی ہے نہایت اختصار کے ساتھ
دی جاتی ہے تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ راسا جہاں تک کہ مسلمانوں
کا تعلق ہے کس قسم کے پروج دہل افسانوں کا حامل ہے۔ ساتھ ہی ناظرین
سے میری یہ استدعا ہے کہ ان افسانوں میں جو آراء دی گئی ہیں
ان کو میری ذاتی رائے نہ سمجھا جائے۔ میرا مقصد ان افسانوں
کی جان کرنے سے راسا کی غیر تاریخی حیثیت کو طشت از باہم کرنے ہے۔

میواتی مگل کتھا

آٹھویں داستان

راجہ سویشور نے مگل (مغل) راسے کے پاس ایک قاصد بھیجا اور کہہ کر (خراج) مانگی چٹھی پڑھ کر مغل راجہ سخت ناراض ہوا اور قاصد کو واپس بھیج دیا۔ اس سلوک پر سویشور کو طیش آیا اور لشکر کشی کا حکم دیا۔ گھسّر کی حفاظت کے لیے اپنے فرزند پرتھی راج کو چھوڑ دیا اور خود نے میوات پر چڑھائی کی۔ قاصد دوبارہ اس پیغام کے ساتھ بھیجا گیا کہ یا تو جنگ کرو یا ڈنڈ دو۔ مغل نے دونوں باپ بیٹوں کے خلاف لڑائی مانگی۔ پرتھی راج یہ خبر پا کر اپنے باپ کے لشکر میں شامل ہونے کی نیت سے روانہ ہوا۔ یہاں آکر اس نے اپنے باپ اور اس کی فوج کو خواب غفلت میں مست پایا۔ بہت برا فوجی ہوا اور اسی عالم میں دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا، کہاں، پٹھان بازید کے مقابل ہوا۔ تیر۔ تبک اور تلواریں چلنے لگیں۔ پرتھی راج نے غنیم کی فوج میں گھس کر اسے شکست فاش دی۔ بازید پٹھان اور خورسان خاں مارے گئے اور پرتھی راج قنیاہ ہوا۔

حسین کتھا

نویں داستان

پرتھی راج اور غزنی کے بادشاہ شہاب الدین میں عداوت کی بنا یہ ہوئی کہ شہاب الدین کا ایک بھائی میر حسین شہاب الدین کی پاتر چتر رکھا سے محبت رکھتا تھا۔ شہاب الدین کو بھی اس سے محبت تھی مگر چتر رکھا میر حسین کو چاہتی تھی جب شاہ کو اس عشق بازی کی اطلاع ہوئی طیش میں آیا اور ان کے تعلقات کو روکنے لگا۔ مگر حسین نے شاہ کا حکم نہیں مانا۔ آخر شہاب نے اس سے کہا کہ تم میری عمل داری سے نکل جاؤ۔ ورنہ قتل کر دیے جاؤ گے۔ اس پر حسین ترک وطن کر کے پرتھی راج کے ہاں پناہ لینے کی نیت سے آگور چلا آیا۔ پرتھی راج ان دنوں شکار میں تھا۔ حسین نے اپنے ملازم اسند داس کو لے کر پرتھی راج کی خدمت میں روانہ کیا اور آپ ایک سایہ دار مقام دیکھ کر خیمہ زن ہو گیا۔ حرم کا خیمہ پیچھے رکھا۔ ادھر سندرداس پرتھی راج کے پاس پہنچا۔ راجہ نے میر حسین کی خبر وعافیت پوچھی سندرداس نے تمام کیفیت بیان کی۔ راجہ نے کیماس وزیر اور چند پندے سے مشورہ کیا کہ اس حالت میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ دونوں طرح خرابی ہی۔ ادھر بادشاہ کا ڈر ہی۔ ادھر ایک پناہ گزین کو پناہ نہ دینا دھرم کے خلاف ہی۔ چند نے صلاح دی کہ آپ ضرور پناہ دیں۔

پرہی راج نے سندر داس سے پوچھا کہ کیا شاہ سے حسین کا جھگڑا ہونے کی بات سچ ہے۔ سندر داس نے عرض کی کہ ایک عورت زاد پاتر شہاب الدین کے پاس بھی حسین اس کو اپنے ساتھ اڑا لایا ہے اور آپ کی پناہ میں آیا ہے۔ چند نے پرہی راج کو بڑھاوے دے کر کہا کہ ارجن جس طرح برہمن بن کر مورورج کے ہاں پناہ لینے گیا اور بھگوان نے شیر بن کر گوشت مانگا۔ شرن گتا نے درویدی کا چیر بڑھایا۔ ویسے ہی تم نے ایک پناہ گزیں کو اپنی پناہ دے کر چھتری دھرم کی حفاظت کی ہے۔ تمہارے ماں باپ کو آفریں ہو۔ حسین پرہی راج سے ملا۔ راجہ اس کے ساتھ بڑی عزت سے پیش آیا۔ ناٹور کے جنوب میں اس کو جاگیر دی۔ اس کے علاوہ گھوڑے دیے اور ہاتھی دیے اور دونوں میں محبت بڑھنے لگی۔

شہاب الدین نے خبر لانے کے لیے چار جاسوس اجیر روانہ کیے۔ ادھر پرہی راج نے حسین سے خوش ہو کر کیتھل - ہانسی اور حصار کے پرگنوں کا پٹہ اس کے نام لکھ دیا۔ جاسوسوں نے یہ واقعہ سنا اور غزنی لوٹ کر اس کی اطلاع شہاب الدین کو دے دی۔ شاہ سخت ناخوش ہوا۔ اس نے عرب خاں کو سفیر بنا کر اس پیغام کے ساتھ پرہی راج کے پاس بھیجا کہ اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو حسین کو فوراً اپنے ہاں سے نکال دو۔ اس نے عرب خاں کو یہ بھی ہدایت کر دی تھی کہ پہلے حسین کے پاس جانا اور اس سے وہ پاتر طلب کرنا۔ اگر وہ پاتر دے دے گا تو ہم معاف کر دیں گے۔ بصورت انکار تم پرہی راج کے پاس چلے جانا اور اس پیغام اس کو دینا۔ عرب خاں کو تین سو سو ہزار اور رتھ دے کر رخصت کیا۔

عرب خاں حسب الحکم سب سے پہلے حین کے پاس ناگور پہنچا اور اس کو خوب ہی فہمائش کی مگر جب حین نے ٹکاسا جواب دے دیا وہ سیدھا پرتھی راج کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راجہ نے سلطان کی خیریت مزاج پوچھی۔ عرب خاں نے عرض کی کہ سلطان نے آپ کے علاقے سے حین کے اخراج کی خواہش کی ہے یہ پیغام سن کر راجہ کا منہ غصے سے سرخ ہو گیا اور بھویں چڑھ گئیں۔ اس پر کیا اس نے سفیر کو ڈانٹ کر کہا کیا سلطان آریا قوم کے رسم و اوضاع سے واقف نہیں جو ایسا ذلت آمیز پیام بھیجتا ہے۔ حین ہمارے راجہ کے ہاں پناہ گزین ہے اور چھتری کا یہ دھرم نہیں کہ ایک پناہ میں آئے کو چھوڑ دے۔ پرتھی راج کے سادنتوں کنہ چوہان۔ سورنگھ۔ گوئند راج اور چند پندیر نے اس بیان کی تائید کی اور بولے کہ ہم سب سلطان سے جنگ کرنے کے لیے آمادہ ہیں۔ عرب خاں یہ رنگ دیکھ کر چپکا ہو گیا۔ اور اپنی بے عزتی کے ڈر سے فوراً دربار سے مرخص ہو کر غزنین کا راستہ لیا اور وہاں پہنچ کر ساری رام کہانی شہاب الدین کو سنائی اس پر شہاب الدین نے دربار عام کیا اور اپنے امراءے لشکر تار (خاں) عرب خاں میرجام۔ کام۔ خان خورسان۔ خان رہن۔ ہن۔ خان رستم۔ حاجی خاں۔ غازی خاں۔ خان جمن۔ غزنی خاں۔ محبت خاں میر خاں وغیرہ کو بلوا بھیجا اور سارا ماجرا بیان کیا۔ تار خاں نے پرتھی راج پر فوراً حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ خان خورسان نے کہا۔ اے خان تار! تم نے اس چوہان کی طاقت کا بھی اندازہ کر لیا ہے جلد بازی نہ کرو۔ شیخ عارب (عرب) نے کہا اس کی طاقت بے اندازہ ہے۔

تم نے ابھی اسے آزمایا نہیں۔ اسی لیے ایسا مشورہ دیتے ہو۔ اس پر شاہ نے پر بھی راج کی طاقت و شان و شوکت کا حال پوچھا۔ اس نے بیان کیا مگر تارخاں نے اس کی بات کو مذاق میں اڑا دیا۔ عرب نے کہا چونکہ تم نے پر بھی راج کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اس لیے تم ٹھٹھول میں اڑا رہے ہو۔ پادشاہ غضب ناک ہو کر خان تار کو جنگ کی تیاری کا حکم دیتا ہے۔ اب شاہ کو دن رات چوہان کی فکر رہنے لگی۔ اور فراہمی لشکر میں مصروف ہو گیا۔

روانگی کے وقت بدشگونئی دیکھنے میں آئی۔ عرب (خان) نے سلطان سے عرض کی کہ آج کے دن سفر کرنا مناسب نہیں۔ سلطان نے کہا اس کا فرچوہان کو مار لینا کون سی بڑی بات ہے۔ تم ناحق تشویش کرتے ہو۔ یہ کہہ کر کوچ کا حکم دیا۔ جاسوسوں نے یہ اطلاع ناگور میں پہنچا دی پر بھی راج نے اپنے سرداروں کو بلوا بھیجا اور خبر دی کہ شہاب الدین آمادہ پیکار ہو کر سندھ تک پہنچ گیا ہے۔ سرداروں نے جنگ کی آمادگی ظاہر کی اور تیاری میں لگ گئے۔ گرو رام برہمن نے آکر اشیر باد دی۔ دان دیا اور خیر و خیرات کی۔ اور وید منتر سے تلمک کیا گیا۔ حسین اپنے لشکر کے ساتھ آکر پر بھی راج کے شامل ہو گیا۔ متحدہ فوج نے کوچ کر کے دس کوس پر جا کر پڑاؤ کیا۔ یہ اطلاع جاسوسوں کے ذریعے سے سلطان کو پہنچ گئی۔ سلطان یہ سن کر بڑے زور شور سے چلا۔ شاہ کے لشکر کی کیفیت کے بیان میں یہ خیر یاد رکھنے کے قابل ہے۔

نہیں نیاج (نماز) سائیں پے پنج بخت سپارے پڑ ہیں دن رات

نیر شیخ جسم سرم سرم کر میں رہ رہی قسراں کرم
 سلطان نے اہل پور پہنچ کر ڈیرہ جایا۔ گھڑی رات گئے پر تھی
 راج کو یہ خبر کیا اس نے پہنچائی۔ پرتھی راج اسی وقت تیار ہوا اور سوار
 ہو گیا۔ سیدھا حسین کے خیمے میں آیا۔ حسین نے اپنے ساتھیوں سمیت
 راجہ کو سلام کیا۔ خبرداروں نے سلطان کو خبر دی کہ راجپوتوں کی
 فوج ایک یوگن (چار کوس) کے فاصلے پر آگئی ہے سلطان نے صف بٹکا
 کا حکم دیا۔ جنوب میں تار (خاں) بائیں طرف خورسان (خان) حاجی
 (خاں) راجی (خاں) غازی خان مقدمے میں۔ میر جام۔ خان کام
 اور محبت عقب میں۔ الغرض سارو ٹڈے کے بائیں طرف سلطان صف
 بندی کر کے کھڑا ہو گیا۔ سلطانی فوج کو دیکھ کر پرتھی راج نے حسین
 کی طرف دیکھا حسین نے اپنی فوج کو اس طرح جایا کر رومی خان قمام
 (ریگ) حسین اور خان دلیل دھن کی طرف اور قاسم خاں کریم
 خان خواجہ قائم کاج شدہ آتر کی طرف رہے۔ حسین نے راجہ کو
 سلام کیا اور کہا کہ آپ نے میرے لیے بڑی زحمت گوارا فرمائی ہے
 میں بھی اس کے عوض میں اپنا سر دینے کے لیے تیار ہوں۔ پرتھی راج
 نے کہا کون سی بڑی بات ہے۔ میں بھی آج تم کو غزنین کا پادشاہ
 بنائے دیتا ہوں۔ میر حسین سلام کر کے فوج کی بائیں طرف چلا گیا اور پرتھی
 راج نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ تم لوگ حسین کی امداد کرو۔
 رائے چانڈ۔ چندر سین پنڈیر۔ کیلوٹ۔ تنور رائے پڈھیار
 راجہ کے جنوب میں اور رائے گوئند۔ دیورائے۔ کنہ چوہان۔ کھچی
 رائے وغیرہ مقدمے میں تھے۔ بالآخر دونوں فوجیں مقابل ہوئیں

اور نشان پہنچے گئے۔ حسین کاتار کے ساتھ مقابلہ ہوا اور تار کی فوج کے پائو اٹھ گئے۔ خان خورسان آگے بڑھ کر لڑنے لگا۔ اس کی فوج بھاگ کر سلطانی فوج میں جا ملی۔ اب بائیں طرف سے جام۔ دہنی طرف سے کیماں اور سامنے سے پر بھی راج نے حملہ کیا اور جنگ غلوۃ شروع ہو گئی۔ پر بھی راج کی فوج آگے بڑھی۔ منڈلیک مارا گیا۔ شہاب الدین کی فوج نے پائو چھوڑ دیے اور چوہانوں کی فوج نے تعاقب شروع کیا۔ مسلمان فوج ہندو سرداروں کے زرخ میں لگی اور شہاب الدین گرفتار ہو گیا۔ بیس ہزار مسلمان اور سات ہزار ہاتھی گھوڑے مارے گئے۔ تیرہ سو ہندو قتل ہوئے۔ تین کو اس اندر لائی ہوئی۔ حسین مارا جا چکا تھا۔ پر بھی راج نے اس کی لاش تلاش کروا کر منگوائی جس کو دفنایا گیا اور چتر رکھا پاتر جیتے جی اس کی لاش کے ساتھ قبر میں گڑ گئی۔ راجہ نے شہاب الدین کو پانچ روز تک عزت کے ساتھ رکھا۔ پھر اس سے تین بار سلام کر داکر میر حسین کے بیٹے غازی کو اس کے ساتھ کر دیا اور یہ وعدہ لے لیا کہ وہ آئندہ ہندوؤں پر کبھی حملہ نہیں کرے گا۔ شہاب الدین غازی کو اپنے ساتھ لے کر بغیر بیت تمام پہنچ گیا۔ اس کے اُمرانے اس کے جیتے جاتے لوٹ آنے پر بڑی دھوم کے ساتھ خوشیاں منائیں۔

آکھٹک چوک برن

دسویں داستان

پورا برس ختم ہو گیا مگر شہاب الدین کے دل میں برقی راج کی عداوت بدستور تازہ رہی۔ حسین (غازی ۹) ایک مہینے پانچ دن رہ کر غزنین سے واپس برقی راج کے پاس چلا آیا تھا۔ برقی راج نے کھٹو کے بن میں شکار کی ٹھانی۔ نیراؤ کھتری نے یہ خبر شہاب الدین کو پہنچا دی۔ شاہ نے اپنا جاسوس تحقیقات کے لیے روانہ کیا۔ اس نے یہاں پہنچ کر ساری کیفیت تحریر کر دی شہاب الدین نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ برقی راج پر چڑھائی کے لیے خفیہ طور پر تیاری کی جائے۔ مسلمان سرداروں کا اس پر اتفاق تھا کہ بغیر فریب اور دھوکا دیے چوہانوں پر فتح نہیں ہو سکتی۔ ادھر پر بھی راج عین بے خبری کے عالم میں مصروف شکار ہو اور ادھر شہاب الدین آٹھ ہزار فوج ساتھ لے کر کھٹون میں آ پہنچا۔ علی الصبح حملہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ چند کوی نے برقی راج سے کہا کہ میرے پاس خبر آئی ہو کہ شہاب الدین آ گیا ہو جب اس امر کی تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ یوئی (مسلمانی) فوجیں جنگل کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ اس وقت راج کے ساتھ صرف پانچ سردار تھے۔ انھوں نے راجہ کو اپنے بیچ

میں کر لیا۔ یونی (مسلمانی) فوج پہلے ہی سے انھیں محصور کیے ہوئے تھی۔ اب جنگ شروع ہو گئی۔ راجہ نے کمان سنبھال لی اور چٹن چن کر یونی سرداروں کو گرانہ شروع کیا۔ اس کے بعد تلوار ہاتھ میں لی اور دشمنوں کو کاٹنے لگا۔ کچھ دیر میں سلطانی فوج کے سات سو پچپن آدمی کام آئے۔ راجہ کے ہمراہیوں میں سے چالکیہ نہایت بہادری سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ اس بہادر کی موت کا پرہی راج کو بہت صدمہ ہوا اور طیش میں آکر تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور دشمنوں کو کاٹ کاٹ کر گرانے لگا۔ ڈگھڑی تک بڑی گھسان کی جنگ رہی۔ آخر جب بڑے بڑے مسلمانی سردار کٹ چکے۔ مسلمانوں نے غزنین کا رخ کر لیا اور شہاب الدین ہارے جواری کی طرح اپنا سامنہ لے کر چل دیا۔

مگل جدھ (جنگ مغل)

پندرھویں استان

جب انجینی کو بیاہ کر پرتھی راج آ رہا تھا۔ میوات کا راجہ مگل
 راسے اپنے فرزند کے انتقام کے لیے پرتھی راج کو مارنے کے
 واسطے چھپ کر جٹا کی ایک گھاٹی میں بیٹھ گیا۔ پرتھی راج صبح اٹھ کر
 شکار کو نکلا مگل راج نے آکر راستہ روک لیا۔ پرتھی راج
 نے اس موقع پر بڑی جان بازی کے ساتھ جنگ کی۔ آخر مغل گرفتار
 ہوا اور پرتھی راج اسے قید کر کے اور انجینی کو ساتھ لے کر بہ خیریت
 تمام اپنے شہر پہنچ گیا۔

مادھو بھاٹ کتھا

اُنیسویں داستان

پرتھی راج دلی آکر رہنے لگا۔ شہاب الدین کا بھاٹ مادھو بھاٹ جو اکثر علوم و فنون میں باکمال تھا دلی آگیا اور یہاں ایک مہینے تک رہا یہ شہر اس کو پسند آیا۔ خبریں لینے کے لیے وہ پرتھی راج کے دربار میں بھی جانے لگا۔ اس نے اپنے کمال سے اہل دربار پر خوب سکھ جایا۔ دھرمائن کا ہتھ نے اس کو سلطنت کے راز بتائے اور پرتھی راج نے اتنا انعام دیا کہ اس نے عمر بھر نہیں دیکھا تھا۔ اٹھن شاہی راز سے آشنا اور انعام سے مالا مال مادھو بھاٹ اپنے آقا شہاب الدین کی خدمت میں غزنین لوٹا اور بتایا کہ اب دلی پرتھی راج کو مل گئی ہو اور انگ پال نے بن باس لے لیا ہے۔ یہ خبر سن کر شہاب الدین کو بڑا حسد ہوا۔ اسی غصے میں فوج کشی کی سوچی۔ پھر تارخاں وغیرہ سرداروں کو جمع کر کے ان سے پرتھی راج کا زور توڑنے کی رائے پوچھی۔ تارخاں کی رائے بھی یہی تھی کہ دلی پر لشکر کشی کی جائے۔ اس رائے سے بانی سردار بھی متفق تھے۔ سب سے تم نے مشورہ دیا کہ فراہمی افواج کے وقت تک ایک جاسوس دلی بھیجا جائے جو ہندوؤں کی خبر لے آئے چونکہ مادھو بھاٹ کی اطلاع پر شاہ کو بھروسہ نہ تھا۔ مجبور بھیج کر شاہ لشکر کی تیاری ۛ

ادھر جاسوس دلی پہنچ گیا۔ یہاں اس کو پرتھی راج کو تخت دیے جانے اور انگ پال کے بن باس لینے کی خبر کی تصدیق ہو گئی۔ دھرمائن کالیستھ نے نئے راجہ کے سرداروں کے حالات وغیرہ بیان کیے اور باقی ضروری امور عرضی میں لکھ کر جاسوس کے حوالے کر دیے جانے چھوڑے۔

پرتھی راج نے اپنے چشم دید حالات شاہ سے عرض کر دیے۔ شاہ نے اپنے بکرمی میں پرتھی راج کو دلی ملی۔ اب شاہ نے اپنے امراء سے پھر مشورہ کیا انھوں نے وہی جنگ کی صلاح دی۔ الفرض شاہ نے اپنے لشکر کے بڑی دھوم دھام کے ساتھ چلا۔ دو لاکھ فوج ساتھ تھی۔ جب شاہ کے کوچ کی خبر پرتھی راج کو ملی۔ اس نے اپنے سرداروں سے مشورہ لیا کہ کہا کہ ہمیں چاہیے آگے بڑھ کر ہم شاہ کا استقبال کریں۔ اس پر سب سرداروں نے اتفاق کیا۔ علیٰ اہل پرتھی راج نے کوچ کیا۔ جب میدان جنگ میں پہنچے لڑائی بڑے زور شور کے ساتھ شروع ہوئی اور بہت جلد شاہی فوج کے پانچ لاکھ لگے۔ لشکر بھاگنا دیکھ کر سلطان بہت برسم ہوا اس نے انھیں لعنت ملامت کی۔ بھگدڑے تھم گئے اور لڑائی پھر جمی۔ اس آئنا میں تار خاں مارا گیا۔ اب فوج تو کیا خود سلطان نے بھی ہمت ہار دی اور راہ گریز اختیار کی۔ پرتھی راج نے تعاقب کیا اور چاند راسے نے سلطان کو گرفتار کر لیا۔ پرتھی راج نے ایک بیٹے قید رکھ کر سلطان کو آزاد کر دیا۔ اس داستان میں اسماء ذیل ملتے ہیں :- خورسان خان۔ تارخان۔ نصرت خان۔ ملتان خان۔ عمریز خان۔ خان سیرن۔ کالی بلائی صفحہ ۶۹۔ میر فتح جنگ۔ میر جمن۔ غزنین خان۔ محمود میر۔ معروف خان وغیرہ

پدماوتی سے

میسویں داستان

پورب کی سمت میں سمور ششگرگڑھ کے جادوئی راجا وجر باں کی حکومت ہے اس کے کنور پدم سین کے پدماوتی نام ایک نہایت حسین مسجین لڑکی ہے کھیل میں ایک دن ایک طوطے کو دیکھ کر اس پر لٹو ہو گئی اور اسے پکڑ کر پنجرے میں رکھ لیا۔ اس طوطے کی محبت میں وہ اپنے تمام کھیل اور تفریحیں بھول گئی اور رات دن اس کو پڑھانے لگی۔ پدماوتی کا حن گلو سوز دیکھ کر طوطے نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر پدماوتی کو پر تھی راج کا برے تو بہت اچھا ہو۔ پدمنی نے ایک دن طوطے سے اس کا وطن پوچھا اس نے کہا میں دلی کا رہنے والا ہوں جہاں کا حکم راجہ برتھی راج اندر کا اوتار ہے۔ شہزادی برتھی راج کے شن وکمال کا ذکر شن کر اس پر نادیدہ عاشق ہو گئی۔ جب پدمنی سیانی ہو گئی ماں باپ کو اس کے برکی فکر ہوئی۔ اس غرض سے راجہ نے پروہت کو دیس دیس بھیجا۔ پروہت پھرتا پھرتا کماؤں کے راجہ کو دمنی کے ہاں پہنچا اور اس کے ساتھ کینا کے لگن چڑھا دیے۔ کو دمنی بڑی دھوم کے ساتھ برات لے کر یہاں پہنچا۔ پدماوتی کو بہت صدمہ ہوا۔ اطلاع دینے کے لیے طوطے کو پر تھی راج کے پاس بھیجا اور پیغام دیا کہ رکنی کی طرح میری سبیل کرو۔ طوطے نے چٹھی پر لکھی راج کی خدمت میں پہنچا دی۔ را

چامنڈرا سے کو دلی میں چھوڑ کر اور سرداروں کو ساتھ لے کر روانہ ہو جس دن برات سمورے ششستر گڑھ پہنچی۔ پرتھی راج بھی پہنچ گیا۔ اسی دن شہاب الدین کو بھی غزنین میں خبر مل گئی۔ سنتے ہی شاہ اپنے امیروں کے ساتھ پرتھی راج کا راستہ روکنے کے لیے نکلا۔ ادھر یہ خبر جلد سے پرتھی راج کو پہنچا دی۔ طوطے نے لوٹ کر سارا ماجرا پدمادتی کو سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ سنگار کر کے سہیلیوں کے ساتھ شہوجی کی پوجا کو گئی۔ وہاں سے پرتھی راج نے اٹھا کر اسے گھوڑے پر اپنے پیچھے بٹھالیا۔ اور لے نکلا۔ شہر میں یہ اطلاع راجہ کو پہنچی اس نے تعاقب کیا اور بڑے گھسان کا معرکہ بڑا۔ پرتھی راج دلی کی طرف بڑھا۔ شہاب الدین بھی آہنچا اس دفعہ شہاہ کو پورا یقین تھا کہ پرتھی راج کو اسیر کر لے گا۔ فوج بھی زبردست ساتھ لایا تھا۔ اس میں خراسانی۔ لمٹانی۔ کنگھار۔ روہنگی۔ فرنگی۔ بلہبی۔ بلوچ۔ منجاری۔ ہزاری وغیرہ تھے۔ فرنگی لال سقلا (سقلا) پہنے تھے اور مروری رجبوری۔ عراقی۔ عربی۔ نازی ترکی۔ جابان۔ کمان وغیرہ گھوڑے تھے۔ پرتھی راج تلوار سنبھال کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ رات دن گھسان کی جنگ رہی۔ آخر پرتھی راج نے مونیہ پاکر کمان ڈال کر شہاب الدین کو پکڑ لیا اور گنگا پار کر کے دلی چلا آیا اور سادہ لکن پاکر پدینی کے ساتھ دھوم دھام سے بیاہ کیا۔

۱۔ کمان ان داستانوں میں کئی موقعوں پر استعمال ہوئی ہے۔ کمان سے گرفتار کرنے کا دستور کبھی نہیں مانگیا۔ غالباً مصنف کی تہذیب کے انداز سے ہے۔ بالفاظ دیگر کمان کو بمعنی کندہ سمجھ رہا ہے۔ مثال کے طور پر لیکن شعر ذیل ملاحظہ ہو۔
 مارا بس است گوشہ ابروے الفت
 میں صید ام را بکام می توان گرفت
 (پرنیل شفیع)

دھن کتھا

(افسانہ گنج)

چوبیسویں داستان

ایک مرتبہ مرو بھوی (مارواڑ) سے دلی آتے وقت ایسا اتفاق ہوا کہ راجہ پر بھی راج کھٹو کے جنگل میں نیمہ زن ہوا اور مجلس خاص میں اپنے فاضل وزیر کیماس کی دانشمندی کی تعریف کرتے ہوئے اس سے دریافت کیا کہ اسی وزیر اس جنگل میں صاف پانی کے تالاب کے کنارے ایک پتھر کی مورت ہی جس پر یہ کتبہ ہے ”سر کٹے دھن شگرہ سر سبجے دھن جائے“ (سر کٹے خزانہ ملے اور سر رہتے خزانہ جائے) اس کا مطلب معلوم کرنے کے لیے بڑے بڑے دانشمندان ہیں اور اصل حقیقت کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکی۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ تمہارے نزدیک اس نوشتہ کا کیا مفہوم ہے۔ کیماس نے جواب میں کہا: ”مناویوں جاتا ہے کہ گزشتہ زمانے میں ویرابھن نامی کوئی با اقبال راجہ تھا جو بڑا ظالم اور جفا کار تھا۔ اس نے رعیت پر ظلم کر کے بڑا خزانہ جمع کیا۔ آخر رعایا نے بھی تنگ آکر اس کے حق میں بددعا کی کہ وہ اوت اور بے نام و نشان جائے۔ خدا کی قدر رعایا کی دُعا قبول ہوئی اور راجہ لاولد مرا۔ ہا راج ایہ سب خزانہ اسی راجہ کا جمع کردہ ہے جس کا نکالنا بھی جائز ہے۔ اگر آپ

اس خزانے کے نکالنے کے خواہشمند ہیں تو سب سے پہلے چٹوڑ کے
دانشمند راول سمر سنگھ جی کو بلوایے اور پھر اس ہم میں ہاتھ ڈالے کیونکہ
جر چند شہاب الدین اور بھیم دیو آپ کے دائمی دشمن ہیں۔ ہمیشہ آپ کی
تاک میں لگے رہتے ہیں۔ اس لیے بہتر یہی کہ ہر طرف سے اپنا پورا
پورا بندوبست کر کے خزانہ نکالنے کی کوشش کی جائے۔ راجہ نے
کیا اس کا یہ اخلاص مندانہ مشورہ سن کر اسے اپنے پاس بلا یا۔
عزت سے بٹھایا اور سرد پاغایت کیا اور بولا کہ اے شیر باتدیر
تیرے اس مشورے سے بہت خوش ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے
چند پنڈیر کو بلوایا اور ایک خط دے کر اسے راول سمر سنگھ کو بلانے
کے لیے چٹوڑ روانہ کیا۔ چند پنڈیر راول جی کے نذرانے کے واسطے
پر تھی راج کے دیے ہوئے ہاتھی گھوڑے اور کپڑوں کے تھان ڈیر
لے کر چٹوڑ پہنچا اور بڑے ادب کے ساتھ راول جی کی خدمت میں
حاضر ہوا اور راجہ کا خط دے کر اس خزانے کا قبضہ سنانے لگا
خط پڑھ کر اور بائیں سن کر لوگر راج راول سمر سنگھ جی نے من کر جواب
دیا کہ اے چند پنڈیر اس دنیا کی رسم و راہ بڑی نرالی ہے۔ ایک گیدڑ
گوشت کا لوٹھڑا لے کر آتا ہے۔ دوسرا گیدڑ وہ لوٹھڑا اس سے
پھیننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس جھینا جھپٹی میں کوئی اور ہی اسے
لے بھاگتا ہے راول جی کا یہ قول سن کر چند پنڈیر نے عرض کی کہ آپ
کا فرمانا بالکل درست ہے۔ تاہم پر تھی راج کو سراسر آپ ہی کا بھروسہ
ہی۔ وہ صرف آپ ہی کے بھروسے پر اپنے بڑے بڑے دشمنوں کو
بھی سمجھ مال نہیں سمجھتا اس لیے میری گزارش بس اسی قدر ہی کہ آپ

پرتھی راج کی محنت کو برباد نہ کریں۔ دلی تشریف لے چلیں اور خزانہ نکالنے میں اس کی مدد کریں۔

چند پنڈیر کا معروضہ سن کر راول جی ایک بڑی فوج لے کر ناگور کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ منزل بمنزل قطع مسافت کر کے راول جی ناگور پہنچے۔ دھرمائن کا ستھ نے ساری اطلاع شہاب الدین کو لکھ بھیجی۔ جب دہلی سے دس کوس پر راول جی آگئے۔ پرتھی راج مع اپنے امیسروں، درباریوں اور فوج کے شہر سے نصف کوس باہر آگیا اور استقبال کر کے راول جی کو شہر میں لے گیا۔ آنگ پال جی کے بھون میں ان کے قیام کا انتظام کیا گیا۔ اور ہر طریق سے ان کی خدمت گزاری کی۔ دو دن آرام کیا تبسے دن پرتھی راج نے ایک مجلس منعقد کی جس میں راول جی اور امراے دربار حاضر ہوئے۔ خزانہ نکالنے کی تدبیر پر غور غرض کی گئی۔ داناسے روزگار کیماں کی یہ رائے منظور ہوئی کہ شہاب الدین کا مقابلہ پرتھی راج جی کریں اور بھیم دیو کا راستہ راول جی روکیں تب خزانہ نکالنے کی صورت کی جائے۔ چنانچہ اس رائے پر کار بند ہونے کے لیے پرتھی راج اور راول سم سنگھ اپنے اپنے لشکر کے ساتھ ناگور کی طرف چل دیے اور وہاں پہنچ کر ہر ایک نے اپنے اپنے حریف کی روک تھام کے لیے ڈیرے ڈال دیے۔ جب یہ اطلاع شہاب الدین کو پہنچی کہ دلی کا راجہ دھینہ نکالنے کی غرض سے ناگور پہنچ گیا ہے وہ بھی چیدہ چیدہ مسلمانوں کی زبردست فوج لے کر ناگور کی سمت روانہ ہو گیا اور فوج کا دل بڑھاتا رہا کہ اب کی دفعہ

پر تھی راج ضرور گرفتار کر لیا جائے گا۔ ایسے منصوبے باندھتا وہ ناگور
 کے قریب آدھمکا۔ شاہ کی آمد کی خبر پا کر راول جی نے نشیب و فراز
 سمجھا کر کیا سس دزیر کو دھیس نہ کی حفاظت کے واسطے تعین کیا۔
 اور خود شاہ پر چڑھائی کے لیے تیار ہوئے۔ صبح ہوتے ہی
 راول جی شاہ کی طرف بڑھے۔ ان کی فوج کا غبار دیکھ کر شاہاب الدین
 سمجھ گیا اور آمادہ جنگ ہو کر راول جی کی طرف بڑھا۔ ادھر سے بہادر
 راجپوت اور ادھر سے جنگجو مسلمان بھوکے شیروں کی طرح ایک دوسرے
 پر بچھے۔ ہاتھی ہاتھی سے، گھوڑا گھوڑے سے اور پیادہ پیادے سے
 بھڑ گیا۔ سرداروں نے سرداروں کو ٹوکا۔ پرول پر ہارنے رستم خاں
 کے بھائی مورخاں کو ہلاک کر ڈالا۔ ادھر رستم خاں نے پرہار راہ
 پر بھرپور ہاتھ چھوڑا۔ الغرض کثرت کشت و خون سے خون کا دریا بہنے
 لگا۔ دن بھر لوہا بارتا رہا۔ ہندو اور مسلمان دل کھول کر لڑے۔ آدھی گھڑی
 دن باقی تھا جب سورما راجپوتوں نے میر پرزادوں کو پسپا کر دیا۔
 جوں ہی سورج کی روشنی مایہ پڑی اور مغرب میں ڈوبنے لگا۔
 بزدلوں نے بہت ہار دی۔ کو دنی چاند کی طرف منہ کر کے چکے
 لگی اور پرندے نرم نرم چبوں کے کواڑ بند کر کے اپنے اپنے گھونٹوں
 میں چبک چبک کر چب ہو گئے۔ دونوں فوجیں جنگ سے دست کش
 ہو کر اپنے اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹیں اور سب سہاہی اور جمدار
 وغیرہ اپنے مقام پر دنیا کے جنگالوں کو خیر باد کہہ کر نیند کے
 آغوش میں پانو پھیلا کر بے خبری کے خواب میں مست ہو گئے چاند
 راسے۔ نڈھوراسے۔ اما تائی۔ جیت راؤ۔ رین پر مار اور کنہ

کا بھتیجا پرتھی راج کی چوکی پر تھے اور غنیم کے لشکر میں ختم خاں ۔
تتار خاں ، نوری خاں ، حجاب خاں ۔ محمد اساکلی (عیسیٰ قلی) اور
کھوکھر خاں شہاب الدین کے پہرے پر تھے

رات غیریت کے ساتھ گزر گئی ۔ دوسرے دن جب سپیدہ سہری
مشرق سے نمودار ہوا ۔ نبرد آزما میدان جنگ میں آدھکے ۔ گھڑی دن
چڑھے پرتھی راج چتیسوں ہانے اور زرہ بکتر پہنے مست ہاتھی پر سوار
اپنی فوج کے ملک میں جلوہ افروز ہوا اور غنیم پر حملے کا حکم دیا ۔
حکم پاتے ہی سورا راجپوت دشمن پر اس طرح جھپٹے جس طرح بھڑا بھڑپا
کے گلے پر دوڑتا ہے ۔ دہائی جانب سے پرتھی راج اور بائیں جانب
سے سرسنگھ جی نے یورش کی ۔ تب مسلمانی فوج بھی اللہ بسم اللہ
کرتی ہوئی جنگ میں مصروف ہوئی ۔ اس وقت نشانوں کے لہرانے ،
نقاروں کی گڑگڑاہٹ ، تیروں کی بوچھاڑ اور گولے گولیوں کی سنناہٹ
سن کر بہادروں کا کلیجہ خوشی کے مارے یوں اچھلتا تھا مگر نامردوں
باختہ ہو رہے تھے ۔

شاہ کی طرف سے عرب خاں سپہ سالار تھا اور عمر خاں اس کا مددگار
اور فوج کا نایک تھا ۔ اس نے اپنی ہوشیاری سے گیارہ دن برابر
راجپوتی لشکر کا مقابلہ کیا ۔ آخر کار بارہویں دن پانچ گھڑی دن
چڑھے مسلمانی لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے ۔ یہ خبر پا کر عقبی فوج کے نایک
خان خاں نے بہت زور مارا اور فوج کا دل بڑھایا ۔ جس سے اس
کے پاؤں تھم گئے اور یونانی (مسلمان) پھر جی توڑ کر لڑنے لگے ۔ جب دوپہر
ہو گئی اور دو ہزار لکھڑ کام آچکے تب مسلمانوں نے راجپوتوں پر ایک

زور شور کا حملہ کیا۔ الغرض اس طرح چوٹیں ہوتے ہوتے آدمی گھڑی دن باقی رہ گیا۔ تب نصرت خاں، یعقوب خاں اور تارا خاں نے نین طرف سے زبردست حملہ کیا اور ایسی ہوشیاری اور بہادری سے کام لیا کہ اس مرتبہ راجپوتوں کے پاؤں ڈگ کانے لگے۔ یہ دیکھ کر راول سمر سنگھ جی اور پر تھی راج ہاتھیوں سے اتر کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اپنی جانیں قبلی پر لے کر غنیم کی فوج میں گھس پڑے اور اس کے بڑے بڑے سوراؤں کو کاٹنے بھاٹنے لگے ان کے پیچھے بہادر راجپوت ہوئے اور غنیم کی فوج کو کافی کی طرح سے پھاڑ دیا۔ ادھر مسلمان باؤ پیچھے رکھنا جہنم میں جانے کے برابر جانتے تھے۔ اس لیے دونوں فوجوں میں خوب زرد و خورد ہوتی رہی بالآخر مسلمان راول جی کی تیز تلوار کی دھار کے مقابلے میں ٹھہرنے سے عاجز آ گئے۔ اس طرف پر تھی راج نے اپنے ہاتھی کو شہاب اللہ کی طرف بڑھایا۔ شاہ اس پر تیروں کا مینہ برساتا اپنی فوج سے یوں مخاطب ہوا۔

اے بہادر! کھانے اور سونے میں تو سارے انسان برابر ہیں، مگر سچا بہادر وہی ہے جو دشمن کے سامنے سینہ کھول کر جا ڈٹے۔ اگرچہ مجھ کو یقین ہے کہ آپ لوگ اپنے نام اور میرے کام پر اپنی جان و مال کو کچھ بھی نہیں سمجھتے مگر پھر بھی کہتا ہوں کہ جس کا جی چاہے بیشک یہاں سے چلا جائے اور جا کر اپنے بال بچوں سے ملے۔ میرا تو عزم جزم یہی ہے کہ یا تو میدان جنگ میں مارا جاؤں یا جس نیت سے میں غزنی سے چلا ہوں اسے پورا کر کے چھوڑوں

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ بغیر مطلب کوئی تنکا تک بھی نہیں ہلاتا۔ کیا دیو، کیا جنات کیا انسان سب گوں کے یار ہیں۔ انسان دولت اور آرام چاہتا ہے۔ شہید۔ دیو اور جن پرستش کے خواہشمند ہیں مگر سچا نوکر وہی ہے جو مشکل کے وقت اپنے آقا کے کام آئے۔ سچا دوست وہی ہے جو اپنے دوست کے دل کی بات جانتا ہوا ہمیشہ اس کو خوش و خرم کرنے کی تدبیر کرے اور کوئی بات اس سے نہ چھپائے۔ جو شخص سچے دل سے محبت کرتا ہے وہی دوست ہے۔ سلطان کی یہ تقریر سن کر تمام مسلمان سردار اپنے بادشاہ کی خوش تدبیری کی تعریف کرتے ہوئے جان پر کھیل کر لڑنے لگے۔ ادھر کنہ نے خورسان خان کے بھائی کا مقابلہ کیا اور ایک ہی وار میں اس کا کام تمام کر دیا۔ اس سے مسلمانی فوج گھبرا گئی۔ ادھر پرتھی راج نے تلوار نیام سے کھینچ لی اور شہاب الدین پر حملہ کیا۔ ساتھ ہی چانڈ راسے۔ بلجندر۔ پیپ پڈھیار اور ٹڈھور کے شاہ کے چاروں طرف ہو لیے۔ لیکن شاہ کے پانچ سرداروں نے جو خواہی میں یقین تھے اپنے آقا کی حفاظت کے لیے بڑی پارہ دھائی۔ ان کے مارے جانے پر شہاب الدین گرفتار ہوا۔ اس وقت لشکر اسلام ناامید ہو کر بھاگ نکلا اور تمام مشاہی ساان رخت بخت، وغیرہ جہاں کا تھاں پڑا رہ گیا اور ہندو فوج نے لوٹ لیا۔ فتح کے بعد گورو رام نے پرتھی راج سے کہا کہ ہمارا راج! اب آپ دلی کو چلے اور وہاں فسح کی خوشیاں منا کر اور خزانہ کھودنے کے لیے سمہ ہورت معلوم کر کے آئیے۔ گورو جی کی بات سن کر راجہ نے کاکا کنہ اور داہم راسے کیاس کی طرف دیکھا انھوں نے بھی گورو جی

کی رائے کی تائید کی۔ تب پرتھی راج۔ راول سمر سنگھ جی۔ کیماں اور
باقی لشکر کو کھٹو کے بن میں چھوڑ کر جام دیو۔ پتھون رائے۔ بلہندہ
جیت پر مار۔ کا کا کنہ رائے اور اری سنگھ چھو سرداروں اور
تھوڑی سی فوج کو ساتھ لے کر بھاگن سدی ۱۳ کو دلی کی طرف روانہ
ہوا اور دس روز میں۔ سستہ طر کر کے دلی جا پہنچا۔ دشمن پر فتح
کی خبر سن کر راج کمار تمام لشکر اور شہر والوں کو ساتھ لے کر دلی سے
سے آدھ کوس کے فاصلے پر باپ کے دشمن کے لیے پابادہ آئے۔
پرتھی راج ان سے بڑی محبت سے ملا اور گھوڑے پر بیٹھنے کا حکم
دیا۔ چیت بدی مار کو پرتھی راج شہر میں داخل ہوا۔ سب سے ملاقات
کی۔ استراحت کے بعد شہاب الدین کو اپنے سامنے بلوا کر ملازموں
کو ہدایت کی کہ اسے نہایت آرام سے رکھیں۔

جب شاہ کی گرفتاری کی خبر غزنی میں پہنچی۔ اس کے وزیر تارخا
نے ایک نہایت ہوشیار کھتری کو سب کچھ سمجھا کر اور ایک خط دے کر
دلی کو روانہ کیا۔ یہ کھتری جس کا نام لورک رائے تھا پان سو سواروں
کے ساتھ بارہ بارہ کوس کی منزلیں مارتا شہر دہلی کے دروازے پر
آپہنچا۔ دن بھر آرام کیا۔ دو گھڑی دن رہے سے شہر میں داخل ہوا
اور ڈیورھی پر پہنچ کر اطلاع کرائی کہ غزنی سے تارخاں کا ایچی
حضور والا کے سلام کے لیے درگاہ پر حاضر ہے۔ یہ خبر پا کر راجہ نے
اسے اپنے سامنے بلوایا۔ لورک رائے نے حاضر ہو کر ادب کے
ساتھ سری حضور کو سلام کیا اور حکم پا کر ایک طرف موزدب بیٹھ
گیا۔ کچھ دیر میں سری حضور کی نشا پا کر وہ زیرک ایچی پھر اٹھا اور

مین بار جھک کر کورنش بجالایا۔ تارخاں کا خط راجہ کے پیشکار مدھوشاہ کے سامنے ادب سے پیش کیا۔ مدھوشاہ نے شہاب الدین کے آقا بھائی کی عرضی جو تارخاں کی فرستادہ تھی پڑھ کر سنائی۔ راجہ اسے سن کر ہنس پڑا۔ زیرک مدھوشاہ راجہ کے بہنے سے اس کے دلی ازاد کو تاڑ گیا۔ اس نے اسی وقت لورک راسے کو دربار سے رخصت کر دیا دوسرے روز لورک راسے پھر دربار میں حاضر ہوا اور پر تھی راج کی طاقت و شوکت اور علم و بردباری کی تعریف کر کے شاہ کی رہائی کی بات چھیڑی۔ پر تھی راج نے اس کی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس سے دریافت کیا کہ آخر شہاب الدین کا نام گوری غوثی کیوں مشہور ہوا۔ لورک راسے نے عرض کی :-

حضور والا! غزنین میں ایک ظالم بادشاہ حکومت کرتا تھا اس کا نام جلال الدین تھا۔ وہ اس قدر عیاش تھا کہ اس کے محل میں پانسو دس حرمیں تھیں۔ جب اسے کسی حرم کے حاملہ ہونے کی خبر ملتی وہ اس کا سراپہ ہاتھ سے کاٹ ڈالتا۔ اس خیال سے کہ مبادا فرزند زہینہ پیدا ہو اور بڑا ہو کر اسے قتل کر کے سلطنت کرنے لگے۔ اس قساوت قلب کے باوجود وہ ایک درویش نظام شاہ نامی کی بہت خدمت کیا کرتا تھا۔ اس کی خدمت گزاری سے خوش ہو کر ایک دن درویش نے اسے بشارت دی کہ تمہارے ایک بلند اقبال فرزند پیدا ہوگا۔ درویش کی یہ بشارت بادشاہ پر گراں گزری اور تشویش و سرسبکی کی حالت میں قصر شاہی کی طرف لوٹا۔ یہاں پہنچ کر سب سے پہلی خبر جو اس نے سنی یہ تھی

کہ پادشاہ کی ایک بیگم حاملہ ہو مگر قبل اس کے کہ شاہ اس کے قتل کا انتظام کرتا۔ بیگم شاہی محل سے نکل کر فرار ہو گئی۔ اس واقعہ کے پانچ سال بعد شاہ جلال الدین کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت مشرقی سلطنت کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ وارث ملک کے بغیر ملک کا انتظام کیونکر ہو سکے گا۔ اس درمیان میں ایک شیخ نے اگر ان سے کہا کہ ایک بڑے کٹر و فرادہ نشان و شوکت والا بچہ شہر کے باہر والے قبرستان کی ایک گور میں رہتا ہے تم اس کو اپنا بادشاہ بنا لو۔ میرے ساتھ آؤ میں تمہیں وہ بچہ بتا دوں۔ سب درباری اس کے ساتھ ہو لیے قبرستان میں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پانچ سال کا ذی شکوہ بچہ بیٹھا ہوا طفلانہ کھیل میں مصروف ہے۔ سب لوگ اس کی زیرک صورت اور ہونہار قیافہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور عزت کے ساتھ شاہی محل میں لے آئے۔ نجومیوں نے اس کا طالع دیکھ کر بیان دیا کہ وہ بڑا طویل القدر بادشاہ ہوگا اور ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کی بنیاد ڈالے گا اور جو شخص بار بار اسے قید و اسیر کرے گا۔ آخر میں یہ اسے بھی برباد کر کے رہے گا۔

لورک راسے جب اس طرح شہاب الدین کی طفولیت کی کہانی سنا چکا۔ پرتھی راج بولا: شاہ کے پاس سنگار ہار، نامی ایک خوب صورت ہاتھی ہے۔ شاہ وہ ہمیں دے دے۔ اس کے علاوہ عین ہزار گھوڑے جرنالے میں داخل کرے تب ہم تمہارے بادشاہ کو رہا کریں گے۔ لورک راسے نے عرض کی مشربان! جیسی مرضی ہوگی ویسے ہی عمل میں لایا جائے گا مگر فدوسی کی التجا

تو یہ ہو کہ بادشاہ کو پہلے چھوڑ دیا جائے۔ ادھر لورک راسے نے غزنین خط لکھ کر وہ ہاتھی اور گھوڑے منگوا کر پرتھی راج کی خدمت میں پیش کیے۔ اس وقت شاہ کو رہائی گئی۔ شہاب الدین قید سے چھوٹے ہی غزنین جا پہنچا۔ وہاں اس کے امیروں نے خوب جشن منائے اور اپنے پروردگار کی جانب میں شکرانہ ادا کیا۔

سنگار ہار پرتھی راج کو نہایت عزیز تھا وہ کبھی اسے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ یہ ہاتھی سات ہاتھ اونچا ہوتا تھا لمبا اور دس ہاتھ موٹا تھا۔ جس وقت پرتھی راج اس عظیم الجثہ ہاتھی پر سونے چاندی کا ساز سجا کر سوار ہوتا۔ وہ نظارہ بھی قابل سیر تھا۔ ایک روز پرتھی راج اس ہاتھی پر سوار ہو کر شکار کو گئے۔ کنبہ بھی ساتھ ہو لیے۔ دونوں بہادر ٹھنڈے جنگل میں شکار کی تلاش میں پھر رہے تھے، اتنے میں ایک بیڑبان خبر لایا کہ یہاں سے قریب ہی ایک بڑا زبردست سوزہ ہے۔ راجا نے اس کے گھیرنے کا حکم دیا اور خود بھی اسی طرف بڑھا۔ جب سوزہ دیکھا کہ چاروں طرف سے گھر گیا ہے۔ ہنکارتا ہوا ایک طرف کو بڑھا۔ اتنے میں راجہ نے تیرے اسے گرا لیا۔ اسی وقت ایک شیر کی خبر آئی۔ پرتھی راج نے کہا کہ میں تو اب شیر کو مارے بغیر یہاں سے نہیں ٹلوں گا۔ یہ کہہ کر شیر کی جانب چلا۔ دیکھا کہ ایک ندی کے کنارے ایک خوشنوار شیر بیل کا گوشت کھا رہا ہے۔ راجا نے ہاکے کا حکم دیا۔ حادثہ نے سنگار ہار کو اسی کی جانب چلایا۔ شورغل کی آواز سن کر شیر نہایت پھرتی سے راجا کی طرف

بچٹا۔ راجا نے تیر چلایا۔ لیکن خطا گیا۔ خواہی میں کورنبھ راسے تھا اس نے تلوار سے شیر کے دو ٹکڑے کر کے مار ڈالا۔ کورنبھ راسے کی اس بہادری کی تمام فوج نیز راجا نے بڑی تعریف کی۔ ششکار سے فارغ ہو کر جب راجا جی دلی لوٹے کوئی چند نے شیر کے شکار کی مبارک باد دی۔

دوسرے دن راجا نے اپنے پردہت گرو رام سے فیسنہ نکالنے کی غرض سے کھٹو بن پہنچنے کے لیے مبارک ساعت پوچھی۔ گرو جی نے بیاکھ سدی ۳ بتائی۔ پرتھی راج جی اسی تاریخ روانہ ہو گئے اور راستے میں اچھے شگون والی مختلف استھیا کی زیارت کرتے ہوئے کھٹو کے جنگل میں جا وارد ہوئے۔ راول جی نے بڑھ کر استقبال کیا۔ پرتھی راج شہاب الدین کی رہائی اور اپنے شکار کی کیفیت راول جی کو سناتا رہا۔ پھر دانش مند کیما س سے خزانہ نکالنے کی ترکیب پوچھی۔ کیما س نے اس کی حقیقت بیان کی۔ تب راجا راول جی اور چیدہ چیدہ سرداروں اور کسی قدر فوج کو لے کر اس موقع خاص پر پہنچا۔ کیما س نے اس کتبے کو پڑھا۔

ریواٹٹ سمیو

سٹائیسویں داستان

جب چانڈراے دیوگیری کو فتح کر کے واپس لوٹا اس نے
 پر بھی راج سے ریواٹٹ کے جنگل کی بڑی تعریف کی خاص کر کے وہاں
 کے بلند قد ہاتھیوں کی اور صلاح دی کہ وہاں شکار کو چلیں
 چند نے بھی اس امر کی تائید کی اور کہا کہ واقعی شکار کا لطف تو
 وہیں آئے گا۔ پر بھی راج کو یوں تو جرجند سے کاوش نہی ہی۔
 جب اعلیٰ شکار کی آس بندھی تو فوراً آمادہ ہو گیا اور بڑی دھوم
 کے ساتھ روانہ ہوا۔ راستے میں جو جو راجا ملے ساتھ ہو لیے۔ یہ
 سب تو شکار کو جارہے ہیں۔ ادھر غزنی میں معروف خاں
 اور تارخاں نے دلی پر حملہ کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ یہ خبر سن کر
 شہاب الدین بھی آمادہ ہو گیا۔ تارخاں نے قرآن ہاتھ میں لے کر
 قسم کھائی کہ میں چند پنڈیر کو قتل کر کے دلی پر قبضہ کر لوں گا۔ اس
 جدید صورت حالات کی اطلاع چند پنڈیر نے فوراً پر بھی راج کو بھیج
 دی۔ پر بھی راج ابھی راستے ہی میں تھا۔ لوٹا اور چھو کوس پر آکر دم
 لیا۔ اب راجا نے سید حانچاب کا رخ کر لیا تاکہ غنیم کا مقابلہ وہیں
 کیا جائے۔ پر بھی راج شہاب الدین کی آمد کی خبر سن کر بہت محظوظ ہوا۔
 اور بولا کہ اب کے تو بڑا مرغاشہ بکار ہوگا۔ بیچون رائے نے کہا کہ

میں نے بہت سے دشمنوں کو زک دی ہی اور شہاب الدین کو بھی کٹا
 ہے۔ میں اس مرتبہ بھی اس کے ساتھ آنکھیں ملاؤں گا جیت راؤ
 کہا کہ شہاب الدین کی فوج سے لاہور کے قریب مقابلہ ہوگا۔ اس لیے
 ہمیں چاہیے کہ پہلے ہی سے تیار رہیں۔ آئندہ جیسے مہاراج کی
 مرضی۔ رگوبنس رام نے کہا۔ ہم صرف جان دینا جانتے ہیں۔ شاہ
 کو پہلے بھی قید کر لیا تھا۔ اب کے بھی گرفتار کریں گے۔ کوئی چند
 نے کہا گنوارو کیسی باتیں بناتے ہو۔ اگر تم سب مر گئے تو راجا
 اکیلا جی کر کیا کرے گا۔ پرتھی راج نے غصے کے لہجے میں کہا:
 یہ بکو اس پھوڑو اور آنے والی جنگ کی تیاری کرو۔ نصف شب
 کے قریب جاسوس پرتھی راج کے پاس یہ خبر لایا کہ شاہ اٹھا
 ہزار ہاتھی اور اٹھارہ لاکھ فوج لے کر لاہور سے چودہ کو س
 ادھر آچکا ہے۔ یہ خبر سن کر ہندو فوج میں ایک شور مچ گیا۔ دُور
 کے وقت جاسوس خبر لائے کہ شاہی فوج نے دریا عبور کر لیا ہے
 اور چند پنڈیر اس کا راستہ روکنے کے لیے آگے بڑھا ہوا ہے
 ادھر بھیجا ہے۔ اس طرف سلطان صف کشی کی تیاری میں مصروف ہو گیا
 ہرادل شہزادہ خان پیدا محمود کے سپرد کی۔ خان سنگول۔ جہانگیر
 خاں۔ خان ہندو۔ پچھمی خاں پٹمان۔ خان عثمان۔ کیلی خاں۔ خان بھٹی
 خان غورمانو۔ جٹ خاں حجاب۔ عالم وغیرہ امرافوج کے ساتھ تھے۔
 شاہ نے تیس منبر ادھر مقرر کر دیے اور خود نے دریا سے چناب
 پار کر لیا۔ اس خبر سے پرتھی راج بہت بگڑا۔ ساتھ ہی اور خبری
 کہ پنڈیر نے شاہ کو روک دیا ہے۔ جہاں چناب پایاب تھی پنڈیر

وہیں پہنچا اور ناک بندی کر دی۔ بڑی جنگ ہوئی اور پٹنیر معرکہ جنگ میں زخمی ہو گیا اور شاہ نے دریا عبور کر لیا۔ اس خبر نے پرتھی راج کے من بدن میں آگ لگا دی اس نے قسم کھائی کہ میں سومیشور کا فرزند نہیں اگر شاہ کو گرفتار نہ کروں۔ فوراً کوچ کیا۔ جب دونوں لشکر مقابل ہوئے میواڑ کے راول سرسنگھ جی میدان میں بڑھے اور جنگ کرنے لگے۔

دوبہر کے وقت چند پٹنیر نے ترجیا رُخ دے کر دشمن کی فوج کو دبانا شروع کیا۔ اتنے میں پرتھی راج اور شہاب الدین آسنے سامنے ہوئے۔ شہاب الدین تو گھبرا گیا مگر تار خاں نے تسلی دی۔ مادھو رائے سونلکی خلجی خاں سے جنگ آزمایا آپس میں خوب تلوار چلی۔ بد قسمتی سے اس کی تلوار ٹوٹ گئی۔ کٹار نکال کر لڑنے لگا۔ ادھر کسی نے موقع پا کر دغا بازی کر کے اسے مار ڈالا۔ بیچون رائے کے بجائی پٹھان کا خورسان خاں سے مقابلہ ہوا بالآخر پٹھان مارا گیا۔ گویند رائے نے تار خاں کے ہاتھی اور جہاد کو مار گرایا۔ ادھر زسنگھ رائے کے سر میں کاری زخم آیا وہ گرا۔ چامندر رائے نے آگے بڑھ کر اس کی حفاظت کی۔ اتنے میں رات پڑ گئی۔

دوسرے روز جنگ بڑی شدت کے ساتھ شروع ہوئی۔ سلطان اسلم لگا کر مند دؤں پر حملہ آور ہوا۔ لوہانے نے بڑی بہادری دکھائی۔ چونٹھ خان مارے گئے اور تیرہ ہندو سردار کھیت رہے۔ رگوبین رائے نے کھنگار گوری کو مارا اور خود بھی مارا گیا۔ دوسرے دن تار خاں شاہ کو قلب میں رکھ کر خود جنگ

کے بے بڑھا۔ ہندو سورما پیش میں آکر شاہ کی طرف بڑھے۔ ادھر
 خورسان خاں نے دشمن کی صفوں میں قیامت کا تہلکہ مچا دیا۔ حسین
 خاں گھوڑے سے گرا اور بک خاں کھیت رہا۔ معروف خاں اور
 تارخاں لڑتے لڑتے تھک گئے۔ دوسرے دن خود سلطان نے تلوار
 سنبھالی آج مندووں کا اس پر زور تھا۔ اس نے کمان اٹھائی۔ ایک
 تیر سے رگوبنس گوسائیں کو مارا۔ دوسرے تیر سے بھیم بھٹی کو اڑا دیا۔
 تیسرا تیر ہاتھ میں لینے نہیں پایا تھا کہ پرنھی راج نے کمان ڈال کر اس
 کو گرفتار کر لیا۔ شاہ کی گرفتاری کے بعد پرنھی راج حسین خاں تار
 خاں وغیرہ کو شکست دے کر دلی کی طرف لوٹا اور شہاب الدین کو
 ایک ہینہ اور تین دن قید رکھ کر اور جرمانے میں نوہار گھوڑے
 اور بہت سے موتی وغیرہ لے کر آزاد کر دیا۔

انگ پال سے

اٹھائیسویں داستان

انگ پال دلی کا تخت پر تھی راج کو دے کر عبادت الہی کی غرض سے عزت نشین ہو گیا۔ اب افواہ اڑنے لگی کہ پر تھی راج اپنے عزیز و اقارب کو دلی میں بٹھاتا ہے اور دلی والوں کی حق تلفی کرتا ہے۔ سویشور نے اجیر کو سنبھال رکھا ہے اور پر تھی راج دلی پر قابض ہو اس خبر سے مالوے کے راجا بھی پال کو برا فروختہ کیا۔ اس نے اطراف کے راجاؤں کو خط لکھ کر جمع کیا۔ گگھڑ۔ گنڈ۔ جھوڑا اور سور پور کے راجا آئے اور صلاح ٹھہری کہ پہلے اجیر پر حملہ کیا جائے پھر دلی پر۔ القضہ اتحادی فوجوں نے اجیر کی طرف پیش قدمی کی۔ سویشور کو اطلاع ہوئی اس نے اپنے امیروں سے صلاح لی کہ پر تھی راج کو تو انگ پال نے دلی میں اُبھارا دیا ہے۔ ہمارا زبردست غنیمت سے مقابلہ ہو گیا ہے کہ زک پہنچے اور جگ بنائی ہو۔ درباریوں نے مشورہ دیا کہ غنیمت چونکہ طاقتور ہے اس لیے مقابلے کے بجائے شب خون دے دی جائے سویشور نے کہا تم کہتے تو بیچ ہو مگر شب خون مارنا تو دھرم کے خلاف ہے۔ درباری بوسے کہ ہاں یہ درست ہے مگر جنگ میں ہر قسم کا فریب جائز ہے۔ الغرض لڑائی کی تیاری ہونے لگی۔ پٹن کے راجا جادو راج نے آکر اجیر کے قریب ڈیرا ڈال دیا جس سے شہر میں بے چینی پیدا

ہو گئی۔ پچھلی رات کو سویشور نے غنیم پر شب خون ماری اور غنیم کی فوج
 بھاگ اٹھی۔ جادو راج اس قدر زخمی ہوا کہ منہ سے بات تک نہ کر سکتا
 تھا۔ سویشور اسے اپنے گھر اٹھا لایا۔ علاج کرایا۔ ایک مہینہ میں دن
 میں اچھا ہوا۔ جب پرتھی راج کو ان واقعات کی خبر پہنچی۔ کہنے لگا۔
 موقع آنے دو ان سب کو سمجھوں گا۔

ادھر دلی کی رعایا اپنی فریاد لے کر انگ پال کے پاس پہنچی
 کہ ہمارا راج ہمیں پرتھی راج کے ظلم سے بچائیے۔ انگ پال نے
 تنگ آکر اپنا وزیر پرتھی راج کے پاس بھیجا اور کہلوا یا کہ ہمارا ملک
 ہمیں واپس دے دو یا ہم سے آکر ملو۔ اس پر پرتھی راج بہت
 لال پیلا ہوا۔ قاصد نے کہا کہ جس نے آپ کو سلطنت عطا کی ہے اسی
 پر آپ غصہ کرتے ہیں۔ پرتھی راج نے کہا کہ مفت میں ہاتھ آیا ہوا
 ملک بزدل کھویا کرتے ہیں۔ میں واپس نہیں دینے کا۔ وزیر یہ جواب
 سن کر مغموم واپس آیا اور انگ پال کو سارا ماجرا سنایا۔ اس
 پر انگ پال نے لشکر کشی کی اور دلی پر چڑھ آیا۔ پرتھی راج نے
 کیہاں سے صلاح لی۔ اس نے مشورہ دیا کہ اب ملک کسی طرح
 واپس نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اگر لڑنے کے لیے آئے ہیں تو بے شک
 مدافعت کیجیے۔ آخر جنگ شروع ہوئی اور کئی روز تک جاری
 رہی۔ آخر کار انگ پال کو ہارنا پڑا۔ وہ واپس بدری ناتھ چلا گیا
 اب اس نے اپنے مشیر کی صلاح سے مادھو بھاٹ کو سلطان
 شہاب الدین کے پاس غزنین بھیجا اور مدد مانگی۔ سلطان تو ایسا
 موقع خدا سے چاہتا تھا۔ پرتھی راج کو مغلوب کرنے کی خواہش

سے فوراً چل کھڑا ہوا۔ پر تھی راج کو نیتی را دکھتری نے یہ خبر بھیج دی۔ اس پر برتھی راج نے انگ پال کے پاس ابھی بھیج کر پیغام دیا کہ آپ کو اول تو سلطنت دینی نہیں چاہیے تھی۔ اسی وقت سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیے تھا۔ اب جب آپ نے دے دی ہو اور میں نے ہاتھ پھیلائے لی ہو تو آپ واپس کیوں مانگتے ہیں۔ بہر حال یہ یاد رکھیے کہ جس طرح سنارہ ٹوٹ کر واپس نہیں جاسکتا اسی طرح آپ کو اس زندگی میں تو سلطنت واپس مل نہیں سکتی۔ خدا را آپ بدری تہ جائیے اور عبادت الہی میں اپنی زندگی کے باقی ایام بسر کیجئے۔ آپ سلطان غوری کے بھروسے پر نہ رہیے۔ اسے تو ہم نے کئی مرتبہ باندھ باندھ کر چھوڑ دیا ہو۔ قاصد نے سرردار جا کر یہ پیغام انگ پال کو دے دیا۔ اس کے تو گویا مرچیں لگ گئیں۔ اُچھل پڑا اور فوراً ایک قاصد غزنین بھیجا اور لکھا کہ جلد تشریف لایئے ہم اور آپ مل کر دلی فسخ کریں گے۔ شہاب الدین فوج لے کر چلا۔ اس کے ساتھ تار خاں۔ خاں خاں۔ خورسان خاں۔ معروف خاں۔ کلیم خان۔ کام۔ میر ناصر۔ الو خاں علیل وغیرہ تھے۔ دریاے سندھ پار کر کے اور میں ہزار فوج دے کر سلطان نے تار خاں کو انگ پال کے پاس ہرردار بھیجا۔ راجہ انگ پال تار خاں کے ساتھ بڑی عزت کے ساتھ پیش آیا۔ ساتھ ہی اس نے بہت سے گھوڑے خریدے اور فوج کی بھرتی شروع کر دی۔ بین سود سردار جوانگ پال کے ساتھ بیراگی ہو گئے تھے انھوں نے بھی ہتھیار سنبھال لیے تار خاں نے انگ پال کو لے کر کوچ کیا اور اس کو دو یوہن (آٹھ کوہا)

کے فاصلے پر ٹھہرا کر خود آگے بڑھا اور سلطان کو اس کی آمد کی اطلاع دی وہ فی الفور سوار ہوا اور انگ پال کو ہاتھوں ہاتھ لے گیا۔ دونوں آنے والی جنگ کے متعلق بڑی محبت کے ساتھ مشورہ کرنے لگے۔ آخر یہ رائے قرار پائی کہ اگر پرتھی راج خود حاضر ہو جائے تو اس کی جان بخشی کر دی جائے۔ سلطان نے پرتھی راج کو پیغام بھیجا کہ تم بڑی غلطی کرتے ہو جو انگ پال کو سلطنت واپس نہیں دیتے۔ اگر وہ دینا نہیں چاہتے تو اگر ہم سے لڑو۔ اس پیغام کے پہنچنے ہی پر پرتھی راج نے تقارہ جنگ بجوایا۔ ادھر سلطان نے بھی تیاری کا حکم دیا اور جاسوسوں نے یہ خبریں اپنے اپنے لشکر میں پہنچا دیں۔ پرتھی راج میدان میں آدھمکا۔ سلطان نے تار خاں کو ہراول میں معروف خاں کو میرہ میں اور خورسان خاں کو مہمنہ میں جگہ دی اور انگ پال کو قلب میں رکھا اور خود عقب میں رہا۔ پرتھی راج نے اپنی فوج میں کہلا بھیجا کہ انگ پال پر کوئی ہاتھ نہ اٹھائے۔ فوجیں بڑھیں اور بھڑیں۔ کیمکس نے بڑی دلاوری دکھائی۔ عین داروگیر میں چامنڈ رائے نے شہاب الدین کو پکڑ لیا۔ پرتھی راج نے سلطان کو توقیر میں رکھا مگر انگ پال کا دربار میں بڑے احترام کے ساتھ استقبال کیا اور خود اس کے قدموں میں گر گیا۔ اب شاہ کو دربار میں بلایا گیا۔ اس کے آنے پر پرتھی راج نے انگ پال سے کہا کہ آپ اتنے بڑے دانشمند ہو کر اس شاہ کے فریب میں کیونکر آ گئے۔ گہلوٹ سردار نے کہا کہ اس میں ہمارا راج انگ پال کا کوئی قصور نہیں۔ یہ فتنہ دیوان نے اٹھایا تھا۔ چامنڈ

راے نے کہا بڑی صحبت کا یہی نتیجہ ہے لوگ ایسی باتیں کہتے رہے
 اور انگ پال سر مٹھکائے سنتا رہا۔ پرتھی راج نے سلطان
 پر بیس ہاتھی، سوباز اور دو لاکھ روپیہ جرمانہ کیا۔ یہ جرمانہ سلطان
 نے قبول کیا اور آزاد کر دیا گیا۔

گھگھر کی لڑائی

آنتیسویں داستان

پرتھی راج دلی کا انتظام کیا اس کے سپرد کر کے اور خود سات ہزار فوج ساتھ لے کر شکار کو چل دیا۔ جاسوسوں نے یہ اطلاع غزنین میں شہاب الدین کو پہنچا دی۔ سلطان نے عہد کر رکھا تھا کہ جب تک پرتھی راج پر فتح نہ پالوں گا قبضہ ہاتھ میں نہیں لوں گا یہ موقع غنیمت جان کر مدد کے لیے خورسان۔ روم۔ حبش۔ بلخ وغیرہ کو خطوط لکھے اور جب فوجیں جمع ہو گئیں سلطان پانچ لاکھ فوج کے ساتھ دس دس کوس کی منزلیں طے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ مخبروں نے یہ اطلاع پرتھی راج کو پہنچا دی وہ مہنتے ہی تیر کی طرح سے روانہ ہوا اور دریائے گھگھر پر آپہنچا۔ شہاب الدین کی فوج میں لوہانی۔ حبشی ازبک۔ ہیر۔ کلیانی۔ رومی۔ سرانی عربی ممغل اور دوسری ذاتوں کے لوگ تھے ہراول میں تارخاں بلب میں سلطان۔ دونوں بازوؤں پر خورسان خاں اور نصرتی خاں اور عقب میں رستم خاں تھے۔ اس ترتیب سے غوری بادشاہ نے دریا عبور کیا اور فوجیں باہم مقابل ہوئیں۔ جنگ کے پہلے ہی دن ایک ہزار میردوں (مسلمانوں) نے کیا سس کو اپنے زرعے میں لے لیا۔ تارخاں زخمی ہوا۔ ادھر کیا سس گھائل ہوا۔ جیت

راؤ نے بڑھ کر اسے بچایا۔ چانڈ راؤ اس زور شور سے لڑا کہ شاہی فوجوں میں تہلکہ مچ گیا۔ لڑائی کا رنگ بگڑتا دیکھ کر سلطان اپنا سر دھننے لگا۔ اتنے میں جیت راؤ اور خورسان خاں کا مقابلہ ہوا۔ ادھر نصرتی خاں اپنے ایک لاکھ پابک لے کر آگے بڑھا اور گھسان کی جنگ ہونے لگی۔ نصرتی خاں مارا گیا۔ اس موقعہ بعض اشعار بھر متقارب شمن سالم میں ملتے ہیں جو بھیجنگی کہلاتی ہجرت شہ نے سجع کی خاطر سے حشویات و مہملات تک کو داخل کر لیا ہے۔

چکیں چکیں کرارن سودھارن	مچے کوہ کوہن ہے سارن
نکلیں نکلیں ہے بان بھارن	بھکیں بھکیں ہے زردھارن
ہلکیں ہلکیں مچھلیں ٹھیلن	ہلکیں ہلکیں ہیں بل بھیلن
پرے سین گوری ہے زردھارن	ہے ہتھ پر مار سردھارن

اتنے میں ایک لاکھ کابجروں نے دھاوا بول دیا اس چٹا شمس میں کنہ کی آنکھ کی بٹی اتر گئی۔ کابجروں کے حملے سے سلطانی فوج کے پاؤ اکھڑ گئے اور کنہ جو بان نے اپنی کمان ڈال کر سلطان کو کھینچ لیا اور قید کر لیا۔ پتھن راؤ نے 'میروں' (مسلمانوں) کو کاٹ چھا کر ڈھیر کر دیا۔ کنہ سلطان کو اپنے گھر لے آیا پھر وہاں سے اجیر لے گیا جہاں قلعے میں اسے قید رکھا گیا۔ بیشمار مال غنیمت پر تھی راج کے ہاتھ لگا۔ راجہ کو سب سرداروں نے مل کر مشورہ دیا کہ اس مرتبہ سلطان کو قتل کر کے قبضہ پاک کر دیا جائے۔ کنہ نے کہا کہ اب کے تو اسے پنجاب دیس لے جا کر چھوڑ دیا جائے۔ برنھی راج نے کنہ کی بات مان لی۔ کنہ شاہ کو اجیر سے واپس لایا۔

شاہ نے کنہ کو ایک قیمتی جواہر دیا اور پرتھی راج کو اپنی تلوار نذر کی اور قرآن بھیج میں دے کر کہا کہ اب میں نے قسم کھالی ہو کہ آپ کے خلاف کبھی جنگ نہیں کروں گا۔ پرتھی راج نے لوہانا کے ساتھ کچھ فوج دے کر شاہ کو پنجاب بھیج دیا جہاں اس کو آزاد کر دیا گیا۔ جب شاہ ایک بار ہو گیا تارخاں اگر شاہ سے ملا۔ غزنی پہنچ کر شاہ نے اپنے فدیہ کے ساتھ ہاتھی اور چوہاں گھوڑے لوہانائے حوالے کر دیے۔ لوہانا غزنی سے رخصت ہو کر دلی پہنچا۔ پرتھی راج نے ان ہاتھی گھوڑوں میں سے ایک ایک ہاتھی اور ایک ایک گھوڑا ہر سردار کو انعام میں دیا۔

پیشاپیشہ اکیسویں داستان

سبھا میں پرتھی راج اور اس کے سادنت بیٹھے ہیں۔ کبھی اُجین، کبھی دھار اور کبھی دیو اکس پر چڑھائی کا منصوبہ باندھا جا رہا ہے۔ آخر یہ ٹھہری کہ جو چند پر چڑھائی کی جائے، بیاکھ سدھ رطلے کی تاریخ قرار پائی۔ تاریخ مقررہ پر فوج روانہ ہوئی، ادھر شہاب الدین نے یکایک آکر راستہ روک دیا اور ڈٹ کر جم گیا۔ راجہ کی اجازت کے بغیر بعض سردار یعنی چانڈراے، چیت سی، لوہنا آجان باہوجنگ کے جوش میں پانچ کوس آگے بڑھ گئے اور خورشید خاں پر حملہ آور ہوئے۔ پرتھی راج اُجین کی جاترا کے لیے بڑھا۔ شہاب الدین نے جو چند سے مددے کر اس کا راستہ روکا۔ بہادر راجپوتوں نے خوب داد شجاعت دی۔ ہا سب خاں دآصف خاں، اور خورشید خاں عین معرکے میں قتل ہوئے۔ مسلمان فوج کے ہاتھ اُکھڑ گئے۔ پیپ پڈھیار نے سلطان کو قید کر لیا اور شہاب الدین کا بھائی حجاب خاں مارا گیا۔

جیت راویڈھ

چونتیسویں داستان

پرتھی راج اطمینان کے ساتھ دلی میں راج کر رہا ہے۔ ڈھائی سال کے بعد کھٹوبن میں شکار کھیلنے کے لیے جاتا ہے اور بنتی راویہ خیر شہاب الدین کو پہنچا دیتا ہے۔ پرتھی راج کھٹوبن پہنچا۔ شاہ کا قاصد بھی دیں پہنچا اور پیام دیا کہ حسین کو شاہ کے حوالے کر دو۔ پرتھی راج نے کہا امی ڈھیٹ بسیٹھ تو جلدی بھولا کہ تھوڑے دنوں پہلے کون ہارا اور کون جیتا تھا۔ کہاں دلی اور کہاں غزنین بھلا سوچ تو میں نے کوفہ تیرے آقا کو قید کیا۔ اب پھر وہ حسین کا بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ آخر جنگ کی نوبت آئی اور دونوں فوجیں ایک دوسرے کی طرف بڑھیں شہاب الدین دریائے سندھ تک آگیا اور پرتھی راج اس کی طرف بڑھا۔ شہاب الدین نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ اب کے پرتھی راج کو ضرور گرفتار کرنا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بھاگ جائے۔ عین وقت پر جمسوز خاں اور نوروز خاں نے فوجیں تیار کر لیں۔ جب دونوں لشکر مقابل ہوئے اور جنگ کے تقاریرے بجنے لگے۔ بہادر لوگ ان کی آواز پر ناچنے لگے۔ لڑائی ہزے کے ساتھ شروع ہوئی۔ سپہ کو مقابل سے نکل کر شہاب الدین نے پرتھی راج پر حملہ کر دیا۔ لیکن پرتھی راج نے اپنی دلادری سے دشمن کی فوج کے پھلے چھڑا دیے

شام کو لڑائی موقوف ہوئی۔ دوسرے دن پہر رات رہے سے جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ آج لڑائی بڑی سخت رہی۔ بدقسمتی سے شہاب الدین اپنے ہاتھی سے گر پڑا۔ جوہانوں کے لشکر نے اس پر زور باندھا اور سلکھ راج نے شاہ کو قید کرنے کی غرض سے حملہ کیا۔ مسلمانی فوج نے بڑھ کر شاہ کی حفاظت کی اتنے میں جیت راو پر مار کو موقع مل گیا۔ اس نے شاہ کو قید کر لیا اور سیدھا پرتھی راج کے سامنے لے گیا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ مسلمانوں نے بھاگ کر جان بچائی اور ہندو فوج میں تقارہ فستح بجھنے لگا۔

ہنساوتی وواہ

چھتیسویں داستان

پر بھی راج شکار کے بے کٹ پور گیا۔ رن تھنب میں راجہ بھان راج کرتا تھا۔ اس کے ہنساوتی نامی ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ چندیری میں ششوپال بنی پنچائن نامی راجہ کا راج تھا۔ چندیری کے راجہ نے ہنساوتی کے حسن و جمال پر شیفتہ ہو کر رن تھنب کو ایک ایلچی بھیجا اور برما لگا۔ قاصد نے خط راجہ کے حوالے کیا اور جواب مانگا۔ رن تھنب کے راجا بھانورائے نے اس پیغام پر خفا ہو کر جواب دیا کہ میں تمہارے راجا کے رعب میں نہیں آتا۔ میں اس سے جنگ کروں گا۔ چندیری کے راجا نے ایک اور قاصد اس کی فہمائش کے لیے روانہ کیا اور دوسرا قاصد شہاب الدین کی خدمت میں مدد طلب کرنے کے لیے بھیجا۔ بھانورائے نے قاصد کی بات نہ مانی۔ ادھر غزنویں سے راجہ پنچائن کی امداد کے لیے شہاب الدین نے نوری حجاب اور کیلی خاں کو روانہ کر دیا۔ چندیری کا راجا دونوں فوجیں ساتھ لے کر رن تھنب کی طرف چلا۔ بھان نے پر بھی راج سے مدد طلب کی۔ خط پڑھ کر پر بھی راج نے سمر سنگھ جی کے پاس کہنے کو روانہ کیا اور کہنے نے سمر سنگھ جی سے ساری کیفیت من وعن بیان کر دی۔ راول جی نے فوج کی تیاری

شروع کر دی اور کنہ سے کہا کہ ہم وقت پر آئیں گے۔ یہاں سے رتنب
 صرف ۶۷ کوس ہی۔ کنہ نے عرض کی کہ پرہی راج ہمارا راج دلی سے
 اس ماہ کی تیس کو چلے ہیں اور راجا بھان پر تو ان دونوں آفت کا
 پہاڑ ٹوٹا ہوا ہے۔ راول جی نے فرمایا۔ ہماری قوم کا یہ دستور نہیں
 کہ کہی ہوئی بات سے ٹل جائیں۔ کنہ نے چلتے وقت ان سے کہہ دیا
 کہ ۱۳ کو جنگ ہے۔ سوموار کی دسویں کو سمر سنگھ جی کی جاترا کی
 مہورت آئی۔ جاترا سے فراغت باکر سمر سنگھ جی رزم گاہ کی طرف
 چلے۔ پرہی راج مشرق میں اور راول جی مغرب میں تھے۔ لڑائی
 شروع ہوئی اور راول جی چندیری اور رستم خاں کی فوجوں کے
 درمیان گھر گئے۔ پرہی راج راول جی کی مدد کو آیا۔ اب راول جی
 اور چندیری کے راجا کا مقابلہ ہوا۔ راجہ مارا گیا۔ ادھر حسین خاں اور
 کنہ راے زخمی ہوئے۔ جنگ ختم ہوئی۔ اس کے بعد ہندوئی کا
 بیاہ پرہی راج کے ساتھ رجا یا گیا۔ اسنے میں خبر آئی کہ دلی پر
 مسلمان فوج نے حملہ کر دیا۔ صرف ساٹھ سادنتوں نے اس
 فوج کا مقابلہ کیا۔ دوسرے روز خان سرطان نے حملہ کیا۔ لیکن اس
 وقت تک پرہی راج بھی جنگ کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ اس کے
 شامل ہوتے ہی ہوا کا رخ بدل گیا۔ مسلمانوں نے جی چھوڑ دیا۔
 فیروز خاں مارا گیا اور فائین کے ہاتھ ایک لاکھ کا سامان آیا اور
 پرہی راج اپنی نئی رانی کی محبت میں سرشار رہنے لگا۔

پہاڑے سے

سینٹیویں داستان

ایک روز شہاب الدین نے تار خاں سے پوچھا کہ پر تھی راج کی کوئی تازہ خبر بھی آئی، اس نے کہا اس کی حالت بدستور ہے۔ شاہ نے کہا اب تو اس پر چڑھائی کرنی چاہیے۔ حکم کی دیر تھی۔ دوسرے دن شاہ کے محل کے آگے فوجیں جمع ہو گئیں۔ شاہ نے کوچ کر کے دس کوس پر جا کر پڑاؤ کیا۔ اس وقت اس کے ساتھ یہ سردار تھے۔ تار خاں۔ خورسان (خاں)۔ رستم خاں۔ بازید میر۔ منصور۔ سیرن حجاب۔ ہمند۔ خان جہان۔ نصرت۔ اعظم۔ ممریز (خاں)۔ ملتان خاں۔ بھارت خاں۔ میر آتش وغیرہ۔ دیوان خانے میں تمام اہل جمع ہوئے۔ مشورہ ہونے لگا۔ میر خاں۔ تار خاں اور خورسان خاں نے اپنی اپنی رائیں دیں۔ شاہ نے لورک راے کھتری کو کاغذ دے کر دھرمائن کے پاس دلی بھیجا۔ وہ جا کر دھرمائن سے ملا۔ اس کا ایستہ نے کاغذ پڑھ کر بڑا افسوس کیا۔ سیدھا دربار میں گیا اور کیماں کو وہ خط دے دیا تین بار سلام کیا اور کہا کہ اب جو کچھ کرنا ہو کر لو۔ شیراز کر آ رہا ہے۔ جب پر تھی راج نے خط سنا اس نے مشورہ کے واسطے اپنے سادھنوں کو بلایا اور جنگ کی رائے قرار پائی۔ راجا نے پانچ لاکھ فوج اکٹھی کی اور

لڑائی کے لیے بڑھا اور حریف کے مقابل ہوتے ہی حملہ کر دیا۔ دونوں فوجیں آپس میں مل گئیں اور سب سے پہلی جان توڑ کر لڑے۔ شام کو لڑائی بند ہوئی۔ دوسرے دن پھر تلافی فوجیں ہوئی، دونوں طرف کے بہادروں نے داد جو انفرادی دی۔ ویرم دیو زخمی ہوا اور فریورز خاں مارا گیا۔ دن بھر جنگ جاری رہی۔ آخر بہارٹ رائے کو ایک موقع مل گیا اس نے شاہ کے ہاتھی کے تلوار کا ایک ہاتھ مارا۔ ہاتھی لہرا کر گرا۔ شاہی فوج بے دل ہو کر بھاگ نکلی۔ شاہ اپنی فوج کو بھاگتا دیکھ کر بدحساس ہو گیا اور بہارٹ رائے نے جا کر اسے پکڑ لیا اور لاکر پرتھی راج کے سامنے پیش کیا۔ راجہ نے حسب دستور قدیم جرمانہ وصول کر کے چھوڑ دیا۔

کیماں جدھ

تینتالیسویں داستان

ایک مرتبہ شہاب الدین تاراخاں سے پرتھی راج کا تذکرہ چھیڑتا ہے۔ تاراخاں انہار گفتگو میں کیماں کی شجاعت کا خاص طور پر ذکر کرتا ہے۔ شاہ لشکر کشی کرتا ہے۔ دریائے سندھ پار کر کے پارس پور میں خیمہ زن ہوتا ہے۔ دلی سے جاسوس آتا ہے۔ اور پرتھی راج شکا کھیلنے جاتا ہے۔ چیت بدی دوج سمندر کو شاہ آگے بڑھتا ہے اس کے ساتھ تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہاتھی تھے۔ جب شاہ کے حلقے کی خبر پرتھی راج کو پہنچتی ہے۔ وہ اپنے ساداتوں اور کیماں سے مشورہ لیتا ہے۔ مسلمان فوجوں کے سرداروں کے یہ نام ہیں: تاراخاں، خورسان خاں، رستم خاں، خان دریا، منار خاں، تاج خاں، فتح خاں، پہاڑ خاں، آلو خاں، عالم خاں، گکھر خاں، کمال خاں، معز خاں، حبیب خاں، حبشی، شمس الدین خاں، بغیاث خاں، چتر خاں وغیرہ۔ شہاب الدین کی فوج نے کھنڈین کا رخ کیا۔ جب شاہ ساروٹکے آچکا۔ پرتھی راج نے چانڈرا سے مشورے سے فراہمی افواج کا حکم دیا۔ شاہ نے لاڈنوں میں مقام کیا اور پرتھی راج نے پنجوسر میں ڈیرہ ڈالا۔ کیماں کو خبر لگی۔ کہنے کو ہراول میں مقرر کیا۔ راجہ نے اپنی فوج کو پانچ حصوں میں منقسم کر دیا۔ شاہ نے

بھی ایسا ہی کیا۔ دونوں فوجیں میدان جنگ میں ایک دوسرے سے دو کوس کے فاصلے پر ٹھہریں۔ پرتھی راج کو یونوں، (مسلمانوں) نے تنہا پا کر گھیر لیا۔ چانڈ رائے نے اپنی غیر معمولی شجاعت کا ثبوت دیا اتنے میں لال خاں، معروف خاں، صن خاں اور آکوب (یعقوب خاں) نے چانڈ رائے کو گھیر لیا۔ کیماں چانڈ کی مدد کو آیا۔ اور چانڈ نے چاروں یونی، سرداروں کو ہلاک کر ڈالا۔ اب لال خاں آگے بڑھا وہ بھی مارا گیا۔ دوپہر کے بعد دونوں فوجوں میں سخت معرکہ ہوا۔ اپنی فوج کو مغلوب ہوتا دیکھ کر شہاب الدین کے تبرہاں نے کئی ہندو سوراؤں کو زخمی کیا۔ کیماں اور چانڈ رائے نے شاہ پر حملہ کیا۔ یونی سردار اس کی حفاظت کے لیے بڑھے۔ چتر سین مارا گیا۔ اب چانڈ رائے اور کیماں نے دوطرف سے شاہ کو گھیر لیا۔ اور اس کے ہاتھی کو مار گرایا۔ دونوں بھائی شاہ کو گرفتار کر کے پرتھی راج کے سامنے لے گئے۔ آخر پرتھی راج نے دلی پہنچ کر اور ڈنڈے کر شاہ کو چھوڑ دیا۔ ڈنڈ میں بارہ ہاتھی اور ایک ہزار باز تھے۔ شہاب الدین جرمانہ ادا کر کے عین پور (غزنی) چل دیا۔

ہانسی پور پر تھم جڈھ اکا ونویں داستان

دلی کے راج کی سرحد میں قنوج کی فوجوں نے اگر زیادتی کرنی شروع کر دی۔ پرتھی راج نے ہانسی پور کی حفاظت کے لیے کئی سرداروں کو روانہ کر دیا۔ اس سے فارغ ہو کر راجہ شکار کو چل دیا۔ ادھر بلوچ پہاڑی نے شہاب الدین کو لکھا کہ اگر شاہ حکم دے اور میری مدد کرے تو میں ہانسی چھین لوں۔ پرتھی راج پورے ایک سال اجیر میں رہا۔ جب بلوچ کا خط شاہ کو ملا بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنی بیگموں کو حج کی غرض سے لے کر بھیج دیا اور بلوچ پہاڑی ان کی حفاظت کے لیے مقرر ہوا۔ بلوچ نے راستہ دینے کے لیے بیٹون راے سے کہا۔ رگھو بن رام نے راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ بیگم لکے کے ارادے سے بڑے مال و متاع اور ساز و سامان کے ساتھ چلی گئیں۔ چانڈ راے نے بیگم کو لوٹنے کا ارادہ کیا۔ بلوچ پہاڑی سادھتوں کے پاس خود گیا مگر انھوں نے اس کی ایک نہ فہمی اور رات کے وقت حملہ کر کے بیگم کو لوٹ لیا۔ بیگم کے تمام ہمراہی بھاگ گئے اور بیگم نے سادھتوں سے بڑی التجائیں کیں۔ چانڈ راے بیگموں کو لوٹ کر ہانسی پور چلا گیا اور بیگمیں اپنی فریاد لے کر شہاب الدین کے پاس گئیں۔ شہاب الدین اپنی ماں کی فرمائش

من کر نہایت منہم اور برہم ہوا۔ اس نے اپنے درباریوں سے سب
 حال کہا اور والدہ کی رام کہانی سنا کر دلی پرچڑھائی کا حکم دیا۔ تار
 خاں نے شاہی حکم سے مدد کے لیے خط بھیجے۔ شہاب الدین نے
 وزیر سے چوہان پرستج پالے کی تدبیر پوچھی۔ تارخاں نے کہا اسی
 پورا (ہانسی) پر حملہ ہونا چاہیے۔ یہ راے سب نے پسند کی۔ دربار
 میں بلوچ پہاڑی کو بلایا گیا۔ شاہی جاسوس سندھ پار کر آئے
 ان کے بعد شاہی فوج چلی۔ تارخاں اور خورسان خاں اپنے اپنے
 دستوں کے ساتھ روانہ ہوئے۔ تارخاں دس کوس آگے تھا
 آخر شاہی فوجیں اسی دور کے قریب پہنچ کر خیمہ زن ہوئیں۔ شاہی
 فوج میں یہ اقوام تھیں۔ خذھاری۔ جٹھی۔ رومی۔ غلجی۔ انجی۔ خرش
 (قریش)، بخاری۔ سید۔ سیلانی۔ شیخ۔ بھٹی۔ میدانی۔ چوگتا۔ دچھا،
 پیرزادہ۔ لوہانی۔ ترکام۔ بلوچ وغیرہ۔ شاہی فوج نے ہانسی کو چاروں
 طرف سے محصور کر لیا اور زور کر کے قلعے کے دروازے کو توڑ دیا مگر
 چامٹہ راے اور دیگر سادنت دلیرانہ مدافعت کرتے رہے۔ شام
 بڑے لڑائی بند کر دی گئی۔ صبح پھر جنگ شروع ہوئی اور ترک
 اور ہندو ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ جنگ کا بیان بحر منقارۃ
 میں آتا ہے جس کا آخری شعر یہ ہے

کھن سرت امبھ سرن لوک لئی پھری فوج تار کی کھائی گئی

جلیل خاں نے ہندوؤں پر دھاوا کیا۔ لڑائی بڑے زور شور
 کے ساتھ جاری رہی۔ آتشیں اسلحہ کا استعمال عمل میں آیا۔ آخر شاہی
 فوج کو ہزیمت ہوئی اور مسلمان بھاگ نکلے۔

دوئیہ ہانسی جیڈھ

باونویں داستان

جب سلطان نے سنا کہ تمار کی فوج کو شکست ہو گئی نہایت بہیم
 ہوا اس نے بذات خود ہانسی پر دوبارہ حملے کا عزم کیا اور فرمان
 بھیج کر روم - ہریہ (ہرات) - جینر - بھکر - سمرقند - کتفند - بلخ - مکران
 قندل داس - ازبک خونکار - عراق - خدھار سے فوجیں طلب
 کیں اور ہانسی کی طرف کوچ کیا - یہاں پہنچ کر شہاب الدین نے ساتوں
 کو کہلا بھیجا کہ قلعہ خالی کر دیں ساتوں نے آپس میں مشورہ کیا بعض
 کی رائے تھی کہ قلعہ چھوڑ دیا جائے مگر بعض مخالف تھے تمار خاں
 کے ساتوں بھائی تلواریں سونت کر قلعے پر حملہ آور ہوئے قلعے کی
 ایک ہزار سپاہ قتل ہو گئی لیکن سادنت پھر بھی قلعہ چھوڑنے
 پر راضی نہ تھے - اس موقع پر پر تھی راج نے خواب دیکھا جس میں
 اس کو ہانسی پور کی اس زار حالت کا نقشہ نظر آیا اس نے گھبرا کر
 کیماں سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ رادل سمر سنگھ جی کو بلایا
 انھیں بلایا گیا اور وہ ہانسی کی طرف روانہ ہوئے اتنے میں سادنت
 قلعہ چھوڑ کر پر تھی راج کے پاس چلے آئے - راجہ نے ان کو تسلی
 دی اور خود ان کی حمایت میں ہانسی پور کی طرف روانہ ہوا - رادل
 جی چونان سے پہلے ہانسی پور پہنچ چکے تھے رادل جی کے آنے

ہی 'یونی' (مسلمانی) لشکر نے ان کے ساتھ جنگ شروع کر دی۔
 رادل جی مردانہ وار لڑتے رہے۔ اب مسلمانوں کی طرف سے
 تار خاں نے حملہ کیا اور گھمسان کا رن پڑا۔ عین اس وقت
 پر تھی راج پہنچ گئے۔ راجا کے آتے ہی شاہی فوج کا بل
 آخر تار خاں مایوس ہو کر فرار ہوا اور رادل جی اور پر تھی راج
 ہم سر کر کے واپس چلے گئے۔

بیچون ہو با نام پرستانو

ترینویں داستان

ایک دن چند کی بیوی نے اپنے شوہر سے دریافت کیا کہ ہو با کی رزم کس طرح ہوئی تھی؟ اس نے جواب میں کہا کہ خورسان خاں نے ایک مرتبہ ہو بے پر حملہ کیا۔ اس کے ساتھ ایک لاکھ سوار اور بے تعداد پیادے تھے اور امرا میں سے یہ لوگ اس کے شریک تھے۔ نصرت خاں، خورسان خاں، قریش خاں اور اس فوج کے ہو بے کا رخ کیا۔ نڈھور نے قاصد پر مٹی راج کے پاس بھیجا اور غنیم کی آمد کی کیفیت عرض کر دی۔ پر تھی راج نے دربار میں پوچھا کہ ہو بے کی مدافعت کے لیے کس سردار کو بھیجا جائے۔ سب نے یہ رائے دی کہ بیچون رائے کو بھیجا جائے اور ہر شخص نے اس کی ثنا خوانی کی۔ پر تھی راج نے اس رائے سے اتفاق کیا اور بیچون کو جاگیر اور سروبا دے کر اس ہم پر روانہ کیا۔ یہ دلاور جاتے ہی شہاب الدین کی فوج سے گنتہ گیا اور نہایت جوانمردی سے لڑا۔ آخر کار خورسان خاں، فیروز خاں اور خوب خاں کو بھاگ کر ہی جان بچانی پڑی اور بیچون جی نستج کے شادیانے بجاتے واپس لوٹے اور شاہ ہزیمیت کھا کر واپس غزنین لوٹ گیا۔ دلی پہنچنے پر بیچون جی کی خوب آؤ بھگت ہوئی۔

بیچون پاتساہ مجدد

پوتوں داستان

ہوبے کی فتح کے بعد بیچون جی کنہ چوان سلکھ - بڑگوبر اور
 بڑھور کو ہوبے میں چھوڑ کر خود ناگور گئے۔ پادشاہ شکست کھا کر
 غزنین لوٹ گیا اور بیچون جی کو مغلوب کرنے کی فکر میں پڑ گیا۔
 ادھر دھرمائن کا دستہ نے پادشاہ کو خط لکھا جس میں یہاں کے
 مازہ حالات درج تھے۔ شہاب الدین نے وزیر کو بیچون راسے کے
 پاس قاصد بھیجنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی مین لاکھ فوج کے تیار
 ہو جانے کا فرمان بھیج دیا۔ یونی قاصد ناگور پہنچا۔ خط میں
 لکھا تھا کہ میں فوج لے کر آتا ہوں تم جنگ کے لیے تیار رہو
 بیچون جی شاہ کا فرمان پڑھ کر خوب ہنسے اور دو ٹوک دلیرانہ
 جواب بھیج دیا۔ قاصد نے جواب غزنین پہنچایا اور ناگور میں قلعہ
 بندی ہونے لگی۔ ادھر مسلمان فوجوں نے آکر ناگور کو
 گھیر لیا۔ اس سے راجپوتی فوج میں بددلی پھیل گئی۔ مگر بیچون
 جی نے ڈھارس دی۔ بیچون جی نے رات کے وقت مسلمانوں
 پر شیخون مارا۔ پہرے دار بیدار تھے۔ انہوں نے شور مچایا
 اور مسلمان فوج ہوشیار ہو گئی اور جنگ ہونے لگی۔ بیچون کے
 فرزندوں نے خوب داد شجاعت دی۔ اور بیچون راسے نے

سلطان کو قید کر لیا اور اسے لے کر قلعے میں چلا گیا۔ اس پر یونی فوج کے پانچ اٹھ گئے۔ پر بھی راج نے پندرہ ہزار باز جرنانے میں وصول کر کے شاہ کو آزاد کیا اور کہا سنو سلطان! تم بڑے بہادر کہلاتے ہو۔ بار بار جرنانہ ادا کر کے اپنی جان بچاتے ہو مگر باز نہیں آتے۔

درگا کیدار سیمو

اٹھا دونوں داستان

پر بھی راج کیماس کی وفات پر بے حد غمگین ہی۔ سادھنوں نے اُس کے دل بہلاؤ کے لیے یہ صورت نکالی کہ اسے شکار لے جایا جائے اس پر راجہ بھی رضامند ہو گیا اور سامان کر کے چل دیا۔ شہاب الدین نے اپنا جاسوس دلی بھیجا۔ دھرمائن کا ستھ نے مفصل کیفیت لکھ دی جاسوسوں نے یہ خط غزنین یا دشاہ کے پاس بھیجا دیا۔ درگا بھاٹ نے جو شہاب الدین کا بھاٹ ہی۔ علم و نصیات میں کوئی چند پر غالب آنے کی دیوی سے مراد مانگی۔ دیوی نے جواب دیا کہ تو اوروں پر فائق آسکتا ہی۔ مگر چند پر غلبہ نہیں پاسکتا۔ اس پر درگا نے خواہش کی کہ خبر میں پر بھی راج سے ملنا چاہتا ہوں۔ دیوی نے اس کی یہ آرزو قبول کر لی دوسرے دن علی الصبح درگا بھاٹ شاہ کے دربار میں گیا اور

پادشاہ سے رخصت مانگی ہے

دیو ساہ سیکھن چلے بھٹ دی

کہی باغبانی پانی سو علی

تتار خاں نے بھاٹ سے کہا کہ دشمن کے گھر مانگنے جانا مناسب نہیں۔ اس موقع پر بادشاہ نے کوی چند کی تعریف کی اور کہا کہ دیکھو وہ تو کبھی غزنین نہیں آیا۔ بھاٹ اس پر لا جواب ہو گیا۔ مگر شاہ نے اس کو رخصت دے دی۔ بھاٹ دربار سے آکر دئی کے سفر کی تیاری میں مشغول ہو گیا اور غزنین سے چل کر ڈھائی پہنچے کے بعد پانی پت پہنچ گیا۔ جہاں پرتھی راج شکار کے لیے مقیم تھا۔ راج کنور ریشی نے تلوار سے شیر مارا تھا اور پانی پت کے میدان میں ڈیرے کھڑے تھے وہیں گوٹ منائی جانے لگی۔ ٹھیک اس وقت درگا کیدار پہنچتا ہے اور پرتھی راج کو سلام کر کے اس کی مدد سہائی کرتا ہے۔ راجا اس کو عزت کی جگہ بٹھاتا ہے۔ اب دونوں شاعروں میں سحر و طلسم میں مقابلہ شروع ہوتا ہے۔ درگا اپنے عمل سے مٹی کے برتن سے آگ کا شعلہ نکالتا ہے۔ کوی چند اس کے جواب میں گھوڑے سے اسیر باد کھلواتا ہے۔ جواب میں درگا پتھر کی چٹان کو اپنے سحر سے متحرک کرتا ہے اور اس میں انگوٹھی بٹھا دیتا ہے۔ کوی چند اپنے علم سے چٹان کو پانی بنا کر بہا دیتا ہے اور انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ درگا اور درو انوکھے عجائبات دکھاتا ہے اور چند ان سب کے توڑ کرتا ہے۔ آخر الامر فیصلہ یہ ہوتا ہے کہ کوی چند ان امور میں اپنے حریف پر غالب ہے۔ درگا بھی اس فیصلے کو قبول کرتا ہے اور راجہ کی خدمت میں آداب بجالاتا ہے راجا اور اس کے سادنت درگا کی تعریف کرتے ہیں۔

پرتھی راج درگا کیدار کو پانچ دن اپنے ہاں مہمان رکھتا ہے اور بہت کچھ اعام و اکرام دے کر رخصت کرتا ہے۔ غزنین کے جاسوس

دھرمائن کا خط شہاب الدین کو لاکر دیتے ہیں۔ شہاب الدین اس خط کی بنا پر برہمی راج پر چڑھائی کرتا ہے اور تمار خاں فوج کو شاہی حکم سناتا ہے۔ شاہ کو لشکر کا معائنہ کرایا جاتا ہے اور شہاب الدین کو بج کرنا ہے۔ ع چڑھ چلو ساہ عالم اسنبھ۔ سونگ پور میں پڑا ہوتا ہے۔ یہاں درگاکیدار اور دیگر جاسوس شاہ سے آکر ملتے ہیں۔

دی دواہ (دعا) تن چرج دس اکایم ساہ سہاب شاہ نے شاعر سے برہمی راج کا حال پوچھا۔ اس نے مفصل کیفیت کہہ سنائی۔ سلطان نے مصاحبوں سے مشورہ کر کے مع فوج آگے کا رخ کیا۔ درگاکیدار کے باپ نے درگاکو لعنت ملامت کی کہ تو برہمی راج کی خبریں لاکر شاہ کو دیتا ہے۔ اس بدنامی کے ازالے کے لیے درگاکا بھائی برہمی راج کو مسلمانی لشکر کی آمد کی اطلاع دینے کے لیے روانہ ہوا۔ کوی داس نے پانی پت پہنچ کر بج میں اس کو اطلاع دی راجہ نے اسی وقت اپنے ساتوتوں کو بلا کر شاہ کی آمد سے سب کو مطلع کر دیا اور کہنے اسی وقت جنگ کے لیے تیار ہو گیا اس اثنا میں شہاب الدین بھی آپہنچا اور

خان مصطفیٰ دلیل پٹھ رکھے گریوانن (گریبان)

تارخاں آدھی فوج لے کر آگے بڑھا اور شاہ باقی لشکر کے ساتھ عقب میں رہا۔ دونوں لشکر مقابل ہوئے اور گھمان کا سرکہ ہونے لگا۔ لوہانا اور پہاڑا سے لے کر شاہ پر حملہ کیا۔ شاہی فوج نے انھیں روکا۔ ان کی امداد کے واسطے ساونت آ پہنچے۔ آخر مسلمانی فوج بے دل ہو کر بھاگی اور ساتوتوں نے شاہ کو گھیر لیا۔ لوہانا

نے شاہ کے ہاتھی کو مار دیا اور شاہ پکڑا گیا۔ اس کا تمام سلمان لوٹ لیا گیا۔ لوہانا کی بڑی تعریف ہوئی۔ پر تھی راج دئی گیا۔ اور شہاب الدین کو بیس دن قید رکھ کر اور جبر مانے کے چھوڑ دیا۔

دھیر پنڈیر پرستار

چونٹھویں داستان ۱۰۱۷۷۲

پر تھی راج قنوج سے لوٹ چکا ہے۔ چند سین پنڈیر کے مارے جانے کے بعد اس کا فرزند دھیر پنڈیر سترہ سال کی عمر میں اپنے باپ کا جانشین تسلیم کیا جاتا ہے۔ دھیر جالایا جالندھری دیوی کی چٹا طور پر پرستش کرتا رہا۔ دیوی نے اسے اپنا جال دکھایا اور کہا ہانگ کیا مانگتا ہے۔ اس نے کہا میں چاہتا ہوں کہ میرا سانگ (نیزہ جھیں سیر کا تھا) اڑدھاتی جیت کھب میں سوراخ کر دے اور راجا کی نگاہ میں میری سرخروئی ہو۔ دیوی نے کہا جا میری آرزو قبول ہوئی تو اس کھب کو ضرور بیدھ دے گا اور راجا تجھ سے بہت خوش ہوگا۔ ہاتھی گھوڑے اور خلعت انعام میں دے گا۔ اور ہم تو تجھ سے اس قدر خوش ہیں کہ آئندہ بھی جب کبھی کوئی مشکل تجھے پیش آئے گی ہم تیری حفاظت کریں گے مگر تو ہماری سمن ضرور کرتا رہنا۔ دوسرے دن دھیرے کی پوجا کے وقت دھیر پنڈیر موقع پر پہنچا۔ جہاں پر تھی راج اپنے سرداروں کے

فرزندوں کی طاقت کا امتحان کر رہا تھا۔ ان میں سے ہر ایک اپنی تلوار یا ساگ کو اس کھب پر آزماتا تھا مگر کوئی اس کو کاٹ نہیں سکتا تھا۔ دھیر نے جا کر ادب سے اپنا ساگ پر تھی راج کی خدمت میں پیش کیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ راجا نے مسکرا کر اس کو کھب بیدھنے کی اجازت دی۔ اس پر دھیر نے اپنا گھوڑا اڑایا اور پورے زور سے ساگ کا ایک ہاتھ اس کھب پر چھوڑا کہ ساگ کھب کے پار ہو گیا۔ تاشائیوں نے نعرہ تحسین و آفرین بلند کیا۔ راجہ نے اسی وقت پانچ ہزار گائیکوں کی جاگیر کا پٹہ لکھ دیا ہسٹیا عنایت کیا۔ بیرق والا جھنڈا اور ہاتھی کا نشان دیا۔ دھیر نے انعام دخلعت سے مالا مال ہو کر راجہ سے عرص کی کہ اس قدر مہربانی کے بعد مجھے کوئی خدمت بھی دی جائے تاکہ میں اس کی بجا آوری میں اپنی کوشش صرف کروں۔ پرتھی راج نے کہا ہم چھتریوں کا کام مرنا اور مارنا ہی مگر میری آرزو ہے کہ ایک مرتبہ اور شہاب الدین کو زندہ گرفتار کیا جائے۔ اس پر دھیر نے عرص کی کہ میں ارشاد عالی کی بجا آوری میں جان سے بھی دریغ نہیں کروں گا اور شہاب الدین کو زندہ گرفتار کر کے آپ کے قدموں میں لا ڈالوں گا۔ دھیر پر راجا کے انعام و اکرام کی بارش اور انتہائی مہربانی نے جیت راو اور چانڈ راو کو جو پرتھی راج کے درباری امرا تھے آتش حسد میں جلا ڈالا۔ جیت راو نے چانڈ راو کی طرف آنکھ ماری۔ چانڈ راو سمجھ گیا اس نے دھیر سے کہا بیٹا دھیر! کتھیں لاف مارنی مناسب نہ تھی

جس بادشاہ کو ہاتھیوں کی سات سات صفیں گھیرے رہتی ہوں اس کو زندہ گرفتار کرنا کوئی مذاق نہیں۔ تم اپنی استعداد کے مطابق بات کرو اور چلو بھر پانی میں اچھلنے نہ لگو اور یہ ہاتھی اور شیر کو ترازو میں تولنے کا دعویٰ ترک کرو۔ دھیر نے کہا میں چند پنڈیر کا فرزند ہوں جو باہنہ سے بکلی ہو اسے پوری کر کے دکھاؤں گا۔ ہوا چلتے دیر لگتی ہو مگر افواہ پھیلتے دیر نہیں لگا کرتی۔ شہر بھر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ آج دھیر پنڈیر نے بادشاہ کے زندہ گرفتار کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ رات بے کی بات سو کو س کی خبر لیتی ہے۔ شدہ شدہ یہ بات شہاب الدین کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔

ادھر دلی میں بلہدر راسے۔ جام راسے جادو۔ پرنگ راسے کھچی۔ دیوراد بگڑی۔ لوہانا آجان واہ اور رام راسے گوجر وغیرہ سرداروں نے ایک خفیہ جلسہ کیا اور اپنی اپنی خدمات کا ذکر کر کے کہنے لگے کہ ہم لوگوں کو لڑتے مرنے اور جان جو کھوں میں ڈالتے عمریں گزر گئیں۔ اس کا یہ صلہ ملا کہ کل کے چھوکرے نے کھب کو بیدہ دیا اور راجہ نے اسے ہمارے سر پر لا بٹھایا۔ کسی نے کہا کرنے دو۔ ہم کوئی اس کی حکم برداری کرتے ہیں۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ دھیر کو گرفتار کر دیا جائے۔ چانڈر راسے نے ارداس کا ہستہ سے ایک خط شہاب الدین کے نام لکھوایا کہ یہاں چند پنڈیر کے بیٹے دھیر نے تمہیں زندہ گرفتار کرنے کی سوگند کھائی ہے وہ اپنی قسم نباہ سکے گا یا نہیں اس کو خدا ہی خوب جانتا ہے لیکن یہ چھوٹا منہ اور بڑی بات خوب نہیں۔ شہر شہر میں چرچا تو ہو گیا۔ دھیر بھادوں کی آٹھ کو

جان دھری دیوی کی ہرجا کے لیے کانگریس جانے گا۔ آپ سے جو کچھ بن سکے کیجئے۔

الغرض بھادوں آیا اور دھیر دیوی کے درشن کرنے چلا۔ چنڈ راو کا خط پڑھ کر شہاب الدین دل ہی دل میں ہنسا اور اپنے دربار سے بولا کہ ایسا کون سورا ہو جو دھیر کو میرے پاس پکڑ لائے۔ یہ سن کر آرائش خاں آگے بڑھا اور اس کام کا بیڑا اٹھایا اور ساٹھ ہزار گھوڑوں کو ساتھ لے کر کانگریس کی طرف چل پڑا۔ دھیر ساتویں کو کانگریس پہنچا اور آٹھویں کو دیوی کے درشنوں کی عرض سے آدھی رات کے وقت مندر میں بیٹھا ہوا تھا کہ گھوڑا آدھکے اور مندر کو گھیر لیا۔ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر جب دھیر مندر سے نکلا گھوڑوں کے زرخے میں آگیا۔ وہ اسے لے کر چلتے بنے اور دریائے سندھ پر آکر دم لیا۔ کشتیوں کے ذریعے سے دریا سے پار ہوئے۔ آگے ہاتھیوں کی ڈاک بیٹھی تھی۔ اس سلسلے میں کانگریس کے راجا ہولی راو ہارڈا بھیر نے بھی گھوڑوں کی امداد کی تھی۔ دھیر ساٹھ ہزار گھوڑوں میں گھرا اور نشان کا ہاتھی بنا عزیمت پہنچ گیا۔ شہر کے لوگ جوق در جوق اسے دیکھنے آئے۔ آخر شہاب الدین کے دربار میں پہنچا دیا گیا۔ شاہ نے اسے خطاب کر کے کہا :-

شاہ : چند پندیر کے فرزند! دیکھ تو زندہ میرے سامنے اسیر لایا گیا ہے۔ باتیری وہ قسم کہاں گئی۔ اس کے بعد بادشاہ میں اور قیدی میں دیر تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ جن میں شاہ کا

روئے دوستانہ اور قیدی کا رویہ بیباکانہ ہو۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک دن اپنا دعویٰ ثابت کر دکھاؤں گا اور آپ کو جیتا جا لیتا ہوں۔ آپ کی فوج میں سے پکڑ کر پرتھی راج کے قدموں پر لے جا کر ڈالوں گا۔ پادشاہ نرم لہجے میں اسے سمجھاتا ہے اور جھٹلاتا ہے۔ لیکن دھیر نہایت آزادانہ اور تلخ تلخ جواب دیتا ہے۔ آخر بڑی تکرار کے بعد تار خاں کو جو وزیر ہر طیش آتا ہے وہ سیل ہاتھ میں لے کر چاہتا ہے کہ قیدی پر وار کرے۔ لیکن پادشاہ اسے روکتا ہے۔ اس پر تار خاں بھی قیدی کو سمجھاتا ہے کہ یہ شاہی دربار ہر ادب سے بات کرو۔ وہاں تباہی نہ ہو۔ قیدی بیباکانہ لہجے میں کہتا ہے کہ میں اس شان و شوکت اور جاہ و حشم سے مرعوب نہیں ہوں اور صاف صاف کہتا ہوں کہ میں تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے پادشاہ کو زندہ گرفتار کر کے پرتھی راج کے قدموں میں جا ڈالوں گا۔ یہ سن کر تار خاں لال چلا ہوا۔ تیر کمان میں جوڑ لیا اور چاہتا تھا کہ چھوڑے لیکن پادشاہ نے اس کے ہاتھ سے کمان چھین لی اور کہا کہ قیدی کی جان لینا نامردی ہے۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس کو اب آزاد کر دیا جائے۔ ہم دشمن پر فوج کشی کرتے ہیں دیکھیں وہاں یہ کیا بہادری دکھاتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے سر دیا منگا کر اس کو دیا۔ اپنی سواری کا خاص گھوڑا غایت کیا اور رخصت کر دیا اور کہا کہ اپنے آقا سے کہہ دینا کہ ہوشیار ہو جاؤ میں آتا ہوں۔ ادھر دھیر رخصت ہوا ادھر شاہ نے تار خاں کو دلی

پر چڑھائی کے لیے فراہمی فوج کا حکم دیا۔ دوسرے دن سے فوجیں
آنا شروع ہو گئیں اور شاہی دروازے پر اس قدر ہجوم لگ گیا
کہ رائی پھینکنا بھی مشکل ہو گیا۔ ان میں رومی - بلخی (بلخی) - لکھنوی -
ترک - بول وغیرہ مختلف ذاتوں کے مسلمان شامل تھے۔ جب
فوج جمع ہو چکی۔ بادشاہ ہاتھی پر سوار ہوئے۔ یہ ہاتھی سُرخی
رنگ سے رنگا گیا تھا۔ شاہ نے بھی سُرخی رنگ کا جوڑا پہن
رکھا تھا۔ چلتے وقت بُرے شگون نظر آئے۔ تارخاں نے کہا
کہ آج کا کوچ ملتوی کر دیا جائے تو اچھا ہے۔ یہ سن کر شہاب الدین
نے کہا۔ سنو تارخاں! ہوگا تو وہی جو خدا کو منظور ہے مگر جو
جواں مرد اسلام کے لیے شہید ہوئے۔ کیا تم انھیں مردہ سمجھتے
ہو۔ ساری زمین خدا کی ہے اور ہم اس کے بندے ہیں۔ بس
ایک نماز پڑھ لو اور پھر بسم اللہ کرو۔ دیکھو دنیا کے پردے پر
کیا کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں قاضی نماز نہ پڑھتے ہوں۔ ملا باگ
نہ دیتے ہوں۔ گائے کی قربانی نہ کی جاتی ہو۔ اور مسلمان کی
قبر موجود نہ ہو۔ پیدائش اور موت تو قوانین الہی ہیں۔ ان
کے خلاف کوئی شخص بھی مداخلت نہیں کر سکتا۔ لہذا ایسی
موت بہتر ہے جس میں بقائے نام ہو۔

تارخاں نے جواب دیا کہ ”ارشاد عالی فی الحقیقت قابل
غور ہے۔ دیکھیے جس وقت فقیر روشن علی نے دلی میں جا کر دہی
جھوٹا کر دیا اور اس قصور میں دہاں کے راجہ نے اس کی ہنگامی
کٹوا دی۔ تب اس نے کہ شریف میں جا کر فریاد کی۔ درگاہِ بستان

میں اس کی فریاد قبول ہوئی اور نادان راجا کی سزا دہی کا حکم ملا۔
 خواجہ میراں شاہ سوداگروں کے لباس میں روانہ ہوئے۔
 میراں صاحب کے پاس بہت سے قیمتی گھوڑے تھے۔ ان کی
 آمد کی خبر پا کر دلی کے راجا نے سارے گھوڑوں میں انتخاب
 ایک گھوڑا خرید لیا اور حضرت میراں شاہ نے جو قیمت مانگی
 وہی قیمت دی۔ اس لیے حضرت میراں شاہ کا اس وقت تو
 کچھ بس نہ چل سکا۔ وہاں سے چل کر انھوں نے اجمیر کے دیوتا
 اجر پال کے مقام پر نماز پڑھی اور اذان دی جس سے وہاں
 کے سب ہندو دیوتا بھاگ گئے۔ اس وقت اس کافر سردار
 نے طیش میں آکر فوج کشی کر دی۔ ادھر تو ہندو سپاہی روٹے
 تھے۔ ادھر صرف آپ کے چالیں بار مقابلہ کرتے تھے۔ جنگ
 کے اختتام پر اور تو سب بچ گئے مگر حضرت صاحب نے
 شہادت پائی۔ اس کا آپ کے ساتھیوں کو بے حد غم ہوا۔ مگر آئی
 شب ان کے ایک ساتھی نے خواب میں دیکھا کہ ایک پیر مرد
 اس سے کہتا ہے کہ تم لوگ بالکل رنج مت کرو۔ میراں صاحب
 اجمیر کے ولی مانے جا کر رہے جائیں گے۔ چند روز میں وہ وقت
 آنے والا ہے کہ ہندو عوار ہوں گے اور اسلام کا بول بالا ہوگا
 کوئی تعجب نہیں اگر اسے خداوند نعمت یہ وہی وقت آگیا ہو اور
 دین کے پھیلانے کی عزت آپ ہی کے نام نامی پر ہو۔ اس
 لیے فوج کشی کر کے کافروں کا قتل کرنا مناسب ہے۔
 دھیر مع اخیتر دہلی پہنچ گیا۔ پر بھی راج نے متحیر ہو کر دھیر

سے پوچھا کہ تم جیسے بہادر کو مسلمانوں نے کس طرح گرفتار کر لیا۔ اس پر چامنڈ رائے بولا اثر و دھات کی لاث چھیدنا آسان ہی مگر بات کا نباہنا دشوار ہے جس کے باندھنے کا انھوں نے بیڑا اٹھایا تھا۔ اسی کے سامنے بکری کی طرح بندھے ہوئے لے جائے گئے۔ وہی مثل بڑے بول کا سر نیچا۔ دھیر نے کہا اب میں کیا زبان کھولوں مگر اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وقت آ رہا ہے جب میں اپنا قول پورا کر کے دکھاؤں گا اور لچھوں کی فوج کو پامال کر کے شہاب الدین کو باندھ لاؤں گا۔ چامنڈ رائے۔ پھر وہی بات جس بادشاہ کی فوج میں تین لاکھ گھوڑے اور ساٹھ ہزار ہاتھی ہوں اسے تو کس طرح جتنا پکڑ لائے گا۔ فرزند! بڑا بول نہیں بولا کرتے۔ مگر جب بات منہ سے نکل گئی تو جان جائے مگر آن نہ جائے۔ الغرض ایسی باتوں میں دربار برخواست ہوا۔ دھیر اپنے گھر لوٹا وہاں اس کے ہم قوم پنڈریراجپوت جمع تھے۔ انھوں نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور اس کی گرفتاری پر افسوس کرتے رہے۔ یہاں دھیر نے صاف صاف کہا کہ میری گرفتاری درحقیقت جیت راو اور چامنڈ رائے کی شرارت سے ہوئی۔ خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ شاہ نے مجھے دیکھ لیا اور میں نے بھی وہاں کا رنگ ڈھنگ دیکھ لیا۔ جب میں پہلے پہل وہاں پہنچا شاہ کے وزیر تارا خاں اور اس کے امرا نے مجھ پر رعب بٹھانے کی کوشش کی مگر میں نہیں دیا۔ بار بار کہتا رہا کہ اب تو قول کر لیا ہے اس کو پورا کر کے ہی دکھاؤں گا۔ بہر حال شاہ نے بڑی عزت کے ساتھ مجھے رخصت کیا اور کہا کہ تجھ سے جو کچھ ہو سکے کر دکھانا۔ اب آپ لوگوں

سے میری درخواست ہے کہ معاملہ یہاں تک طول پکڑ چکا ہے۔ آپ صاحبان کو میری قسم کی پاس داری ضرور ہے۔ اس میں میری ہی عزت نہیں ہے بلکہ آپ لوگوں کی بھی ناموری ہے۔ یسٹن کر رندھیر راؤ نے ہری راو سے کہا کہ آپ کی کیا رائے ہے۔ اس نے جواب دیا ہمیں چاہیے کہ پنڈیر بھیسوں کا ایک علیحدہ دستہ رکھیں اور سب سے اول موقع تاک لیں۔ اور جیسے ہی شاہ کی فوج پہنچے ہم سب سے پہلے حملہ کر دیں۔

تین مہینے گزر گئے۔ اس وقت ایپ میاں دیوسف میاں انام گھوڑوں کا ایک تاجر عراقی گھوڑے بے دلی آیا۔ پنڈیر نے اس سے پانچ گھوڑے خریدے۔ اور قیمت کا یہ فیصلہ ٹھہرا کہ دو تہائی نقد ادا کر دی گئی اور ایک تہائی باقی رکھی۔ ایک دن موقع پا کر جیت راؤ اور جامنڈ راے نے ایپ میاں سے کہا کہ تم کس خواب خرگوش میں ہو کہ میں رپے کے لالچ میں اپنی جان نہ کھو بیٹھا۔ سوداگر یسٹن کر ایک سناٹے میں آ گیا۔ اس نے پوچھا اب میں کیا کروں۔ چانڈ راے نے کہا کہ سیدھی انگلیوں گھی نہیں نکلا کر تا۔ تم اسے دق کرو۔ یہ بات سوداگر کے دل میں بیٹھ گئی۔ وہ اپنے بڑاوبر گیا اور اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ ایک جلسہ کیا جائے اور اس میں دھیر کو مدعو کیا جائے۔ جب آدھی رات گزر جائے اس وقت سب زغہ کر کے اس کو قتل کر ڈالیں۔ یہ صلاح منظور ہوئی اور جلسے کی تیاریاں ہونے لگیں زردوزی اور کارچوبی کام کے کپڑے بچانے گئے۔ مشعلوں کی روشنی کا

انتظام ہوا۔ میز معروف کا گماشتہ مان خاں پنڈیر کے پاس گیا اور بولا کہ آج ہمارے ہاں بڑے تکلف کا جلسہ ہے۔ مہربانی کر کے آپ بھی اس میں شریک ہو جائیے۔ دھیرے دھیرے میر کی دعوت قبول کی کھا کھا کھایا۔ ان چاہا۔ کپڑے پہنے اور جلسے میں جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اسنے میں خبر آئی کہ شہاب الدین دریائے سندھ پار کر چکا ہے اور منزلیں طو کرتا برابر چلا آ رہا ہے۔ یہ خبر سن کر دھیرے جلسے میں جانا ملتوی کر دیا اور تین ہزار پنڈیر ہنسیوں کی فوج لے کر شاہی سپاہ سے مورچہ لینے کے خیال سے روانہ ہو گیا۔ جیت براہ اور چانڈ رائے بھی ساٹھ ہزار فوج کے ساتھ تیار ہوئے۔ اس دفعہ شہاب الدین کے ساتھ اپنی معمولی فوج کے علاوہ بارہ اور بیرونی سردار بھی تھے جو اس کی اعانت کے لیے آئے تھے۔ ان کے ہاتھیوں کے گلوں میں گنگا جمنی پڑے تھے۔ ان کے سردوں پر جڑ لہرا رہے تھے اور نقیب آگے آگے بولتے جاتے تھے۔ ان کے جھنڈے میں شہاب الدین کا ہاتھی تھا۔ مسلمان فوج کی یہ ترتیب تھی ہراول میں ہاتھیوں کا حلقہ۔ ان کے پیچھے سوار تھے اور پیدل سب کے پیچھے تھے۔ راجپوتی فوج میں چانڈ رائے کے ساتھ سب سے پہلے ہاتھیوں کی قطار۔ ان کے پیچھے پیدل اور سوار برابر۔ ان کے بعد خالص سواروں کی فوج اور سب کے پیچھے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں۔ جو نہی دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ مسلمان فوج کی طرف سے زہورے چھوٹنے لگے۔ لیکن ہندو فوجیں ایسے پائو کاڑھ کر کھڑی ہوئی تھیں کہ اس آتش فشاں کا ان پر کوئی اثر نہیں

ہوا۔ چامنڈ راے اس ہوشیاری کے ساتھ اپنے لشکر کی کمان کرتا تھا کہ اس کا ہر قدم آگے ہی بڑھتا تھا۔ اس وقت پنڈیر بنسیدور ایسی زبردست پوزیشن کی کہ شاہی ہراول ٹوٹ گیا۔ ہاتھی چک چک اُٹے بھاگے اور اپنی ہی فوج کو روندنے لگے۔ تارخاں نے بڑی فوج کو سنبھالا۔ اتنے میں کرمبہ بنسی راجپوتوں نے بائیں النگ سے زور ڈالا۔ یہ سب گھر چڑھے تھے۔ ان کی اچانک ایلغار سے شاہی فوج کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا اور آتشیں ہتیاروں کی آتش فشاں بند ہو گئی۔ اب تلواروں اور نیزوں کی باری تھی دونوں طرف کے بہادر دل کھول کر لڑے۔ پنڈیر بنسیدوں نے غلبہ کی فوج میں تھلکہ مچا دیا تھا۔ چار گھڑی دن باقی رہ گیا تھا۔ یکایک فوج نے کچھ بہت دکھائی مگر چامنڈ راے ہراول میں تھا وہ ڈر رہا۔ اب مسلمانوں نے دوبارہ آتش فشاں شروع کر دی تھی اتنے میں دھیر سین نے عقب میں پہنچ کر ہلا بول دیا اور پیدلوں کو کاٹ چھانٹا شہاب الدین کے ہاتھی تک جا پہنچا۔ گھڑی بھر کے رن میں کئے میں سو ساتھی کام آئے۔ ان بارہ سرداروں نے شہاب الدین کے گرد حلقہ باندھ لیا اور کسی کو شہاب الدین تک نہ آنے دیا اتنے میں شام ہو گئی۔ یہ منگل کا دن اور چھینے کی آٹھویں تاریخ تھی۔ اس جنگ میں کوئی چند کا لڑکا۔ دھیر پنڈیر کا بھائی اور کوئی پانسو دوسرے راجپوت کام آئے اور مسلمانوں کے آٹھ سو سپاہی کھیت رہے۔

دوسرے دن پھر جنگ شروع ہوئی۔ پرتھی راج تازہ دم

فوج لیے علیحدہ تیار کھڑا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ گھسان کارن ہو رہا ہے۔ وہ بیکام شہاب الدین پر ٹوٹ پڑا۔ مسلمانوں میں کھلبلی مچ گئی مگر وہ دین کی دہائی دیتے ہوئے پادشاہ کے ہاتھی کے گرد جمع ہو گئے۔ اس موقع پر دھیر اور پادشاہ کی آنکھیں چار ہوئیں۔ پادشاہ فوراً گھوڑے سے اتر کر ہاتھی پر بیٹھ گیا اور نہایت کوشش کر دیا کہ ہاتھی کو دھیر پر چلا دے۔ ہاتھی نے دھیر پر حملہ کیا مگر اس نے گھوڑے کو ایڑ دے کر وار خالی دیا۔ اتنے میں ان بارہ سرداروں نے شاہی ہاتھی کو اپنے حلقے میں لے لیا۔ راجپوت دھیر کی امداد کو بڑھے۔ پادشاہ کو دیکھ کر دھیر بولا ”ہوشیار ہو جانا میں آیا جالندھری دیوی اس وقت اس کے ساتھ تھی اور اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ بہادر دھیر نے بڑھ کر شاہی ہاتھی کی کونچ میں تلوار کا وار کیا۔ ہاتھی بیٹھ گیا۔ اب ایک طرف سے ہاڑا ہیر نے اور دوسری طرف سے دھیر نے لپک کر شاہ کے دونوں بازو پکڑ لیے۔ اس وقت پادشاہ نے تر آنکھیں نیچی کر لیں مگر اس کے ساتھیوں نے بہت زور دکھایا۔ ادھر دھیر کے ساتھ میں میر حسین کا فرزند تھا وہ ان مسلمانوں سے خوب لڑا۔ یہ دیکھ کر شاہ کی آنکھوں میں خون آنز آیا اور میر حسین کے فرزند کے ایک تیر ایسا مارا کہ وہ ہلاک ہو گیا دوسرا تیر اس نے دھیر پر چھوڑا۔ تیسرا تیر چھوڑنے والا تھا کہ کمان اس کے ہاتھ سے چھین لی گئی۔ اس نے تلوار سوت لی مگر دھیر نے تلوار چھین کر اس کی مشکیں کس لیں اور گھوڑے پر ڈال کر اپنے لشکر کی طرف لوٹ گیا۔ مسلمانوں نے بہتری کوشش کی لیکن کچھ پیش

نہ گئی۔ آخر کار باؤس ہو کر بھاگ چھوٹے۔ واہ رے دھیر تیرے کیا کہنے
جہاں نو سو ہاتھیوں کا حلقہ تھا اور ایک لاکھ امیر زادے تنگی تلواریں
لیے مرنے مارنے کو تیار تھے اور ساری فوج ملا کر جہاں چار لاکھ تیار
پانی کے رنگ برس رہا تھا۔ ان کے بیچ میں شاہ کو بکڑلانا تیرا ہی
کام تھا۔

شہاب الدین کی گرفتاری پر مسلمانوں کے پاؤں اٹھ گئے اور
بھاگ نکلے۔ شاہی سامان راجپوتوں نے لوٹ لیا۔ اس لڑائی میں
بادشاہ کے ساتھ سیرن نامی ایک خواص تھا۔ شاہ کی گرفتاری کے وقت
خواصی میں بیٹھا تھا۔ جب راجپوتوں نے شاہی ہاتھی کو گھیر لیا۔ سیرن
بادشاہ کو اکیلا چھوڑ کر بھاگ نکلا اور اپنی چہیتی بیوی کے پاس
غزنیں پہنچا۔ جب اس نیک بندی کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا خاوند
اپنے مالک کو تنہا چھوڑ کر بھاگ آیا ہے تو وہ بہت خفیف ہو کر بولی کہ
اگر تو وہاں کٹھ مرتا اور میں تیری مٹی کے ساتھ زندہ دفن ہوتی
میری اس بزدلانہ گریز سے ہزار درجے بہتر ہوتا۔ وہ بولا کہ نیک
سخت ! میں تو تیری ہی خاطر اپنی جان بچا کر آیا ہوں۔ خیر اگر زندگی
ہو تو اپنے مالک کو چھڑا کر لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر سیرن اپنی بیوی سے
خصت ہوا اور رات دن قطع منازل کرتا دکی آپہنچا۔

شاہ کو گرفتار کرنے والے دھیر کا رتبہ بہت بڑھا یا گیا اور
پر تھی راج نے بیشمار انعام دیا۔ دھیر بھی اپنا قول پورا کر کے خوشی
کے مارے جامے میں پھولا انہیں سماتا تھا۔ سیرن غزنیں سے چل کر
دھیر کے خواص بیچلا کے پاس پہنچا اور اسے اس امر پر آمادہ

کیا کہ دھیر سے کہہ سُن کر بادشاہ کی رہائی کی تدبیر کی جائے۔ بیجلا نے موقع پا کر دھیر سے عرص کی کہ اب تو آپ کی قسم بھی پوری ہو گئی۔ بادشاہ اگر یہاں سے جیتا جاگتا چھوٹ سکے تو بڑا نام ہو۔ دھیر نے کہا یہ کون سی بڑی بات ہے۔ دس پانچ دن کی ڈھیل دے اور ہمارا جہ سے عرص معروض کر کے شاہ کو چھڑا دوں گا۔ بیجلا بظاہر اس جواب پر مطمئن ہو گیا۔ مگر جب دھیر کے ساتھ دربار میں گیا تو موقع پا کر بول اٹھا کہ جس شاہ نے میرے لال دھیر کو بکڑ کر چھوڑ دیا ہے۔ ہمارا ج اس کی زندگی کا دان دیں تو بڑا کام ہو۔ بیجلا کے منہ سے یہ الفاظ سُن کر دھیر کے ایک آگ سی لگ گئی اور وہ تلوار کھینچ کر بیجلا پر چھٹا۔ پرتھی راج نے اُسے ڈانٹا اور کہا کہ دھیر! کیا لڑکپن کرتے ہو اتنی بڑی جنگ ہوئی۔ ہزاروں آدمی مارے گئے اور ہزاروں ہاتھی گھوڑے اور اونٹ کٹ گئے۔ لیکن تمہاری تلوار کو اب تک خون سے سیری نہیں ہوئی جو اس ۸۰ برس کے بڈھے کو قتل کرنے اُٹھے ہو۔ بیٹھ جاؤ ایک طرف۔ دھیر خاموش ہو گیا مگر عرص کی کہ میں نے جس بات کے لیے منع کر دیا تھا اس نے وہی بات یہاں آکر بھرے دربار میں کہہ دی۔ میں نے شاہ کو بکڑ کر اپنی قسم پوری کر دی اب حضور کو اختیار ہے۔ چھوڑیں یا ماریں۔ مگر اس کے طرف دار آپ کی خدمت میں عرص کریں گے۔ میں نے اسی لیے اس مورکھ سے کہا تھا کہ دس پانچ دن صبر کر۔ پرتھی راج ایک دانشمند انسان تھا۔ وہ فوراً بات کی تہ کو پا گیا۔ اسی وقت شہاب الدین کی طلبی کا فرمان دیا۔ جب وہ دربار میں حاضر

ہوا۔ اس کی آنکھ شرم سے اونچی نہیں اٹھتی تھی۔ پرتھی راج نے اس کی بانہ پکڑ کر گدی کے برابر بٹھالیا۔ تیس ہاتھی اور پانسو گھوڑے فدیے میں لیے جانے اور شاہ کے رہا کیے جانے کا حکم دیا۔ یمن کہ شہاب الدین یمن مرتبہ کورنشس بجا لایا۔ پرتھی راج نے پھر شاہ سے خطاب کر کے کہا۔ شہاب الدین! تم ایک دلی ملک ہو مگر بڑے دشت اور بے شرم ہو۔ تم بار بار یہاں سے رہا کیے جاتے ہو۔ مگر بار بار چڑھائی کر کے آتے ہو۔ اب میں تمہیں قہاین کرتا ہوں کہ تمہارا اسی میں بھلا ہو کہ تم دلی کی حدود میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کرو۔ یہ کہہ کر پرتھی راج نے شاہ کو سکھ پال میں بٹھا کر غنیم کی طرف رخصت کیا اور فدیہ وصول کرنے کے لیے لوہانا آجاؤاہ کو اس کے ساتھ مقرر کر دیا۔ راہ میں ہزیمت خوردہ فوج کے سپاہی شاہ کے ساتھ ہو لیے اور سب کے سب مع انجیر غزنیں پہنچ گئے۔ فدیے کے ہاتھی گھوڑے حوالے کر کے لوہانا کو رخصت کر دیا گیا۔ جب لوہانا فدیہ لے کر دلی پہنچا۔ پرتھی راج نے یہ تمام فدیہ دھیر کو عنایت کر دیا۔ اس کے علاوہ چار دیہات کا پٹہ اور لکھ دیا۔ دھیر کا دماغ اور بھی چل نکلا۔ اسے اس بات کا بڑا غرور تھا کہ میں نے شاہ کو پکڑ کر چھڑا بھی دیا۔ بلکہ ایک دو مرتبہ یہ بھی کہتا سنا گیا کہ یہ راج آج کل پنڈیر فیوں کے بل بوتے پر چل رہا ہو۔ جیت راو اور چانڈ راے اس کے قدیمی دشمن تاک میں لگے ہوئے تھے کہ کب موقع ملے اور ہم اسے اکھاڑیں۔ یہ بات انھوں نے راجہ کے کان میں ڈال دی۔ بلکہ اور بھی لگائی بچائی کی۔

پر تھی راج نے برا فرد خستہ ہو کر حکم دیا کہ کوئی پنڈیر بنسی دلی
میں نہ رہنے پائے۔ یہ حکم سن کر دھیر کے سارے متعلقین دلی چھوڑ کر
لاہور چلے گئے۔ لاہور ان ایام میں سلطنت دہلی کا ایک حصہ تھا۔
دھیران دنوں کانگڑے میں تھا۔ جب اس نے یہ خبر وحشت اثر
سنی بہت رنجیدہ ہوا اور دریائے سندھ عبور کر کے میدھا
غزنین پہنچ گیا۔ شہاب الدین نے اس کی بڑی عزت کی اور ساتھ
سگائو کا پروانہ دے کر اسے اپنے دربار کے امرا میں جگہ دے دی
مگر دھیر نے کہا کہ میں ہمارا جا پر تھی راج کے ہوتے کسی دوسرے کا
ملازم نہیں بتا۔ میں صرف آپ سے اپنی عزت کے لیے ایک گوشہ
چاہتا ہوں اور بس۔ اس پر شاہ نے اسے پھاٹک کے کنارے ڈھلا
پھاڑ کی جگہ دے دی۔ دھیر غزنین سے ڈھلا پھاڑ آٹھ آیا اور بنے فرزند
پادس پنڈیر کو لکھ بھیجا کہ تم لوگ یہاں چلے آؤ۔ اس خط کے پہنچتے
ہی پنڈیروں نے لاہور میں لوٹ مار مجادی اور خزانہ لوٹ کر دھیر
کے پاس چلے آئے۔ اس لوٹ مار کی خبر سن کر دھیر اپنے بھائی
بیٹوں سے بہت خفا ہوا۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ جو ہو نہا تھا
سو پیش آیا۔ پر تھی راج نے جب لاہور کی لوٹ کا حال سنا فوراً
دھیر کو لکھا کہ تم گزشتہ واقعات کی کوئی پروا نہ کرو اور میرے
پاس چلے آؤ۔ یہ خط پا کر دھیر بہت خدش ہوا اور اپنی خوشنیتی
پر ناز کرنے لگا۔ دل میں سوچا کہ بری بات شدنی تھی مچھلی اب چل کر
اپنے آقا سے مل لوں اور اس کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی خطاؤں
کی معافی مانگوں۔ یہ سوچ کر اُس نے کانگڑہ ہو کر دلی جانے کی تیاری

کی۔ کوچ میں دو ایک دن باقی تھے کہ گھوڑوں کے بعض سوداگر آپہنچے۔ دھیر نے کہا یہ بھی اچھا ہوا۔ بلا سے ہمارا راج کی نذر کے لیے کچھ گھوڑے تو خرید لوں۔ الغرض اُس نے دو سزا گھوڑے انتخاب کئے اور نقد قیمت دے دی۔ سوداگر رخصت ہو گئے۔ دراصل یہ گھوڑے شاہ کی فرمائش سے آئے تھے جب تاجر غنیمت پہنچے شاہ نے بات یہ گھوڑوں کو ناپسند کیا۔ عین اس موقع پر کسی نے شاہ سے لگا دی کہ اچھے گھوڑے تو وہ دھیر کو فروخت کر آئے ہیں۔ یہ سن کر شاہ غضبناک ہوا ان کے گھوڑے چھین لیے اور انہیں قید کر دیا۔ بعض جو بیچ گئے سیدھے دھیر کے پاس آئے اور بولے کہ آپ کی وجہ سے ہماری یہ دُرگت ہوئی۔ دھیر نے ان کو تسلی دی اور اپنے پاس رکھا۔ شاہ کو خط لکھا کہ اگر آپ کی خواہش ہو تو وہ گھوڑے میں آپ کی خدمت میں بھیج دوں غریب سوداگروں پر قعدی کرنا تو مناسب نہیں۔ یہ خط پا کر شہا بدلتا نے سوداگروں کو چھوڑ دیا اور ان کا رویہ بھی کوڑی پائی سے ادا کر دیا۔ سوداگر دھیر کے اس قدر ممنون ہوئے کہ سب کے سب اس کے پاس چلے آئے اور وہیں قیام کیا۔ ان میں اس قدر سرم راہ بڑھ گئی کہ ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے لگے اور ایک دوسرے کا اعتبار کرنے لگے۔ لیکن اس آمد و رفت کا انجام نہایت دردناک ہوا۔ شہاب الدین کو اس بات کا پتہ لگ گیا کہ دھیر دلی کو جانے والا ہے اس لیے وہ اس کی جان کا لاگو ہو گیا۔ ظاہر میں تو اس کے خلاف کارروائی کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس لیے اس نے ان سوداگروں کو اپنا آلہ کار بنایا۔ اپنے معتمد بھیج کر

شاہ نے سوداگروں کو اس امر پر آمادہ کیا کہ وہ پنڈیر کو ہلاک کر ڈالیں۔ پہلے تو وہ اس اقدام پر راضی نہیں ہوئے مگر جب دین کا واسطہ دیا گیا تیار ہو گئے ان کی مدد کے لیے شاہ نے چار ہزار پٹھان بھیج دیے۔ دھیر کے توابعین تو پہلے ہی منجست ہو چکے تھے۔ وہ سوداگروں کی معیت میں کانگریس کی سمت روانہ ہوا دریا سے ایک پار کر کے ابھی ایک ہی پڑاؤ کیا تھا کہ سوداگروں نے کسی بہانے سے اسے اپنے ڈیروں میں بلایا اور باتوں میں لگایا۔ عقب سے پٹھانوں کے سردار کالین خاں نے آکر دھیر کی گردن پر تلوار کا ایک ہاتھ ایسا مارا کہ سر بھٹسا اڑ گیا۔ مگر دھیر نے تلوار سونت کر بہت مخالفین کا کام تمام کر دیا۔ آخر میں وہ بھی گرا۔ پنڈیر کی لاش غریب روانہ کی گئی جسے دیکھ کر شاہ دنگ رہ گیا۔ پرتھی راج نے جب یہ خبر سنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور اپنی حماقت اور جلد بازی پر افسوس کرنے لگا۔ پرتھی راج کے پاس یہ خبر بھادوں سدھ پندرہ کو آئی گھڑی بھر افسوس کر کے وہ پھر اپنی جیتی سبجوگتا کے ساتھ برسات کا لطف اٹھانے میں مصروف ہو گیا۔

ہم یہ کہنا بھول گئے کہ جب دھیر کے بھائی بندوں نے یہ خبر سنی وہ فوراً پٹھانوں پر چڑھ دوڑے اور ان میں سے ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑا۔

بڑی لڑائی روپرستاو

چھیا سٹھویں داستان

راول سر سنگھ نے خواب میں ایک حسین عورت کو دیکھا اس سے پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا کہ میں دلی کی حکومت کا اقبال ہوں۔ یہ خواب دیکھ کر راول جی نے اپنی رانی پر تھابائی سے کہا کہ اب پر تھی راج پکڑا جائے گا اور دلی پر مسلمان حکومت قائم کی جائے گی۔ راول جی نے اپنے فرزند رتن سنگھ کو حکومت دے دی اور خود نگبودھ کی جاترا کے لیے تیار ہو گئے۔ انھوں نے اپنے ماتحت رادوتوں کو جمع کیا۔ دیو راج کو قلعے کی حفاظت پر مقرر کیا اور برتھا کو ساتھ لے کر نگبودھ کی طرف کوچ کیا۔ باقی گھوڑے ساتھ تھے۔ گھوڑوں کی یہ قسمیں تھیں :- ترکی، عراقی، کچی، بنگال، جشی، تازی وغیرہ۔ راول جی نے آمیر کے قریب خیمہ لگایا۔ جُون گڈھ کے رادوت رندھیر نے راول جی کے لشکر پر لوٹنے کے ارادے سے دھاوا کیا اور ان کے لشکر کو گھیر لیا۔ جنگ ہوئی اور رندھیر مارا گیا۔ سبھو گتا کا پردھان راول جی کی پیشوائی کے لیے دس کوس آگے آیا اور راول جی بخیریت نگبودھ پہنچ گئے۔ مگر پر تھی راج کو ان کی آمد کی خبر نہ ہوئی۔ سبھو گتا کی دایاں (کنیزیں) ان کے لیے کھانا پان وغیرہ لے کر آئیں اور راول جی

سے سنبوگتا کا سلام عرض کیا۔ راول جی نے پرتھی راج کا حال دریافت کیا۔ اُنھوں نے تاریخ وار قنوج کی تمام کیفیت بیان کی۔ اس پر راول جی بڑے تنگدین ہوئے۔ پرتھا بائی رانی انجھنی کے ساتھ رہنے لگیں اور جیت راو۔ راول جی کی خاطر مدارات کرتا رہا۔ کنور رنیشی نے سادنتوں کے ساتھ راول جی کی گوٹ کی۔ اکیس روز تک راول جی نگبودھ میں رہے۔ پرتھی راج نے خواب میں ایک حسیہ کو دکھایا اس سے پوچھا تو کیا چاہتی ہے۔ اس نے کہا۔ میں ایک بہادر انسان کی قربانی چاہتی ہوں۔ اس کی آنکھ اسی وقت کھل گئی۔ صبح ہو چکی تھی۔ اس نے اپنا خواب سنبوگتا کو سنایا۔ رانی نے کہا کوئی تشویش کی بات نہیں۔ فکر مت کرو۔

پرتھی راج کی اس حالت کی خبر پاکر شہاب الدین نے اپنے سرداروں سے صلاح لی اور یہ رائے قائم ہوئی کہ دکن کو جاسوس روانہ کیا جائے اور مفصل حالات معلوم کیے جائیں۔ مخبر دلی آئے اور دھرمائن کا لیتھ سے تمام حال دریافت کر کے واپس غزنین کو لوٹے۔ جتنے عرصے وہ نہیں پہنچے سلطان دکن کی خبروں کے لیے بڑا بیتاب تھا۔ اور تار خاں سے پوچھا رہا وہ کہتا کہ اچھی خبر آئے گی۔ نیتی راو کوٹوار نے مفصل کیفیت شاہ کی خدمت میں لکھ دی۔ چاروں جاسوس خبریں لے کر علیحدہ علیحدہ پہنچے سلطان ان خبروں سے اس قدر خوش ہوا کہ اس نے پیر کے چادر چڑھائی اور دعا مانگی۔

شہاب الدین نے سات ہزار کاغذ لکھ کر دیں دیں۔ بھیجے جن میں

یہ قابل ذکر ہیں :-

کیدلواس (قزلباش)۔ کیلاس (کیلاش)۔ دیس۔ روہ۔ خذھا
(قندھار)۔ گکھڑ۔ گردان۔ خورسان۔ ملتان۔ بھٹینر۔ بھکروان وغیرہ۔
دہلی میں سلطان کے حلقے کی خبر پہنچی۔ شہر کے ہاجن گریسیٹھ
کے پاس آئے سیٹھ کا نام سری منت تھا۔ وہ ہاجنوں کو لے کر
گردرام کے پاس پہنچا اور شاہ کے آنے والے حلقے کا ذکر کیا۔
گردرام پروہت نے کہا کہ میں تو برہمن ہوں یو بھی پاٹ جانا ہوں
راج کالج کی باتیں کیا سمجھوں۔ سری منت نے کہا کہ آپ راج
گرد ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو تو پھر ہم کس کے پاس جاتیں۔ پرت
جی سب کو لے کر چند کوی کے پاس آئے۔ کوی سب کو لے کر
راجا کی ڈیوڑھی پر پہنچا۔ کنیزوں نے کوی جی سے کہا کہ کیا حکم ہے
ہم اطلاع کریں۔ اس نے ایک پرچہ لکھا جس میں یہ اطلاع درج تھی
کہ شاہ غزنی سے حلقے کے ارادے سے آ رہا ہے۔ پڑھی راج لے
پرچہ پڑھ کر چاک کر دیا۔ سنبوگتا نے دریافت کیا خیر تو ہے۔ راجا
نے کہا مجھے رات کے خواب کی تعبیر معلوم ہو گئی۔ اس کے بعد راجا
محل سے نکل کر کوی کے پاس آیا اور اپنا رات والا خواب سنایا۔
اس وقت راجا کو راول جی کی آمد کی خبر معلوم ہوئی۔ اس نے
اپنے سادنتوں سے کہا کہ جس طرح ہوسکے راول جی کو یہاں لانے کی
تدبیر کرو۔ ادھر سنبوگتا نے لونڈی بھیج کر راجا کو اندر بلوایا اور
بولی کہ میں نے راول جی کی خاطر تواضع میں کوی دمیتہ فروگزاشت
نہیں کیا ہے۔ اس کے بعد پڑھی راج لباس بدل کر مع اراکین

دربار راول جی سے ملنے نگیں دھجاتا ہے۔ مزاج پُرسی کے بعد پرتھی راج راول جی سے اپنی سرگزشت سُناتا ہے۔ راول جی نے ملامت کے لہجے میں کہا کہ عورتوں کی صحبت سے کسی کو بھی رحمت نصیب نہیں ہوتی۔ کوئی چند نئے ساونٹوں کا راول جی سے تعارف کراتا ہے۔ اس کے بعد راول جی محل میں آتے ہیں۔ سنوگتسا کے ہاں مع سرداروں کے کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد دربار لگتا ہے اور پرتھی راج کوئی چند اور گرو رام سے کہتے ہیں کہ کوئی ایسی صورت نکالو جس سے راول جی واپس اپنے گھر چلے جائیں۔ دوسرے روز علی الصبح دربار لگتا ہے اور پرتھی راج راول جی کو رخصت کرنے کی فکر میں لگتا ہے۔ راول جی واپس چھوڑ جانے سے انکار کر دیتے ہیں۔ پرتھی راج منت کرتا ہے مگر وہ نہیں مٹتے۔ وہ اصرار کرتا ہے کہ آپ ہمارے ہاں نہان آئے تھے اب ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں۔ آپ تشریف لے جایے اور اپنے ملک کا انتظام کیجیے۔ راول جی جواب دیتے ہیں کہ میں سلطان سے ملنے آیا ہوں۔ پرتھی راج ہارمان کر کہتا ہے کہ جیسے دل میں آئے کیجیے آپ مختار ہیں۔ راول جی شکایتا کہتے ہیں کہ آپ نے اور کام تو خیر جیسے کیے ویسے کیے مگر چامنڈ راسے کو بیڑیوں میں کیوں ڈالا۔ راجہ نے کہا اس نے میرا چہیتا ہاتھی مار ڈالا تھا۔ آخر راول جی کے کہنے سُننے پر پرتھی راج خود چامنڈ کے گھر اس کی بیڑیاں اُتروانے جاتا ہے۔ راجا چند اور گرو رام کو اس کی بیڑیاں بھالنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے کہ بھلا اس وقت

میری بیڑیاں کھولے جانے کا کیا موقع ہو۔ چند اس کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں مگر وہ کہتا ہے کہ پرتمھی راج ہمارا راج کی پہنائی بیڑیاں کیسے اتار دوں۔ پرتمھی راج اپنی تلوار اسے انعام میں دیتا ہے۔ وہ بیڑیاں اُتر دالتا ہے۔ چند کہتا ہے کہ لوہے کی بیڑیوں کے کھلوا دینے سے کیا ہوتا ہے۔ راجا کے نمک کی بیڑی تمہارے پاؤں میں اور اس کی روٹی کا طوق تمہارے گلے میں بدستور پڑا ہے۔ راجا نے چامنڈ رائے کو گھوڑے بھی انعام میں دیے۔

اب تمام سادنت اور پرتمھی راج جنگ کی صلاح کے لیے راول جی کے پاس نگبودھ جاتے ہیں۔ یہاں کیا دیکھتے ہیں کہ تھمر کی ایک سل گھومنے لگی۔ سب کو اچنبھا ہوا۔ اتنے میں سل کے نیچے سے ایک بیر بھلا۔ کوی چند نے اس سے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں شیوجی کی جڑوں سے بھلا ہوں اور میرا نام بیر بھدر ہے۔ پوچھنے لگا کہ یہ کیا منگامہ ہو رہا ہے۔ کوی نے کہا کہ جنگ کے لیے چامنڈ رائے کی بیڑیاں کھولی گئی ہیں۔ اس کی مبارکباد کا شور مچ رہا ہے۔ بیر بھدر کہنے لگا کہ میں نے تو اپنی آنکھوں سے بڑی بڑی جنگیں دیکھی ہیں یہ جنگ بھلا کیسی ہوگی۔ کوی نے کہا کہ آپ نے دیوتاؤں کی جنگیں دیکھی ہیں، مگر اس لڑائی کو بھی دیکھ کر آپ خوش ضرور ہوں گے بیر بھدر نے کہا کہ مجھے جنگ کا لطف دکھانے والا صرف درپو دھن تھا۔ میں ہما بھارت کی جنگ عظیم کے بعد سے اب تک سوتا رہا ہوں۔ شاعر نے کہا کہ آپ ہمارے راجا کی سبھا میں چل کر صلاح دے رہے ہیں جیسے۔ اس لیے کہ آپ ماضی حال اور مستقبل تینوں

زمانوں سے واقف ہیں۔ بیر نے ایک جاتی لی اور اٹھ کر پرتھی راج کی سبھا میں آیا اور سادنتوں کے نام دریافت کیے۔ چند دنے ایک ایک کا نام بتایا۔ جام راسے جادوئے کہا کہ کیماس کے مرنے سے مسلمانوں کے حوصلے بہت بلند ہو گئے ہیں۔ چانڈ راسے نے کہا کہ گزشتہ کا افسوس کیسا مستقبل کی تدبیر کرو۔ جام رائے نے کہا تھا عقل تو چرخ ہو گئی ہے۔ ورنہ کیا سوچتا ہیں کہ سو میں سے سات باقی رہ گئے ہیں۔ اس پر دونوں میں بات بڑھی۔ چانڈ راسے نے جام راسے پر لنگڑے کی بھینتی کسی۔ اس پر سب کے سب ہنس پڑے اور بلبھدر نے سب کو ڈانٹا۔ اب جنگ کی صلاح ہونے لگی اور ہر ایک نے اپنی اپنی راے دی۔ بالآخر یہ قرار پایا کہ جو راول جی کہیں وہ منظور کیا جائے۔ راول جی نے کہا۔ کنور رنسی کو گڈی پر بٹھا کر جنگ کا سامان کیا جائے۔ پرتھی راج نے یہ راے منظور کر لی اور جیت راول پر کنور کی ذمہ داری ڈال دی۔ مگر جیت راول نے اس ذمہ داری کو نامنظور کیا۔ اب یہ عہدہ پرنگ راسے کھچی اور دوسرے سادنتوں کو پیش کیا گیا۔ مگر سب نے دلی میں رہنے سے انکار کر دیا۔ آخر کار بدرجہ مجبوری راول جی نے اپنے بھتیجے برنگہ کو اس کام پر مامور کیا۔ ادھر کنور رنسی لڑائی میں شامل ہونے کے لیے بھند ہوئے۔ پرتھی راج نے انھیں سمجھایا کہ فرزند کے لیے اپنے والد کے احکام کی اطاعت کرنا سب سے بڑا فرض ہے۔ وہ اس پر بھی جنگ کی شمولیت کے لیے اصرار کرتے رہے آخر میں سب کے سمجھانے سے خاموش ہو گئے۔ اس وقت بھیا نک

بھانک بد شکونیاں دیکھنے میں آئیں۔ راجہ نے جوتشی کو بلوایا۔ اُس نے بد فالی اور گرہ چال کا پھل بتایا۔ راجہ سن کر ملول اور اندردہ خاطر ہوا۔ دلی کی گڈی رینی کے حوالے ہوئی۔ دربار برخواست ہوا۔ پر تھی راج راول جی کو ان کی اقامت گاہ تک پہنچانے گیا۔

آدھی رات کے وقت پر تھی راج کو شاہ کی آمد کی اطلاع پہنچی وہ تمام رنگ رلیاں چھوڑ کر جنگ کے لیے تیار ہو گیا۔ کوی چند نے بیر بھدر سے جنگ کا انجام پوچھا۔ اس نے کہا کہ پر تھی راج گرفتار ہو گا۔ کوچ کے وقت سب جو گنا نہایت غلین تھی۔ اب نئی نئی بلیاں نظروں میں آئیں۔ غزنین کے جاسوسوں نے شاہ کو پر تھی راج تھے کوچ کی خبر پہنچا دی۔ راجپوتی لشکر کا پہلا پڑاؤ پانی پت پر ہوا۔ دلی سے سو گز (گذا) کوس آگے سندھ ندی ہو اور دلی سے دوسو کوس شہر لاہور ہو۔ لاہور سے اسی کوس پرے بیہٹ ندی ہو۔ شہاب گڈا نے دریائے سندھ عبور کیا اور بیہٹ پر آ گیا۔ اور سات آٹھ دن میں چنہاب (چناب) پہنچا بھو۔ چناب لاہور سے صرف ۴۰ کوس ہی ہے۔ پادس پندیر ہزار کا مالک پر تھی راج کے پاس آیا اور معافی مانگی راجا نے اس کے قبیلے کے لاہور لوہنے کی شکایت تو کی مگر قصور بھی معاف کر دیا۔ شاہی فوج کی رفتار اور ناکہ بندی کا حال سن کر پر تھی راج نے چند کوی کو ہمیر کو منانے کے واسطے جالندھر گڑھ بھیجا۔ شاعر نے جاکر ہمیر کو سمجھایا اور کہا کہ پر تھی راج کا ساتھ دو۔ ان میں بہت سوال و جواب ہوئے۔ آخر یہ ٹھہری کہ جالندھری دیوی کے استھان جائیں۔ وہاں کوی نے دیوی کی پوجا کی اور

مندر میں بند ہو گیا۔ بہتر شاہ کی مدد کے لیے چلا گیا۔ اس خبر سے پرتھی راج سخت متعص ہوا۔ چانڈرا نے کہا اگر کوئی کسی سے جالا تو پردا نہیں یہیں چاہیے کہ چار چار تلواریں باندھیں۔ پرتھی راج نے دھیر کے فرزند پادوس پنڈیر کو بہتر کے روکنے کے لیے پٹا دیا پادوس اس ہم کے لیے تیار ہوا۔ جام راسے جادو نے مسلمان فوج کے نکاس کا راستہ روکا۔ اور پادوس اور بہتر میں آگے پیچھے چھڑ چھاڑ ہوتی گئی۔ آخر پادوس نے بڑھ کر ندی کا گھاٹ روک دیا۔ جب بہتر دریا سے پار ہونے لگا۔ پادوس پنڈیر نے اس پر حملہ کر دیا لڑائی ہوئی۔ بہتر کے دو بھائی اور پانچ پنڈیر سردار مارے گئے۔ مگر بہتر بھاگ نکلا اور پادوس کی نشت ہوئی یہ سن کر پرتھی راج بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ آئندہ سے پنڈیر لوگ چار چار تلواریں باندھا کریں۔ ادھر بہتر سلطان کے پاس پہنچا۔ نذر دی اور اپنی سرگزشت سنائی۔ شہاب الدین نے چار تلواریں باندھے جانے کا قصہ سن کر کہا کہ ہاتھ میں ایک مضبوط پکڑی ہوئی تلوار چار تلواروں پر بھاری ہوتی ہو۔ پھر شاہ نے قاضی سے مال جنگ پوچھا۔

پرتھی راج کی فوج سب ملا کر ستر ہزار تھی۔ اس نے پادوس پنڈیر کو شاہ کی گرفتاری کے لیے مقرر کیا۔ یہ سن کر شاہ نے اپنے امرا سے تمیں لیں اور خورسان خاں۔ رستم خاں۔ تازی تبار خاں۔ فیروز خاں۔ عثمان خاں۔ خان نوری خجاب۔ خان خاناں خورشاں جش خاں حبشی۔ سبجان خاں۔ بیرم وغیرہ نے وفاداری کی تمیں کھائیں۔ شاہ نے دریا سے سندھ عبور کیا۔ میر محمود روہیلہ

شاہ سے عہد کرتا ہی سلطان چناب کے کنارے آپہنچا ہی اور پر بھی راج کے پاس خریطہ بھیجتا ہی۔ خریطہ لانے والوں کے یہ نام ہیں :- خان خان تثار۔ خان گستم۔ خان حاجی۔ خان فیروز کوساب (قصاب) جدوجوان اور بلجدر نے کہا کہ تم ہیتر تک حرام کے بھروسے پر نہ چھوٹا شاہ نے دریا سے سلج عبور کیا اور آگے بڑھا۔ دلی سے آنے والے ایچی اسے یہاں ملے اور شاہ چوہانوں کی فوج اور اس کی تیاری کا حال سن کر متفکر ہوا۔ سرداروں نے قتل دی کہ اب کے تو چہان کو ضرور گرفتار کر لیں گے اور قاضی نے شاہ سے کہا کہ آپ میرے قول پر یقین کیجئے کہ چہان اس مرتبہ ضرور گرفتار ہوگا۔ مسلمان سرداروں نے پھر قول دیا اور شاہ آگے روانہ ہوا۔ راجپوت فوج تیار ہوئی۔ جام راسے جادو نے پر بھی راج سے کہا کہ سارا معاملہ خیریت سے گزرے گا۔ راول جی ہمارے ساتھ ہیں۔ پر بھی راج نے راول جی سے کہا کہ آپ عقبی فوج کی خبر رکھیں۔ راجپوتی فوج احتیاط کے ساتھ شاہی فوج کی طرف بڑھی۔ شاہی لشکر ستول پور کے پاس آگیا۔ اس میں سرداران ذیل شامل تھے :-

میمنہ میں، تثار خاں۔ خورسان خاں۔ خان رومی۔ خانشان۔ محمود خاں۔ رستم خاں۔ گروع خاں۔ خورشید (قریش) خاں۔ جیہان (جہان) خاں۔ ہیمام خاں۔ میران مند۔ قاضی کمال۔ حبشی حسین۔ شادی ہمیر۔ میسرہ میں :- خورسان خاں۔ ایسپھ (یوسف) خاں۔ عالی اکوب (آل یعقوب)؟ غازی خاں جوہ۔ علیل خاں۔ ساریخاں فیروز خاں۔ پہاڑ پیر۔ علی اسد خاں۔ محمد امیر۔ محمود خاں۔ ساریخ

تاجن خاں - ترکام تام - کمال خاں - روچن (روشن) خاں - سلیم خاں -
 محمود سید - فتن - سوب - عبدالمیر - لٹان ادب - معروف خاں -
 ماسوف میر - فیروز خاں - فستج نصیر - پیرن میر - سیرن سادی - غازی
 مراد - آماد (عماد) خاں - فتح فرید - بنگٹ راو - وامن برید -
 سازنگ دیو - ہرچتر سین - ملک غالب - باجنت خاں - غوری -
 سنگدھ راو مرہٹہ -

مقابل میں :- معروف خاں - محمود میر - میر تاجن خاں - علیل سید
 خاں - سادیپ خاں - حبشی سلیم - آیوب خاں - رومی - ہدی سہدی
 سلیم خاں - جمن میران - سلیم سید - موسم میر - حاجی خاں - نیازی
 احمد خاں -

آتش اسلحہ کا ذکر شعر ذیل میں آتا ہے :-

زنبور بھور ہتھ ناری بھار آتس چرت ادبھوت پار
 جنگ شروع ہوئی - رادل جی نے کہنے سے کہا کہ تم عقبی فوج
 کی دیکھ بھال کرو - اُس نے کہا کہ میں تو اُسے جا کر جنگ کروں گا -
 مسلمان فوج نے ہمیز کو میچ میں لے کر (دنا شروع کیا - برہم راج
 نے پادوس پنڈیر سے کہا کہ تمک حرام ہمیز کا سر کاٹا جائے - پنڈیر
 بنیوں نے دھاوا کیا - ہمیز کی حفاظت کے واسطے کئی یون (مسلمان)
 سردار اور تین ہزار گھڑ مقرر کیے گئے - ہمیز پر پنڈیروں کا زخم
 زیادہ ہونے لگا - ہمیز کا ایک بھائی - پنڈیروں کے بارہ سردار
 اور بیچلا خواص مارے گئے - اس حملے کے ہوتے ہی ایک لاکھ
 یون فوج لے کر ہمیز کو اپنے حلقے میں لے لیا - لیکن بہادر پادوس

باز نہ آیا۔ اس نے پتھر کے پاس پہنچ کر اس کا سر کاٹ لیا اور سر کے
 سیدھا پر بھی راج کے پاس پہنچا۔ راجہ نے اس کو شاباش دی۔
 پاؤں کا بھائی بھی مارا گیا۔ دوپہر کے وقت راول سمرنگھ اور
 تثار خاں کا مقابلہ ہوا۔ معرکہ بڑے زور شور سے رہا۔ آخر میں تثار
 خاں کام آیا۔ نصرت خاں آگے بڑھا۔ اس نے سمرنگھ کا مقابلہ کیا
 جب اس کے ایک ہزار آدمی مارے گئے۔ شاہ نے اسے تازہ
 مدد بھیجی۔ اب نصرت خاں اور کٹہ راے کا مقابلہ ہوا اور دونوں
 مارے گئے۔ میاں مصطفیٰ نے دھاوا کیا۔ راول جی کی فوج سے
 اس کو پلا پڑا اور میران مصطفیٰ دونوں بھائی مارے گئے۔ اس وقت
 شاہی فوج سے گیارہ 'میردوں' نے یورش کی۔ دونوں فوجیں مل گئیں
 اور خوب جھپٹش رہی۔ آخر میں وہ گیارہ میرا اور راول جی کھیت رہے
 جام راے ہراول میں آیا۔ شاہی فوج سے سبجان خاں نے حملہ
 کیا۔ دونوں سرداروں میں خوب ہتھیار چلے اور جام راے قتل
 ہوا۔ بچوں کے فرزند بلبھدر نے دھاوا کیا۔ اس کی مدد پر لو اور
 سردار بڑھے۔ بل بھدر سے جلال جلوس مقابلہ پر آیا اور دونوں
 لڑتے لڑتے مارے گئے۔ غازی خاں سے پاؤں پنڈیر کا معرکہ ہوا
 اور پاؤں قتل ہوا۔ اتوار اور پیر کو جنگ رہی۔ آخری دن چانڈ
 راے کے مقابلے میں غازی خاں آیا اور چانڈ بڑے جوش کے
 ساتھ لڑا۔ جیت راو نے ہراول سنبھالی۔ میاں منصور رو سیلہ
 اور چانڈ راے میں رزم کی ٹھنی اور دونوں بہادر کی ساتھ
 لڑتے لڑتے ہلاک ہوئے۔ جیت راو کے مقابلے کے لیے شاہ کا

بھانجا گیارہ ہزار فوج کے ساتھ آیا۔ اس بہادر کے قتل پر پرتھی راج
 نے بڑا رنج کیا۔ پرنگ راے کھچی شاہی فوج پر حملہ کرتے ہوئے
 کام آیا۔ بگڑی راے نے بڑی مردانگی سے پانچ مسلمان سرداروں
 کو موت کے گھاٹ اتارا اور خود بھی لقمہ اجل ہوا۔ اب شاہی فوج
 نے پرتھی راج کے گرد گھیر ڈالا۔ سنگھ پر مارنے اس وقت غیر معمولی
 دلاوری دکھائی اور پندرہ مسلمان سرداروں کو کھیت رکھ کر راہی
 عدم ہوا۔ شاہی فوج کا حوصلہ بہت بڑھ گیا تھا۔ لوہانے بڑھ کر
 اُس بڑھتے سیلاب کو روکا۔ اگرچہ مارا گیا مگر مرتے مرتے ہی اپنے
 قاتل کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ کدھج راے کی باری آئی۔ آرج سنگھ
 داد شجاعت دے رہا تھا کہ کسی مسلمان سردار نے پیچھے سے آکر
 ایک ہی وار میں کام تمام کر دیا۔ پرتھی راج کے محافظ سرداروں
 کی غیر معمولی بہادری سے یوں فوج نے گھونٹ کھایا۔ خان ساٹھی۔
 خان فیروز۔ عالم۔ سالم۔ فتح۔ اکھوب (یعقوب)۔ پیرن۔ محبت۔
 میرن۔ راجن۔ تاجن۔ ہاجن۔ پیرن۔ توگن۔ کالن (کلن)۔ حاجی ناٹو
 بیرن خاں۔ غنی خاں نیازی۔ حاسن (حسن) خاں۔ برہم (بیرم) خاں
 غزنی خاں۔ داؤد خاں۔ مصطفیٰ خاں۔ عمر خاں۔ کوچک (کوچک)
 خاں۔ جلال۔ بیرن۔ میرن۔ دگن۔ دوسن۔ غالب خاں۔ میر
 ایچی خاں۔ علی خاں۔ سکت خاں۔ جلو خاں۔ قایم خاں۔ میرزا ہڈیا
 جوسن (جوشن) خاں وغیرہ سردار بھاگے۔ شاہی فوج سے شاہ
 کا بھانجا آگے بڑھا۔ خاں خاناں کے سواے ۱۴ میروں کو مار کر
 سمر سنگھ جی کام آئے۔ ملچھ لشکر نے پرتھی راج کو زیادہ سختی

کے ساتھ گھیرا۔ اس نے اپنے آپ کو چاروں طرف سے محصور دیکھ کر
گرو رام کو کنڈل دان کیا۔ گرو رام کنڈل لے کر چلا۔ مگر مسلمانی لشکر
نے اسے گھیر لیا۔ اور بھول خاں نے اس کا سراڑا دیا۔ مگر گرو
کے دھڑنے گرتے گرتے بھی شاہ کے بھانجے کو قتل کر ڈالا۔ راجا
نے گرد کے قتل پر بڑا رنج کیا۔ مسلمانی لشکر کا حلقہ راجہ کے گرد اور
بھی تنگ ہوتا گیا۔ گرو رام کے کنڈلے نے راجہ کی خوب حفاظت
کی۔ عرب خاں اوزبک لے پر تھی راج پر حملہ کیا۔ مگر اس کے تیر
باراں سے ساری فوج تتر بتر ہو گئی۔ اب محمود خاں راجا کے مقابلے
پر آیا۔ راجا لے اسے بلا تامل ہلاک کر دیا۔ اس کے مارے جانے
پر آئیس میر سرداروں نے مل کر پر تھی راج پر یورش کی اور
بولے کہ گمان ہاتھ سے پھینک دے۔ راجہ نے نہیں مانا اور تیر چلا یا
مگر تیر خطا گیا۔ راجہ نے اب کٹار نکالی۔ مگر فوراً ہی گرفتار کر لیا گیا۔
اس کے پکڑنے والوں کے یہ نام ہیں :-

محمد۔ علیل۔ آکھوب (یعقوب) خاں۔ ساریر خاں سلطان
فیروز خاں۔ غازی خاں۔ ایب (یوسف) خاں۔ الو خاں۔ قائم
قائم خانی۔ محمود۔ ہیام خاں۔ عالم۔ آکھوب (یعقوب) عالم خاں فیروز
نوروز۔

پر تھی راج کی گرفتاری کی خبر سن کر سنجو گتا نے اپنی جان دے
دی اور شاہ پر تھی راج کو لے کر غزنیں چلا گیا۔

بان بیدہ پرست او سرشھویں داستان

جاپا دیوی کے مندر کا دروازہ کھلنے پر کوی چند رخصت ہوتا
ہو اور دہلی پہنچتا ہے۔ شہر کی اتر حالت سے شاعر بہت پریشان ہوتا ہے
اور بیوی سے راجا کی گرفتاری کا حال سن کر اور بھی غم زدہ ہوتا ہے
اور جوگ لے لیتا ہے۔ بھوانی دیوی کا دھیان کرتا ہے۔ دیوی اسے
درشن دیتی ہے۔ شاعر اپنے فرزند جگہ کو راسو پڑھاتا ہے اور بیوی کو
الوداع کہتا ہے۔ چلتے وقت کہتا ہے کہ ناموری دنیا میں اعلیٰ ترین
وصف ہے۔ وہ اپنی دھن میں غنیمت کی طرف روانہ ہو جاتا ہے اور
صوبت راہ سے دو چار ہوتا ہے۔ جگونی دیوی کی سمرن کرتا ہے۔
دیوی اپنا درشن دیتی ہے۔ وہ اس سے امداد کا جواب دیتا ہے۔ دیوی
خوش ہو کر اپنے آچل کا ٹکڑا اسے عنایت کرتی ہے اور شاعر دیوی
کی مہربانی سے بنجیرت تمام غنیمت پہنچ جاتا ہے۔ دربار شاہی کا نسخ
کرتا ہے اور ڈیوڑھی پہنچ کر دربان سے اپنا تعارف کراتا ہے اور
اپنے فضل و کمال کا تذکرہ کرتا ہے۔ دربان اسے عزت کی جگہ ٹھاتا
ہے اور کہتا ہے۔ کوی چند! میں تجھے پہچانتا ہوں۔ کوی یہ دیکھ کر
کہ رہ پہچان گیا گیا ہے وہاں سے چل دیتا ہے۔ سپر کو شاہ ہدف
کھیلنے کی خواہش کرتا ہے۔

ہدف سادہ کھٹکن چٹھن دیو آپ فسرمان
 شاہ کی سواری بیکلی۔ شاعر نے ہاتھ اٹھا کر اسیر باد دی اور شناختی
 شروع کی۔ شاہ اس کی طرف ملتفت ہوا اور پاس بٹلا کر سب حال
 پوچھا۔ کوئی نے ہر بات کا معقول جواب دیا۔ پادشاہ فیروز خاں
 جیشی کو شاعر کی خاطر مدارات کے لیے محکم دیتا ہے۔ شاعر بھیم کھتری
 کے گھر ٹھہرتا ہے اور اس سے ایک علیحدہ مقام مانگتا ہے۔ بھیم اس کو
 علیحدہ مکان دے دیتا ہے۔ کوئی دتج منتر کا جاپ شروع کرتا ہے۔
 دیوی نمودار ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ شاہ کی۔ پرغنی راج کی اور
 تیری موت بیک وقت واقع ہوگی۔ بھیم پوچھتا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے
 کہ تینوں ایک ہی وقت میں فوت ہوں۔ شاعر اس کو بھی دیوی کے
 درشن کرا دیتا ہے۔ اس رات مسلمانوں کے جنتر منتر نہ چل سکے اور
 ملا لوگ بڑے حیران رہے۔ صبح ہوئے ہی شاہ نے کوئی کو بلانے
 کا ارادہ کیا اور جواب کو شاعر کے لانے کا حکم دیا۔ مگر تار
 نے اسے روکا۔ شاہ نے کہا دیکھیں تو سہی اس میں کیا بھید ہے۔
 باتوں باتوں ہی میں بڑے بڑے بھید افشا ہو جاتے ہیں۔ تار نے
 عرض کی کہ دشمن اور سانپ پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ اگر ایسا
 ہی منظور ہے تو پہلے آپ اپنی قبر کھدوائیں اور پھر چند کو بلوانے
 کا خیال کریں۔ شاہ نے کہا وہ بڑا کمال انسان ہے۔ میں تو اس
 سے ضرور ملوں گا۔ تو نادان کیا سمجھے۔ کوئی دروازے پر آگیا
 مگر تار خاں کے اشارے سے دربان اسے اندر جانے سے منع
 ہوا۔ شاعر نے فوراً دیوی کی سمرن شروع کر دی۔ آخر شاہی محکم کی

تعلیل میں حجاب شاعر کو پادشاہ کے سامنے لاکھڑا کرتا ہے اور سوال و جواب ہوئے لگتے ہیں۔ اس کے بعد شاعر پرتھی راج کے پاس جاتا ہے اور سلام کرتا ہے مگر غمزہ پرتھی راج مطلق توجہ نہیں کرتا۔ شاعر اس کی برداولی (وصف خوانی) شروع کر دیتا ہے۔ راجا اس کو پھینکارتا ہے کوئی کہتا ہے کہ ہونہار سے تو میں لاچار ہوں اور راجہ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر راجا نہیں مانتا آخر وہ راجا سے کہتا ہے کہ تو وہ بردان دے جس کا تو نے وعدہ کیا تھا۔ راجہ جواب دیتا ہے کہ میں اب نابینا ہوں نشانہ کیسے بیدہ سکتا ہوں۔ شاعر نے کہا کہ آپ وعدہ کیجیے میں شاہ کو بلالوں گا۔ اس کے بعد دونوں میں سوال و جواب ہوئے۔ حجاب شاعر کو لے کر شاہ کے پاس آیا۔ کوئی نے شاہ سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو راجا دان دینے کے لیے تیار ہے۔ تیار نے خفا ہو کر کوئی کو ڈٹا۔ کوئی نے پھر شاہ سے عرض کی کہ اگر بادشاہ قول دیں تو انہی آنکھوں سے تماشا دکھالیں۔ شاہ حکم دینے پر راضی ہو گیا۔ گھڑیاں منگو کر سجایا گیا اور تماشا دیکھنے کے لیے تماشائیوں کی بھیڑ لگ گئی۔ تیار خاں نے کہا کہ آج جمعرات ہے۔ اس کو ملتوی رکھیے اور شاہ سے اپنا خواب بیان کیا اور پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ شاہ نے کہا میں قول دے چکا ہوں۔ اپنے وعدے سے نہیں پھروں گا۔ تیار دق ہو کر دربار سے اٹھ آیا۔ شاہ نے کوئی کو بیان دیا اور کہا کہ ہم نے تو قول دے دیا تم راجہ سے دان مانگو۔ شاعر راجا کو لے کر دربار میں آیا۔ حجاب نے راجا کے ہاتھ میں کمان دی۔ راجہ نے چلا چڑھانے میں کئی کمانیں توڑ ڈالیں۔ سب کے بعد راجا کو میرا کی کمان

دی گئی۔ راجا اسے چڑھاتا ہے۔ میرا کہتا ہے کہ اگر تم نے گھڑیاں کو اڑا ڈالا تو شاہ تم کو آزاد کر دے گا۔ بلکہ اور انعام بھی دے گا۔ کوئی نے کہا راجہ کو اس کی اپنی کمان دی جائے۔ حجاب راجا کی کمان لے کر آیا تھا۔ نے کہا یہ تماشہ مست دیکھو۔ اس میں مارے جاؤ گے۔ راجا اپنی کمان پا کر بہت مسرور ہوا۔ نصرت خاں نے اس کے ہاتھ میں ترکش دیا۔ چند نے راجہ کو سمجھا بچھا کر اس کو اپنے ارادے میں پکا کر دیا۔ راجا نے شاعر سے کہا۔ میرے دوست! مجھ میں اب وہ ہمت نہیں رہی۔ کیا کروں۔ کوئی نے کہا تم کمان تو سنبھالو۔ اگر میں دیا ہی نہ کر دوں تو کوئی نہیں۔ اس پر پرتھی راج جوش میں آکر بولا۔ میں ضرور دشمن کو مار گراؤں گا۔ کوئی نے راجا کو اور جوش دلایا۔ راجا بولا۔ میں سات دشمنوں کو ایک ہی تیر میں چھید دوں گا۔ کوئی نے کہا۔ سات نہیں ایک کو چھید دے۔ راجا نے شاعر کے اشارے پر شاہ کی طرف رخ کیا اور کمان لے کر شاہ کے حکم کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی نے ڈگڈگی بجا کر شاہ سے حکم دینے کی درخواست کی اور ادھر راجا کو حوصلہ دیا۔ شاہ کے ہاں کہنے پر راجا نے اس کے تالو کا نشانا باندھا۔ پہلے حکم پر تیر سنبھالا۔ دوسرے پر چلے چڑھایا اور تیسرے حکم پر شاہ کا تالو چھید ڈالا۔ بادشاہ فی الفور گر گیا۔ اب شاعر نے راجا کو خود کشی کے اقدام پر آمادہ کرنا چاہا۔ وہ بولا یہ میرے لیے ممکن نہیں۔ شاہ کے ہلاک ہونے پر کھلسلی منج جاتی ہے۔ اتنے میں کوئی چند چھری سے اپنا سر کاٹ ڈالتا ہے اور وہی چھری راجا کو دے دیتا ہے اور پرتھی راج اس چھری سے اپنا کام تمام کر ڈالتا ہے۔

۲۔ تنقید

سطور ذیل میں ایسی تنقید پر یہ خدمت ناظرین کی جاتی ہے جس میں نقطہ نظر سے راسا کے خلاف پیش کی جاسکتی ہے اور جس کی طرف دیگر اہل مسلم نے بہت کم توجہ دی ہے۔ سہولت کے خیال سے میں اپنے خیالات کو مختلف عنوانوں میں تقسیم کر دیتا ہوں۔

سلطان معزالدین محمد بن سام

راسا میں سلطان معزالدین محمد بن سام کو جن مختلف ناموں اور نسبتوں سے یاد کیا گیا ہے۔ حسب ذیل ہیں :-

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) ساہاب دین سرتان (شہاب الدین) | (۷) ساہاب دین (شہاب الدین) |
| (۲) ساہ ساہاب (شاہ شہاب) | (۸) کھورسان ساہاب (خراسان شہاب سلطان) |
| (۳) ساہاب (شہاب) | (۹) ساہب دین سلطان (شہاب الدین) |
| (۴) ساہاب شاہ (شہاب شاہ) | (۱۰) ساہب دین (شہاب الدین) |
| (۵) سرتان دین ساہاب (سلطان) | (۱۱) ساہاب گوری (شہاب غوری) |
| (۶) سہب (شہاب) | (۱۲) گوری ساہاب (غوری شہاب) |
| | (۱۳) گوری ساہ (غوری شاہ) |
| | سرتان گوری شاہ سلطان غور |

- (۱۴) سرتان گوری (سلطان غوری) (۲۰) تپی ساہ (پادشاہ)
 (۱۵) جین گوری (غزنین غوری) (۲۱) سرتان (سلطان)
 (۱۶) ساہ گوری (شاہ غوری) (۲۲) شاہ سرتان (شاہ سلطان)
 (۱۷) گوری (غوری) (۲۳) ساہ سہب (شاہ شہاب)
 (۱۸) گوری سرتان (غوری سلطان) (۲۴) ساہ کھورساں (شاہ خورسان)
 (۱۹) پاتساہ (پادشاہ) (۲۵) کھندھار تپی (شاہ قندھار)

مذکورہ بالا ناموں میں ایسے نام بھی پائے جاتے ہیں جو غوری کے ساتھ ترکیب پاتے ہیں۔ اس لیے بے موقع نہ ہوگا اگر وہ قصہ جو سلطان کے دگوری کہلائے جانے کی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ اور راسا میں مذکور ہے۔ میں اپنے ناظرین کی دلچسپی کے خیال سے یہاں نقل کر دوں۔

دھن کتھا چو بیسویں داستان سے معلوم ہوتا ہے کہ پرتھی راج نے سلطان کے وزیر ستار خاں کے ایچی سے جو سلطان کی رہائی کے لیے غزنین سے چل کر دہلی آیا تھا۔ اثنائے گفتگو میں ایک روز دریافت کیا کہ ہمیں تم یہ تو بتاؤ کہ تمہارا پادشاہ شہاب الدین گوری، کیوں کہلاتا ہے۔ ایچی نے جس کا نام لورک راے کھتری تھا۔ عرض کی کہ شہاب الدین سے پہلے غزنین کے تخت پر مسلمانوں کا پادشاہ شاہ جلال تھا۔

بیٹھے پاٹ اسورن ۱ ساہ جلال پرمان ۱۱ چنند ۳۴ ص ۲۵

اس کی حرم میں پانسو دس عورتیں تھیں۔ جب اسے کسی حرم کے حاملہ ہونے کی اطلاع ملتی اس اندیشے سے کہ مبادا فرزند

فریہ پیدا ہوا اور بالغ ہو کر اسے قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لے وہ
 فوراً اس عظیم کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالتا۔ اس قتل عام ہونے
 کے باوجود وہ ایک درویش شیخ نظام نامی سے بہت عقیدت رکھتا
 اور اس کی خدمت گزاری میں مصروف رہتا۔ اس کی خدمات سے
 خوش ہو کر ایک دن درویش نے یہ بشارت دی کہ تمہارے ایک
 بلند اقبال وارث تخت پیدا ہو گا۔ جو مسلمانوں (اسوروں) کی
 سلطنت کو چار دانگ عالم میں بھیلادے گا۔ شاہ کو یہ بشارت گراں
 گزری اور تشویش کے عالم میں قصر شاہی کی طرف لوٹا۔ یہاں پہنچ کر
 سب سے پہلی خبر جو اس نے سنی یہ تھی کہ اس کی ایک حرم حاملہ
 ہے۔ شاہ جلال نے حسب معمول اسے موت کے گھاٹ اُتارنا چاہا
 لیکن قبل اس کے کہ یہ ارادہ عمل میں آتا۔ بیگم اپنی پیاری جان لے کر
 محل سے غائب ہو گئی۔ اس رات سے پانچ سال بعد شاہ جلال نے
 وفات پائی۔ اس وقت امراء سلطنت کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ بغیر
 وارث ملک کے سلطنت کا انتظام کیوں کر کیا جائے؟ اس غرض
 کے لیے ایک مجلس مشورت منعقد ہوئی۔ اس موقع پر ایک شیخ
 نے جو شہر کے باہر ایک گورستان میں رہتا تھا آکر کہا کہ اے امراء
 دولت میں تمہیں قدرت باری کا ایک سچا آئینہ مناسبتاً آگیا ہے۔
 مگر تم مجھے سزا دینا اور ازواج ثابت ہو تو انعام دینا۔ امراء
 شاہی کے استفسار پر شیخ نے کہا۔ آپ میرے پاس کی ہدایت
 ملاحظہ کیجئے۔ فتح بنی بنی نے جو بادشاہ کی حرم تھی شاہی محل سے فرار
 ہو کر ایک گور کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ اسی گور میں اس کے ایک

لڑکا پیدا ہوا جو شکل و صورت میں چندے آفتاب، چندے ماہتاب
ہو اور درحقیقت بھی بچہ دارث ملک ہو۔ یہ قصہ سن کر عالم میں ملک
خوش ہوئے اور اسی وقت شیخ کے ہمراہ ہوئے۔ شیخ نے گورستان
میں پہنچ کر دور سے انھیں بچے کو اٹھلی سے بنایا۔

جھوٹی ہوئے تو سہا ایسے سچی ہوئے نوحہ کجے
بے خان مل پرچھے مین کہوئے سیکہ سو کیا کد رتن
بی بی نئے شاہ کی گھرنی کد رت گور مڈتی اک دھرنی
گور مڈتی اک چلیک دھن دیکھ سرورپ کوئی مدی بھنا
سے کھان مدھی گور سدھا کر انگری تھی بیکہ دکھائے

چند ۳۲ تا ۳۳ ص ۴۲

امراے ملک اس بچے کی محب دار صورت اور ہونہار قیافہ
دیکھ کر بے حد خوش ہوئے اور عزت و احترام کے ساتھ اسے شاہی
محل میں لے آئے۔ خان جہان نے فوراً خرمیوں کو بلایا انھوں نے
بچے کا زائچہ دیکھا اور بولے کہ یہ بچہ ایک الو العزم اور جلیل القدر
بادشاہ ہوگا۔ اور ہندوستان میں مسلمانی سلطنت کی بنیاد ڈالے گا۔
اور جو شخص اسے بار بار قید و اسیر کرے گا۔ انجام میں یہ اس کو
بھی تباہی کے گھاٹ پہنچا کر رہے گا۔

گویا شہاب الدین کے گوری (غوری) کہلائے جانے کی اصلی
وجہ یہ ہو کہ اس نے ایک گور میں ولادت اور پرورش پائی تھی نہ وہ
وجہ جو مسلمان مورخین بیان کرتے ہیں کہ ملک غور اس کا وطن
تھا۔ ایسی نکتہ سنجیاں راسا کے مصنف کی جہالت اور تاریخ سے

اس کی بے خبری کا پردہ فاش کرتی ہیں اور ہماری سنجیدہ توجہ کی مستحق نہیں ہیں۔

مذکورہ بالا قصہ جو سلطان کے باپ کو اپنی بیویوں کا قاتل بیان کرتا ہے۔ انگریزی کے اس قصے سے جو بلو بیرڈ (نبلی ڈاڑھی والے) کے نام سے مشہور ہو رہا تھا، یہ یاد رہے کہ بلو بیرڈ کو تصاویر میں مسلمانی لباس میں دکھایا گیا ہے اور اس کی بیوی کا نام فاطمہ بتایا ہے۔ ہمیں چند کوی کے اس قصے کو بلو بیرڈ کی کہانی سے زیادہ وقعت نہیں دینا چاہیے۔ مگر ان بزرگوں کی بدگمانی رفع کرنے کے لیے پینڈٹ موہن لال دشنوال پنڈیا کی طرح ہر ایسے قصے میں جو مسلمانوں کے خلاف جاتا ہو صداقت کا عنصر نمایاں دیکھتے ہیں اور مسلمان مورخین کو ان کی قومی تاریخ کے تاریک پہلوؤں سے پردہ دارانہ اغماض کا مجرم بیان کرتے ہیں۔ اس قدر کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چند کوی نے بسم اللہ ہی غلط کر دی جب اس نے شہاب الدین کے باپ کا نام شاہ جلال بتایا۔ یہاں وہ شاہ جلال بیان کرتا ہے لیکن بڑی لڑائی رو پرستاد میں سلطان جلال سکندر بتایا ہے۔

سلطان جلال سکندر جایا سلطان شہاب الدین الہیایا

چند ۱۲۰۰ء ۱۲۱۲ء چھپا سٹھویں داستان

جس سے مقصد جلال الدین سکندر بلکہ جلال بن سکندر ہے مگر باجماع مورخین اسلام شہاب الدین کے باپ کا نام سلطان بہاء الدین سام بن ملک اعز الدین حسین ہے۔ ملک اعز الدین حسین کو سلطان مسعود ثالث بن ابراہیم غزنوی ۶۹۹ھ میں ایالت

غور پر سرفراز کرتا ہے۔ اس کے سات فرزند تھے۔ ۱۔ ملک فخر الدین مسعود
امیر بامیان و طخارستان۔ ۲۔ سلطان بہار الدین سام امیر غور و فرود
کوہ جہ شہاب الدین کا باپ ہے۔ ۳۔ ملک ابجال قطب الدین محمد جو فرود
کوہ کو آباد کرتا ہے۔ ۴۔ سلطان سیف الدین سوری شاہ غور۔ ۵۔ سلطان
علاء الدین حسین بادشاہ غور و غزنین و بامیان۔ ۶۔ ملک شہاب الدین
محمد خرنک ملک مادیں۔ ۷۔ ملک شجاع الدین علی امیر جراس غور۔

باپ کی وفات پر بھائیوں نے تمام علاقے کو آپس میں تقسیم کر لیا۔
لیکن قطب الدین محمد ملک ابجال کسی بنا پر بھائیوں سے خفا ہو کر غزنین
چلا گیا۔ بہرام شاہ غوری نے اپنے دربار میں اسے عزت کی جگہ
دی اور شرف دامادی بخشا۔ کچھ عرصے کے بعد ایسے اسباب پیدا
ہو گئے۔ کہ بہرام ملک ابجال سے بدظن ہو گیا اور کہتے ہیں کہ زہر
دلوادیا۔ اس پر غوریوں اور غزنیوں میں عداوت قائم ہو گئی اور
سیف الدین نے بھائی کا انتقام لینے کے لیے غزنین پر چڑھائی
کر دی۔ اور بہرام شاہ کو شکست دے کر غزنین پر قبضہ کر لیا۔ بہرام
شاہ بھاگ کر کرمان چلا گیا۔ اہل غزنین نے بظاہر ستم بادشاہ کو
قبول تو کر لیا۔ لیکن جب موسم سرما آیا۔ برف باری شروع ہوئی اور
غور اور غزنین کا راستہ بند ہو گیا۔ اہل غزنین کے اشارے سے
بہرام نے یکایک شہر پر حملہ کر دیا۔ سیف الدین آسانی کے ساتھ

۱۵ ہ کرمان ایران کے صوبہ کرمان سے باطل مختلف ہوا اور افغانستان کے جنوب
میں غزنین اور لامہور کے راستے پر واقع ہے۔ یہ ایک بڑا علاقہ ہے جو مختلف درو
پر شامل ہے کہ وہ اور اس کی باج گزارندیاں اس کو سیراب کرتی ہیں۔

مگر قاتل ہو گیا اور بڑی ذلت اور تشہیر کے بعد قتل کر دیا گیا۔ غزنویں پر
دو بارہ بہرام شاہ کا قبضہ ہو گیا۔ بجائی کا بدلہ لینے کے لیے بہرام الدین
سام نے غور جروم اور غرجتان سے ایک لشکر عظیم جمع کر کے غزنی
کا رخ کیا۔ لیکن بجائی کا صدمہ اس پر اس قدر غالب آچکا تھا کہ جب
وہ کیدان پہنچا بیمار پڑا اور چند روز کے بعد انتقال کر گیا۔ بانی ہم کو
علاء الدین حین جو غزنیں کو نباء کر کے جانشوز کے خطاب سے شہرت
پاتا سری انجام کو پہنچاتا ہے جس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں۔
کوئی نے سلطان کی ماں کا نام بی بی فتح بیان کیا ہے۔ لیکن
جو شخص کہ خود سلطان اور سلطان کے باپ کے نام سے نادان قف ہو
وہ بدرجہ اولیٰ اس کی ماں کے نام سے بے خبر مانا جاسکتا ہے۔ دوسرے
مسلمانوں میں مستورات کے ذکر سے عام طور پر احتراز بھی کیا جاتا
ہے۔ بعض شاہی بیگمات کے ناموں سے۔ بی بی فتیح، ہندی طرہ
کا نام ہے۔ چنانچہ فیروز شاہ تغلق (متوفی ۶۹۲ھ) کی ماں کا نام
اس کے بیٹے میں بی بی بی نائمہ اور سسرال میں بی بی کد بانو تھا جس
سراج حنیف اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ :- مادر سلطان فیروز راسا
مل بی بی نائمہ (نالہ) نام داشتہ بود۔ چون درخاں پہسالار رجب آمد
سلطان تغلق بی بی کد بانو نام کرد :- اسی طرح بی بی راجی سلطان حین
شرقی والی جنہور ۹۰۹ھ کی ماں کا نام تھا۔
سلطان معز الدین محمد بن سام کی ماں کا اصلی نام تو شاید کسی
کو بھی معلوم نہیں۔ وہ اپنے سسرال میں اپنے وطن کی نسبت
سے کد کیدان کہلاتی تھی۔ چنانچہ طبقات ناصری میں وہ اسی

عرف سے یاد کی گئی ہے۔ ملکہ کیدان، ملک بدر الدین والی کیدان کی دختر تھی۔ یہ خاندان بھی ملوک غور کی طرح شہنشی ہے۔ بہاؤ الدین سام اور ملکہ کیدان کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان کے نام یہ ہیں:-

(۱) سلطان غیاث الدین محمد پادشاہ غور (۲) سلطان معز الدین محمد پادشاہ غزنین و فاتح ہندوستان پرتھی راج کا حریف جس کا ایام شہزادگی میں شہاب الدین نام تھا۔ (۳) ملکہ جہاں، ملک تاج الدین زنگی کی ماں۔ (۴) محترہ جلالی، جو سلطان شمس الدین محمد ابن ملک فخر الدین مسعود والی بامیان سے بیابھی گئی۔ (۵) ملکہ خراسان، جو سلطان سنجر کے بھتیجے ملک تزل ارسلان سے بیابھی گئی۔

مختصر یہ کہ چند کوی جس طرح سلطان معز الدین کے صحیح نام سے بے خبر ہو اسی طرح سلطان کے باپ اس کی ماں اور اس کے وزیر کے اصلی ناموں سے بھی ناواقف ہو اور جو مورخ اپنی تاریخ کے اہم افراد اور اشخاص کے ناموں سے اپنی جہالت کا اس قدر ثبوت دیتا ہے۔ اس کے بیان کردہ دیگر واقعات و روایات سے بھی اعتبار اٹھ جائے۔ میرا یہ قول چند کے حق میں تو بالکل صادی آتا ہے۔ شہاب الدین کے متعلق اس کے بیانات قطعاً بے بنیاد اور غیر تاریخی ہیں۔

سلطان کے امرا کے نام

دین میں ہم وہ اسامی تافرن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جو راسا میں سلطان شہاب الدین کے امرا کے نام ہیں۔ ان کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ مصنف نہ صرف اس عہد کے تاریخی اشخاص کے نام سے بے خبر ہے۔ بلکہ جس قدر نام وہ دے رہا ہے سلطان مغالدین محمد بن سام کے عہد سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتے۔

تاریخ اسلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات صاف معلوم ہو جاتی ہے کہ ہر عہد میں ملک و امرا کے نام و خطاب رکھنے کا دستور مختلف رہا ہے۔ جو نام و خطاب ایک عہد میں جاری ہیں۔ دوسرے عہد میں متروک ہو گئے ہیں۔ یہ تبدیلی اگرچہ تدریجی ہے۔ مگر صدیوں کے عرصے میں اس کو نہایت واضح اور روشن کر دیتا ہے۔ اگر ہندوستان کے سکھوں اور غوریوں کے عہد کے نام و خطاب کا مقابلہ کیا جائے تو وہ اس قدر متفاوت ہیں کہ ان کی شناخت میں کسی غلط فہمی کی گنجائش نہیں رہتی۔ غوریوں کے زمانے میں امرا کے خطاب سے ملک کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ اور ان کے ناموں سے پہلے ملک، راجہ، اولی و کسر دوم کا لفظ ضرور لایا جاتا تھا۔ مثلاً ملک حسام الدین خرمیل، ملک ناصر الدین قرمان، ملک تاج الدین سکران وغیرہ اس کے علاوہ غیر معروف وطنی نسبتیں یا عربی

کا بھی رواج تھا۔ چنانچہ قمران۔ مودین۔ کمران۔ کراخ۔ کیدان۔ نیریل۔
وجیری۔ ایک۔ یلدر۔ قباچہ وغیرہ۔ اسی طرح بعض عہدوں کے
نام بھی شامل ہوتے تھے۔ مثلاً امیر داد۔ امیر حاجب۔ خاص بک
یوز بک۔ مغلوں کے عہد میں جس سے میرا مقصد اکبر جہانگیر اور
شاہجہاں کا زمانہ ہے۔ ایسے خطابات عام طور پر ملتے ہیں جو خان پر
ختم ہوتے ہیں مثلاً رومی خان۔ مخلص خان۔ غازی خان وغیرہ۔
بعض ایسے بھی ہیں جو خان سے شروع ہوتے ہیں مثلاً خان جہان
خان دوران۔ خان اعظم۔ خان عالم اور خان خاناں۔

خان کے متعلق ہمیں یاد رہے کہ یہ دراصل ترکی لفظ بمعنی
پادشاہ ہے۔ جو اولاً سلاطین ترک کے لیے مخصوص تھا۔ مثلاً خان خطا
خان قپچاق۔ سلاطین اسلام میں سب سے پیشتر ایک خانی (فراسیائی)
سلاطین یہ لفظ اپنے ناموں کے آخر میں لانے لگے ہیں۔ مثلاً ایک خان
طغاج خان۔ قدر خان وغیرہ۔ لیکن سلاطین غوریہ نے نہ اپنے لیے
نہ اپنے امرا کے لیے "خان" کا استعمال کیا ہے۔ البتہ ان کے
جانشین سلاطین شمسہ (خاندان غلاماں) کے عہد سے یہ لفظ ہندوستان
میں رواج میں آنے لگا۔ ان کے ہاں امراء کی دو قسمیں ہو گئی
تھیں۔ یعنی ملوک اور خوانین۔ ملوک میں معمولی امراء شامل تھے
اور خوانین میں شہزادگان سلطنت و امراء کے کیا داخل تھے۔
مقدم الذکر کے نام سے پہلے وہی لفظ ملک آتا ہے۔ لیکن خوانین
کو ایسے ترکی خطاب دے جاتے ہیں جو خان پر ختم ہوتے ہیں۔
چنانچہ تاج الدین کے بیٹے کا خطاب کرک خان، ملک عز الدین طفیل

کا سلطان خان، ایک منقطع گھمنی و لکڑ کا اور خان، قمر الدین قیران کا
 و تمر خان، ملک اختیار الدین یوزبک کا طفل خان، عز الدین بلبن کا
 و کشلو خان، اور بہار الدین بلبن کا بالغ خان، تھا۔ زمانہ مابعد میں
 ترکی کی قید تو جاتی وہی اور ہر ایسے قسم کے خطابات دیے جانے لگے
 جن کے ساتھ لفظ خان، ترکیب پاسکتا تھا۔ مگر ایسے خطاب و ترک
 شہزادوں اور خواص امرا تک ہی محدود رہے۔ مغلوں نے اپنے
 دور میں ادنیٰ ادنیٰ منصب دار یعنی دو صدی و صدی تک کو خانی
 کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اور اس کا رواج نہایت عام کر دیا
 یہی حالت پرچی راج راسا کی ہے۔ اس تالیف میں شہاب الدین کے
 افسروں و دیگر عہدے داروں کے جس قدر نام دیے ہیں مغلوں
 کے دستور کے مطابق اکثر خان پر ختم ہوتے ہیں۔ یا خان کے ساتھ
 شروع ہوتے ہیں۔ بلکہ بہت سے نام بھی دیے ہیں جو اکبر و شاہجہاں
 کے عہد میں رائج ہیں۔ میں اس مقصد کو واضح کرنے کی غرض سے
 سب سے پہلے راسا کے مذکورہ امرا کی ایک فہرست بہ ترتیب اتہنی
 ذیل میں پیش کرتا ہوں۔ بعد میں ایک فہرست سلطان معز الدین محمد
 بن سام کے امرا کی طبقاتہ ناصری سے درج کرتا ہوں۔ پھر ایک
 منتخب فہرست مورخ عہد شاہجہاں عبدالحمید لاہوری کے بادشاہ
 نامہ جلد اول سے دیتا ہوں۔ جس سے واضح ہوگا کہ شاہجہانی دور
 کے بہت سے نام ایسے ہیں جو راسا کی فہرست کے ناموں سے
 بہت قریب ہیں۔ بلکہ وہ نویں میں مشترک ہیں۔ راسا کی فہرست میں
 ایک کثیر تعداد ایسے ناموں کی ہے جو باطل منصوبہ ہیں۔ اور ان کی

تخلیق کا ذمہ وار صرف مصنف کو مانا جاسکتا ہے۔

(۲) فہرست اسماء از راسا

از یک خاں - آلو خاں (عالم خاں) - آکوب (یعقوب) خاں -

عالم خاں - ایب (یوسف) میاں -

اعظم بابو خاں - احمد خاں - آراس (آرائش) خاں - آکوب خاں (دلی)

بابر - بازید (بایزید) بھارتھ خاں - بلوچ پہاڑی - بیرم بکٹ

راو - بامن برید

باجت خاں غوری - برہم خاں - بہلول خاں - خان بھٹی -

بچھی خاں - پہاڑ خاں - پیرن میر - پہاڑ پیر - پیرن - پیرم -

تار خاں - تاج خاں - تنگی خاں - تاجن خاں - توگن بڑ کام تام -

جہانگیر خاں - جلال الدین - میر جمن - میر جام - جسوز خاں - جہان

(جہان ؟) خاں - جلو خاں - جلال - جوسن (جوشن) خاں - جلیل خاں -

جہ و جہان - چتر خاں -

حبش خاں - حجاب خاں - حبیب خاں حبشی - حبش خاں حجاب -

حبش خاں حبشی - حبشی حنین حبشی - حبشی سلیم - جن خاں - حاجی خاں نیازی -

حاجی خاں - حسین شاہ - حامن (حسن) خاں -

خلجی خاں - جلیل خاں - خان خان - خان پیدا محمود - خان منگو

لاری - خان بندو بر - خان خورسان -

خٹان خاں - خرمین (قریش) خاں - خان ساٹھی - خورسان خاں -

خان جمن (زمن) - خواجه قاکم - خان جہاں - خوب خاں - خان خاہل -

دریا خاں - دلیل خاں - داؤد خاں - دگن دوسن - دھرائن

کایتو - خان رستم بھنگی -

رستم خاں - رومی خاں - راجی خاں - روشن علی - روچن (روشن؟)

خاں - راجن سبھت خاں - سیرن خاں - سیرن خاں - سبحان خاں -

ساریر (سری؟) خاں - سلیم خاں -

سالمی خاں - سالم - سارنگ دیو - ساریپ - سکت (شوکت؟) خاں

شمس الدین خاں - شادی بیگ - شادی بلک -

عثمان - عالم خاں - عرب خاں - عمر خاں - علیل خاں - علی اسد

خاں - عماد میر - عبدالمہر - عماد خاں -

علی خاں - عالی اکوب (آل یعقوب؟)

غیاث خاں - غازی خاں - غزنیں خاں - غازی مراد غنی خاں

نیازی - غالب خاں - بستج خاں - فیروز خاں (میر) فتح جنگ - فتح نصیر

فتح فرید - فتن سوب - فرید خاں - فیروز خاں حبشی -

قاسم قایم خانی - قاسم خاں - قریش خاں - قاضی کمال - قایم خاں

خواجہ قاسم کلج شدہ -

کبلی خاں - کھڑکھڑاب - کمال خاں - کھلم خاں - کمام بیگ - کریم

خاں - کھن رکن؟ خاں -

کاد - کاد - کویب (کوچک) خاں - کھان کمال گکھر - میر کھود -

گکھر خاں - گرت (نصرت؟) خاں - گروہ خاں - گکھر پھر شاہ

کھنکار غوری - میر گردان -

لال خاں - لورک رابے -

معروف خاں - مور خاں - محمد اسلمی (عیسیٰ قلی؟) منار خاں

میر محمد خاں - میر ناصر - محبت خاں -

میراں شاہ - ملتان خاں - ممیز خاں - محمود میر - منصور ہند
میر خاں - محمود خاں -

میراں مند - ملتان ادب - ملک غالب - منڈہ راو مرہٹہ ہدی
مصطفیٰ خاں - میرن -

منڈلیک - میر آتش - ماسوف میر (موصوف ؟) موسم میر - مرزا
ہدی - میرا بچی خاں - میر محمود روہیلہ - ہند -

نور خاں خجاب - نور محمد - نوری خاں - نصرت خاں - نظام شاہ
نیازی خاں - نوروز خاں -

وزیر خاں - خان وہرم (ہرم)

ہجرت (حضرت ؟) خاں - ہیام خاں - ہاجن - ہیرن - ہیجم حجاب
ہرچتر سین - ہیر - میر ہام -

مصنف کا دستور یہ کہ وہ صحت الفاظ کی مطلق پروا نہیں کرتا
اور ان کے ساتھ ہر قسم کی بے قاعدگی سے کام لیتا ہے۔ ان اسماء
میں سکیم تشدید لام اور کمال و عماد بہ تشدید سم تائے گئے ہیں -
بہاول خاں میں واد سے قبل الف چاہیے یعنی بہاول خاں - جان
خاں اور ساریر خاں میں الف اضافہ کر دیا ہے۔ عثمان اور نصرت لضم
اول کو بکسر اول لکھا ہے۔

بلوچ پہاڑی - باجبت خاں غوری - توگن - خان پیدا محمد -
خان منگول لاری - خان ہندوہر - خاں خورسان - خان خاں -
سیر حجاب - عایل - عبدالمیر - فتح نصیر - فتح فرید - کیلی خاں - کالی

بلکہ - سلطان اوب - ہمایاں خاں - حاجن - ہیرن - بیجم خجاب وغیرہ
ایسے نام ہیں جن کو مصنف کے دماغ کی اختراع کہا جاسکتا ہے
کیونکہ یہ صورت موجودہ وہ مسلمانوں کی ذیل میں نہیں آتے۔
ایسب - آکوب اور آلہ - مارواڑی زبان میں یوسف یعقوب
اور عالم کی بگڑی شکل ہے۔ ابو ابراہیم کی بگڑی شکل ہے۔
(ب) فہرست امرا و ملوک سلطان مرزا الدین محمد بن سام از طبقات صریحہ
ملک ضیاء الدین درغور - بہار الدین سام (بامیان) سلطان غیاث الدین
محمود (فیروز کوہ)

ملک جبر الدین کیدانی - ملک قطب الدین ترائی - ملک تاج الدین
حرب (سجستان)

ملک تاج الدین کمران - ملک علاء الدین - ملک شاہ وحشی - ملک
ناصر الدین البغا غازی -

ملک تاج الدین زنگی (بامیان) - ملک ناصر الدین (مادین) ملک
مسعود - ملک ناصر الدین (نمران) -

ملک مویذ الدین مسعود - ملک شہاب الدین مادی - ملک شمس الدین
کیدانی - ملک علاء الدین - السرخسین -

ملک حاتم الدین علی کرمان - ملک مویذ الملک کرمان - ملک ظہیر الدین
محمد کرمان - ملک ظہیر الدین نستج کرمان - ملک حمام الدین خرمیل ملک
ناصر الدین حسین امیر شکار - ملک اختیار الدین خروار - ملک اسد الدین
شیر ملک و جیری - ملک وکن الدین سود (کیدان) امیر سلیمان شمشیر
امیر حاجب محمد علی غازی - امیر حاجب خاص ملک - امیر حاجب حسین

محمد حسن - امیر حاجب حسین سرخ - ملک شمس الدین سورکیدان -
 سلطانین سلطان تاج الدین بلدز - سلطان قطب الدین ایک -
 سلطان ناصر الدین قباچہ - سلطان شمس الدین ایتمش - سلطان
 علی الدین محمود -

سلطان غیاث الدین عرض حسین خلیج -
 (وزراء) ضیاء الملک درمشی - موید الملک محمد -
 جند اللہ سجوی - شمس الملک عبد الجبار کیدانی -
 (قضاة) صدق شہید قطب الدین ابوبکر - صدیق شرف الدین ابوبکر
 شمس الدین بلخی -

ان فہرستوں کا تفصیلی جائزہ ہمارا مقصد نہیں۔ ناظرین پر
 سرسری مشاہدے سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ داسا اور طبقات کی
 فہرستوں میں کسی قسم کی نسبت اور اشتراک نہیں۔ جہاں طبقات میں
 سلطان معز الدین محمد بن سام کے عہد کی فہرستیں اسماء میں
 کر رہی ہیں۔ داسا ایک خیالی اور فرضی فہرست دے رہا ہے۔ جو دنیا
 غلط اور بے بنیاد ہے۔ جس کا ایک نام تک بھی صحیح نہیں مانا جاسکتا۔
 دور کیوں یہ کہ داسا کے بیان سے مطابقت سلطانین نام شہاب الدین
 ہے۔ لیکن ہمیں تاریخ سے معلوم ہے کہ یہ سلطان کا شہزادگی کا نام تھا۔
 جب وہ تخت نشین ہوا تو اسے شہاب الدین نام رکھ کر دیا۔
 اور ”معز الدین“ کا لقب اس کی جگہ اختیار کر لیا ہے۔ چنانچہ
 اسی نام و لقب (یعنی معز الدین محمد بن سام) سے بعد کے زمانے میں
 وہ مشہور ہوا۔ طبقات کے الفاظ غیاث الدین محمد بن سام کے ذکر

میں حسب ذیل ہیں :-

پیش ازین لقب او ملک شمس الدین بود و لقب برادر شمس شہاب الدین بعد از مدتی کہ بر تخت بود۔ لقب او سلطان غیاث الدین شد۔ و برادرش ملک شہاب الدین بعد از فتوح خراسان سلطان معز الدین شد (صفحہ ۶۹) چنانچہ یہی نام اس کے عہد کے کتبوں اور سکوں میں نظر آتا ہے۔ کتب تاریخ مثلًا تاج المآثر و طبقات ناصری۔ فیروز شاہی و مبارک شاہی بھی اسی نام سے یاد کرتی ہیں۔ مگر راسا اس کو فقط شہاب الدین کے نام سے جانتا ہے۔ اور اس کے اصلی نام معز الدین سے بالکل نا آشنا ہے۔ کیا ایک معاصر دستاویز میں جیسا کہ راسا کے لیے دعویٰ کیا جاتا ہے۔ ایسی فاحش غلطی کا ارتکاب ہو سکتا ہے؟ راسا کی اس غلطی کی سراغ رسانی چنداں دشوار نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ خود مغلیہ دور کے مورخین بابر و فرشتہ و ابو الفضل وغیرہم برخلاف قدیم مورخین کے سلطان کو معز الدین کے مقابلے میں ترجیحا شہاب الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ فرشتہ اسے ”سلطان معز الدین محمد بن سام المقلب بہ شہاب الدین غوری“ کہتا ہے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں شہاب الدین لکھتا ہے۔ خلاصۃ التواریخ میں سبجان راسے شہاب الدین عرف معز الدین تحریر کرتا ہے اور ہم سمجھے ہیں کہ ایسے بیانات راسا کے لیے جو اکبری عہد یا اس سے بعد کی تالیف ہے۔ مگر اسی کا ساہن بن گئے۔

اسی طرح راسا میں سلطان کے وزیر کا نام ستار خاں بتایا

گیا ہے۔ جو اپنے پادشاہ کا نہایت مطیع اور فرماں بردار ملازم ہے۔ متعدد داستانوں میں اس کا ذکر موجود ہے جب کبھی سلطان پرتھی راج کے ہاتھوں میں گرفتار ہوتا ہے۔ تبار خاں اس کی رہائی کے لیے زرِ فدیہ کے حیا کرنے میں ہر ممکن کوشش عمل میں لاتا ہے لیکن جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں۔ سلطان معز الدین کے تین وزیر ہیں۔

(۱) ضیاء الملک در مشافی۔ (۲) مؤید الملک محمد عبداللہ سجری (۳) شمس الملک عبدالجبار کیدانی۔ نظام الملک طوسی کے عہدے ان ایام میں وزراء کے لیے ایسے مخصوص خطابات کا دستور جاری ہو گیا تھا۔ جو الملک پر ختم ہوتے ہیں۔

تبار خاں اگرچہ خطاب معلوم ہوتا ہے۔ مگر سلطان معز الدین کے عہد سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ بلکہ بہت بعد کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ تاریخ ہند میں رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فیروز شاہ تغلق ۵۵۲ھ و ۵۵۹ھ اور اس کے پیشرو محمد بن تغلق کے زمانے میں ایک امیر اس خطاب سے سرفراز ہوا تھا۔ اور یہی پہلا موقع ہے جب ہم اس نام سے دوچار ہوتے ہیں۔

”دوم ازانان کہ از درگاہ ہمایوں اعلیٰ اختصاص بافراط بگرفتہ است اعظم تبار خاں بہادر بندہ امیر المومنین ضوعف قدرہ است۔“ (صفحہ ۷۹، تاریخ فیروز شاہی از ضیاء برنی)

اس عہد کے بعد تبار خاں بحیثیت خطاب تاریخ ہند میں وقتاً فوقتاً نظر سے گزرتا ہے اور مغلوں کے ہاں بھی ملتا ہے۔ کیا یہ امر تعجب خیز نہیں۔ کہ راسا کے مصنف کو نہ سلطان اور نہ اس کے

وزرا کے صحیح نام تک معلوم ہیں۔
 راسا کی فہرست میں ہماری نظر سے جب ایسے نام گزرتے ہیں۔
 مثلاً میر آتش۔ رومی خاں۔ اوزبک خاں۔ جہانگیر خاں۔ خان خاں
 خان جہاں۔ نستج خاں۔ شادی بیگ۔ کام بیگ۔ اساکلی (علی قلی)
 حبش خاں۔ حبیب خاں حبشی۔ بنکٹ راو۔ منڈہ راو۔ تو ہمارے
 تصور میں عہد مغلیہ کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ اور بغیر کسی پس و پیش
 کے ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ یہ نام سب کے سب اسی دور سے تعلق
 رکھتے ہیں۔

میر آتش۔ مصنف کے نزدیک کسی سردار کا نام ہے۔ لیکن وہ
 ایک عہدے کا نام ہے۔ یہ عہدہ ہندوستان میں مغلوں کی آمد
 کے بعد رواج میں آتا ہے۔ میر آتش تو پنجانے کا افسر ہوا کرتا تھا۔
 یہی حالت رومی خاں کی ہے۔ سلطان بہادر شاہ والی گجرات
 کے افسر توپ خانے کا خطاب بھی رومی خاں تھا جس کے لیے
 یہ فقرہ مشہور ہے۔ ”پھٹ پاپی رومی خاں نکھرام“ اکبر اور شاہجہاں کے زمانے
 میں بھی رومی خاں خطاب دیا گیا ہے۔ بہر حال میر آتش اور رومی خاں
 دسویں صدی ہجری میں ہندوستان میں رواج پاتے ہیں۔

اوزبک خاں تو صرافت اور صریح مغلوں کی یادگار ہے۔ مغلوں
 سے پیشتر ہندوستانی اس لفظ سے ناواقف تھے لیکن اس کے
 متعلق آئندہ ذکر ہوگا۔

جہانگیر خاں۔ ظاہر ہے کہ یہ نام جہانگیر بادشاہ کے عہد سے زیادہ
 رائج ہوتا ہے۔

خاں جہاں اور خاں خاں۔ تغلقوں کے عہد سے یہ خطابات ہندوستان میں موجود ہیں۔ مگر زیادہ شہرت مغلوں کے عہد سے ملتی ہے۔ بیرم خاں اور اس کا فرزند عبدالرحیم خاں خاں کے خطاب کے مالک تھے۔ خاں جہاں لودھی جہانگیر کے عہد میں ایک نہایت مشہور امیر تھا۔

فتح جنگ اور اس طرز کے دیگر خطابات مغلوں کے عہد سے قبل بالکل نامعلوم تھے۔ مغلوں کے ہاں ہر زمانے میں بلکہ ریاستوں میں اب تک ایسے خطابات موجود ہیں۔ جہانگیر ابراہیم خاں کو فتح جنگ کا خطاب عنایت کرتا ہے۔

شادی بیگ۔ کما بیگ (قوام بیگ؟) بیگ کی ترکیب کے نام مغلوں سے پیشتر اس ملک میں رائج نہیں تھے۔ یہی حالت عیسائی کی ہے۔ ایران میں صفویوں کی آمد سے علی قلی۔ امام قلی حسین قلی اور شاہ قلی وغیرہ نام رواج پاتے ہیں اور جب ایرانی مغلوں کا ملازمت میں آئے۔ اس فیشن کے نام بھی ان کے ساتھ آئے۔

جش خاں اور حبیب خاں حبشی اس زمانے کی یاد دلاتے ہیں جب دکن پر مغلوں کے حملے شروع ہو گئے ہیں۔ مغل دکن میں جشیوں سے جہاں وہ فوج میں اور دیگر خدمات پر متعین تھے تعلق میں آتے ہیں۔ متعدد حبشی سرداران دکن نے مغلوں کی نوکری اختیار کر لی ہے۔ مثلاً سیام خاں حبشی۔ دلاور خاں حبشی۔ سردار خاں حبشی اور سیدی سالم حبشی شاہجہاں کے عہد کے سردار ہیں۔ اسی

لے توڑک جہانگیری صفحہ ۱۵۵ طبع سید احمد خاں۔

پادشاہ نے ایک اور سردار کو حبشی خاں خطاب دیا ہے۔
 بنکٹ راو۔ منڈہ راو مرٹھ۔ دونوں مرٹھے نام ہیں حبشیوں
 کی طرح دکنی لڑائیوں میں مغلوں کا مرٹھوں سے بھی واسطہ پڑتا ہے
 اور کئی مرٹھے ان کی ملازمت میں آجاتے ہیں۔

قاسم قایم خانی۔ پُرانی شکل قیام خانی ہے۔ نہ قایم خانی۔ چنانچہ
 شاہجہاں کے عہد میں ایک امیر دولت خاں قیام خانی ہے۔ جس کا
 منصب ہزار و پانصدی ذات، ہزار سوار ہے لیکن غلط العام قایم خانی
 ہو گیا۔ چنانچہ راجپوتانے میں جہاں یہ لوگ آباد ہیں۔ اسی نام سے
 مشہور ہیں۔ قایم خانیوں کا دعوئے ہے کہ وہ فیروز شاہ تغلق کے

سلطنت کے علی تراب احوال نواب قایم خاں جہاں بہادر ہیں رقم طراز ہے کہ دوریا
 میں ایک چوہان راجہ موسوم بہ موٹے راو حکومت کرتا تھا۔ اس کا فرزند کرم چند
 ششکریاں فیروز شاہ تغلق اور اس کے وزیر سید ناصر سے ملاتی ہوا۔ اور بادشاہ
 اور وزیر کی ترغیب سے شلمان ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کا نام قایم خاں رکھا۔
 اور وزیر نے اسے شبثی بنایا۔ جب فیروز شاہ بنگالے کی ہم پر گیا۔ قایم خاں کو
 دہلی کا صوبے دار بنایا۔ جب واپس لوٹا۔ اس کی حق خدمات اور خوش نظمی کے
 صلے میں خانجہاں خان بہادر کا خطاب عنایت کیا۔ سید ناصر کی وفات پر قایم خاں
 وزیر مقرر ہوا۔ جب فیروز تغلق نے جام اجل نوش کیا۔ اس کے جانشین محمد شاہ
 کا بدستور سابق وزیر رہا۔ اس کے بعد نصیر شاہ کا اور پھر معظم شاہ کا درخاوا
 تغلقہ میں ان دونوں کے پادشاہ نہیں گزرے) مؤخر الذکر ایک نعل سے سازش
 کر کے قایم خاں کو دریا میں دھکا دلا کر ہلاک کر دیتا ہے۔

قایم خاں خانجہاں کے کئی فرزند تھے۔ ان میں زیادہ مشہور محمد خاں اور تاج
 خاں ہیں۔ جو ناگور رہنے لگے۔ انھیں بھائیوں نے جھوٹے بیٹے اور شمع پور دھم
 واقع شیشی خاواٹی (راجپوتانہ) آباد کیے۔ جہاں ان کی اولاد تین سو ساٹھ سال

عہد میں راجپوت سے مسلمان ہوئے۔ لیکن ظن غالب ہے کہ وہ اس عہد سے بہت بعد حلقہ بگوش اسلام ہوتے ہیں۔

ہم حکومت کرتی رہی۔ معظّم شاہ وزیر کے خون ناحق سے بچتا کر اور دونوں شاہوں کی شجاعت کی داستانیں سن کر انھیں بلا کر ان کے آبائی عہدے پر بحال کر دیا ہے۔ یہ عہدہ دیر تک ان کے قبضہ میں رہتا ہے۔ چنانچہ معظّم شاہ کے بعد مبارک شاہ کے اور اس کے بعد علاء الدین شاہ کی بھی وزارت کرتے رہے۔ آخر دراندازوں نے سکھا بھجاکر علاء الدین کو ان کی مخالفت پر آمادہ کر دیا۔ اس لیے دونوں بھائی دہلی چھوڑ کر اپنے وطن حصار میں چلے گئے اور وہیں رہنے لگے۔ علاء الدین کے بعد بھلول شاہ مندر آ رہا تھا۔ اس نے انھیں منصب قدیمی پر بٹلایا۔ مگر انھوں نے قبول نہیں کیا بلکہ ناگور چلے گئے۔ وہاں بیعت فیروز خاں رانا موکل سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ جس میں رانا شکست فاش کھاتا ہے۔ اس کے بعد فیروز خاں سے بھی ان کو رٹنا پڑتا ہے۔ اتنے میں تاج خاں وفات پا جاتا ہے اور اس کے غم میں محمد خاں بھی بہ دار فانی کو وداع کہتا ہے۔

یہ بیان تاریخ کی روشنی میں ناقابل قبول ٹھہرتا ہے۔ فیروز شاہ کا کوئی وزیر سید ناصر نامی نہیں تھا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ فیروز شاہ کا وزیر ایک نو مسلم ہندو ملنگی تھا ابتدا میں تنگنائے کے راجا کا ملازم تھا۔ اس کا نام گنوتھا۔ وہ محمد بن تغلق کے عہد میں اسلام لے آیا۔ اور مسلمانی نام مقبول رکھا گیا۔ اگرچہ جاہل مطلق تھا۔ لیکن ترقی کرتے کرتے محمد شاہ کے عہد ہی میں نائب وزیر بن گیا۔ اور قوام الملک خطاب ملا۔ جب فیروز شاہ تخت پر آیا۔ اس نے خواجہ جہاں کو معزول کر کے قلدان دتا۔ قوام الملک کے حوالے کیا اور خان جہاں کے خطاب سے سرفراز فرمایا جب کبھی فیروز شاہ دہلی سے باہر جاتا اور کثرت ہوتا تھا۔ تو خواجہ جہاں بحیثیت قائم مقام بادشاہ کام کرتا تھا۔ خان جہاں کی وفات پر اس کا فرزند اپنے باپ کے عہدے (وزارت) اور خطاب خان جہانی پر فائز ہوتا ہے۔ یہ بیان میں شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی کی سند پر لکھ رہا ہوں۔ تعجب ہے کہ قائم خانیوں نے خان جہاں (کبیر) کے بعض واقعات زندگی غضب کر کے اپنے مورث اعلیٰ کے لیے محفوظ کر لیے۔

یہ خیال کہ پرتھی راج کے عہد میں مرہٹے حبشی اور قایم خانی غریب
میں سلطان معز الدین محمد بن سام کی فوج میں شامل تھے۔ نہایت مضحک
معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ان جزئیات میں راسا کا مصنف بھی مجبور ہے۔ وہ
اپنے عہد کے حالات و واقعات کے قیاس پر اپنا افسانہ تعمیر کر رہا ہے۔
درحقیقت اس کے زمانے میں سلاطین مغل کی سرکار میں یہ سب اقوام
موجود تھیں۔

(ج) فہرست از بادشاہ نامہ عبدالحید لاہوری (جلد اول مرصعہ)

(۱) احمد خاں نیازمی صفحہ ۲۹۶ و ۵۰۹ (۲) امیر خاں صفحہ ۱۸۳ و

۲۸ (۳) اعظم خاں صفحہ ۲۹ و ۳۲ (۴) اعظم (میر کا شعری) صفحہ ۲۲۹

۱۵ اوزبک خاں صفحہ ۱۳۶ و ۱۳۸ (۶) آرایش خاں صفحہ ۵۳

(۷) بابر صفحہ ۲۲ (۸) سید یازید صفحہ ۱۸۳ (۹) بیرم بیگ ترکمان

لیکن وہ کون تھیں؟ ذکر کم چند جوان پسر موٹے راؤ۔

تراب کا بیان ہے کہ قیام خاں سنہ ۱۲۷۱ ہجری میں اسلام لایا چنانچہ وہ
بوسے مسلمان جو دل سے نواب قایم خاں ملائکوں نے کہا آخر میں بہت خوش
خرد و ہر بقیہ اسلام سے کہا تاریخ سن آٹھ سے دیکھ از ہجرت رسول اللہ
سمت تھانہ دی ہے جو وہ سے اور تے بیس مطابق اس کے جو ہجرت کا میں بیان کیا
مگر شعر ذیل میں بجا ہے۔ جل یوں تاریخ دی ہے

میں جستجو میں قیام تاریخ کی کہ ہاتھ نے کہا کہ ”دین پہ قایم ہوا اسی قایم خاں“
اگر سنہ ۱۲۷۱ میں قیام خاں مسلمان ہوا تو وہ فیروز شاہ کا زمانہ نہیں پاسکتا کیونکہ
نامہ موصوف سنہ ۱۲۷۱ میں فوت ہو چکا ہے۔ اگر آخری شعر کو صحیح مانا جائے تو ”دین پہ قایم ہوا“
و قایم خاں کے اعداد بحساب ابجد سلسلہ ہوتے ہیں جو شاہجہاں کا عہد ہے البتہ قایم
مال کے عدد سنہ ۱۲۷۱ ہوتے ہیں۔ لیکن اس مادہ سے تو یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ صرف قایم
مال کے اعداد گننا مقصود ہیں۔

صفحہ ۱۲۲، ۱۶۹ (۱۰) بہرام صفحہ ۱۸۵ ج ۲/۲ (۱۱) بھارت بندیلہ صفحہ ۸۲-۱۲۰
 (۱۲) تاج سروانی صفحہ ۳۱۲ (۱۳) عارف ولد تانا راجا سنہ ۱۲۰
 صفحہ ۲/۲ (۱۴) جہاں خاں (کا کرٹ) صفحہ ۱۱۹ (۱۵) جلال ولد دلاور
 خاں صفحہ ۱۸۲-۳۰۶ (۱۶) میر جلال الدین حسین صفحہ ۲۵۸-
 (۱۷) سید جہانگیر صفحہ ۲/۲ (۱۸) بہرام خاں (ولد جہانگیر قلی خاں)
 صفحہ ۳۳ ج ۲

(۱۹) حسن خاں میرواتی صفحہ ۵۷، ۵۱-۶۰ (۲۰) حسن خاں (برادر
 خدمت گار خاں صفحہ ۳۱۷- (۲۱) حبیب کرراتی صفحہ ۱۳۶ (۲۲) حبیب
 خاں صفحہ ۲۹۹- ۲/۲ (۲۳) حبیب سور صفحہ ۱۱۹

(۲۴) خان جہاں صفحہ ۷۵ و ۱۲۵- (۲۵) خواص خاں صفحہ ۷۲،
 ۱۸۱-۲۹۸ (۲۶) خواجہ قاسم حساری صفحہ ۲/۲ (۲۷) خواجہ قاسم
 (سید آٹائی) صفحہ ۱۱۸-

(۲۸) دریائے (روہیلہ) صفحہ ۲۰۲، ۳۲۶ (۲۹) دریا خاں
 روہیلہ ۲۹۶ (۳۰) دولت خاں ولد الف خاں قیام خانی صفحہ ۱۸۲
 (۳۱) دولت خاں قیام خانی صفحہ ۲/۲ ۳۰۷

(۳۲) رستم خاں ابرکی صفحہ ۱۲۵ (۳۳) رومی خاں صفحہ ۱۱۱-
 (۳۴) سیدی سالم حبشی صفحہ ۲۴۱ (۳۵) سید راجی صفحہ ۳۲۳
 (۳۵) رستم نام دکنی صفحہ ۲۹۷-

(۳۶) شادی خاں (شادی بیگ) صفحہ ۱۳ ۶۰ (۳۷) شمس الدین
 ولد لظفر بہادر صفحہ ۳۱۹

(۳۸) عرب خاں صفحہ ۱۶۶-۱۶۸ (۳۹) عثمان (روہیلہ) صفحہ ۱۱۶

(۴۰) علی خاں (شیخ زادہ فری) صفحہ ۵۵ (۴۱) علی خاں (ترین) صفحہ ۱۲۴
(۴۲) سید عالم بارہ صفحہ ۱۲۱، ۱۲۳ (۴۳) عمر خاں صفحہ ۳۱۴ (۴۴) لف عثمان
خاں (عموی بہادر خاں روضہ) صفحہ ۴۳۳

(۴۴) غیرت خاں صفحہ ۳۹۸ (۴۵) غالب صفحہ ۳۴ (۴۶) غازی
بیگ صفحہ ۳۱۹، ۳۲۰ (۴۷) غزنین خاں (جالوری) صفحہ ۱۶۷
(۴۸) فتح خاں صفحہ ۳۶۸ (۴۹) فیروز خاں صفحہ ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲
(۵۰) فیروز (برادر غزنین خاں) صفحہ ۳۱۹

(۴۹) قاسم خاں صفحہ ۴۴۴، ۴۹۴ (۵۰) قوام بیگ صفحہ ۵۴
(۵۱) کمال خاں صفحہ ۵۵ (۵۲) خواجہ کوچک (دلدار شام) صفحہ ۱۴۳
(۵۳) لعل خاں صفحہ ۱۸۴

(۵۴) محمود خاں صفحہ ۵۱ (۵۵) منصور صفحہ ۳۸۳، ۳۳۳، ۳۳۴ (۵۶) محمد
خاں (نیازی) صفحہ ۱۶۷ (۵۷) مصطفیٰ خاں (دادا ملا محمد لاہوری)
صفحہ ۴۱۴ - ۴۱۵ (۵۸) میر خاں صفحہ ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵ (۵۹) حاجی منصور صفحہ ۴۲۴
(۶۰) نصرت خاں صفحہ ۳۲۰ (۶۱) نور محمد عرب (عرب خاں) صفحہ ۳۹۶
(۶۲) نظام ولد غزنین خاں جالوری صفحہ ۳۱۳ (۶۳) نیاز خاں (پیر شہباز
خاں کنبوہ) صفحہ ۳۱۴

(۶۴) وزیر خاں صفحہ ۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۴ -

(۶۵) یعقوب خاں صفحہ ۱۶۷ - (۶۶) یوسف خان صفحہ ۴۱۵ -

(۶۷) میر یوسف صفحہ ۳۲۰ (۶۸) یوسف نیازی صفحہ ۳۲۲

بادشاہ نامے کی فہرست کے پچیس تیس اسم ایسے ہیں جو راسا
کی فہرست میں شامل ہیں۔ باقی اس سے مماثلت قریب رکھتے ہیں۔ ناموں میں

یہ مطلقاً بغیر اشتراک زمانی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دونوں تصانیف آپس میں معاشرت قریبہ رکھتی ہیں۔

بادشاہ نامے سے قطع نظر اگر اس عہد کی تاریخوں کا جائزہ لیا جائے تو راسا کے باقی ماندہ ایسے نام جو مسلمانوں میں رائج ہیں مثلاً اعظم خاں احمد خاں پہاڑ خاں - تاج خاں - جلیل خاں - جوشن خاں حسین شاہ خلجی خاں - خلیل خاں - خواجہ قاسم - دلی خاں - داؤد خاں - رستم خاں روشن علی - سبحان خاں - سریر خاں - شوکت خاں - شمس الدین خاں - شادی ملک - عالم خاں - عمر خاں - اسد خاں - علی اسد - علی خاں - غیاث خاں - غازی مراد - غالب خاں - کریم خاں - معروف خاں - میر ناصر - میر محمد خاں - محبت خاں - میراں شاہ - ملتان خاں میرزا خاں - مصطفیٰ خاں - مرزا ہندی - نور خاں - نصرت خاں - نظام شاہ نیازی خاں - نوروز خاں - وزیر خاں - وغیرہ دسویں اور گیارھویں صدی ہجری کی تاریخوں اور اثاؤں سے باسانی تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

راسا کا مصنف پٹھانوں کے قبائل روہیلہ - ہند اور نیازی سے واقف ہے۔ ہند کو وہ شخصی نام کی حیثیت دے رہا ہے۔ قبیلے کی حیثیت بعض ناموں کے ساتھ وہ نیازی لارہا ہے۔ مثلاً حاجی نیازی - غنی خاں نیازی - لیکن نیازی ہندوستان میں دسویں صدی بلکہ شیر شاہ سوری کے عہد سے شہرت حاصل کرتے ہیں۔

بابر - بزم - سلیم اور جہانگیر جیسے ناموں کو دسویں صدی ہجری سے قبل تاریخ ہند میں تلاش کرنا بے سود ہے۔

سلطانی شکستیں

- راسا کے بیانات کی رو سے سلطان شہاب الدین پر بھی راج سے
 میں مرتبہ شکست کھاتا ہے۔ میں ان داستانوں کے حوالے پر یہاں
 نفاذ کرتا ہوں۔ جن میں ان شکستوں کا ذکر آتا ہے۔
- (۱) حسین کتھا۔ نویں داستان۔ شہاب الدین گرفتار ہوتا ہے۔
- (۲) اکھٹک چوک برن۔ دسویں داستان۔ شاہ کو شکست ہوتی ہے۔
- (۳) سلکھ جدہ۔ تیرھویں داستان۔ سلکھ سلطان کو میدان جنگ میں اسیر
 کر لیتا ہے۔ (۴) پداوتی سے۔ بیسویں داستان۔ پرچی راج کمان کے
 ذریعے سے شاہ کو پکڑ لیتا ہے۔ (۵) دھن کتھا۔ چوبیسویں داستان
 شاہ حسب معمول اسیر ہوتا ہے۔ (۶) ریواٹھ سیو۔ شامیوں داستان۔
 پرچی راج کمان سے سلطان کو قید کرتا ہے۔ (۷) انگ پال سے اٹھارویں
 داستان۔ چامنڈ کے ہاتھ پر شاہ کی گرفتاری۔ (۸) مادھو بھٹ کتھا
 انیسواں سے۔ چامنڈ رائے شاہ کو رزم گاہ میں قید کر لیتا ہے۔ (۹) گھگر
 کی لڑائی ۲۹ واں سے۔ کنہ کمان ڈال کر شاہ کو اسیر کرتا ہے۔
- (۱۰) پیایدھ ۳۱ واں سے۔ شہاب الدین کو شکست ملتی ہے۔ (۱۱) جیت
 راو جدہ۔ (۲۲) واں سے جیت راو کے ہاتھ سے شاہ کا مقید ہونا۔
- (۱۲) ہنادتی وواہ۔ ۳۶ واں سے۔ شاہ کو حسب معمول شکست۔
- (۱۳) پہاڑ رائے۔ ۳۷ واں سے۔ پہاڑ رائے شاہ کو گرفتار کرتا ہے۔
- (۱۴) بچون چانک نام پرستاد۔ ۴۱ واں سے۔ شاہ کو ایک اور

ہزیمت - (۱۵) ہانسی پور پر تھم جدہ - ۵۱ واں سے - شاہی فوج کو شکست
 (۱۶) دوسری ہانسی جدہ - باونواں سے - شاہی لشکر کو ایک اور شکست
 (۱۷) بیجون پاتساہ جدہ - ۵۴ واں سے - بیجون راسے شاہ کو ہکڑ لیتا
 ہے - (۱۸) درگاکیدار سیمو - ۵۸ واں سے - شاہ کی گرفتاری (۱۹) یکہا
 جدہ - ۴۳ ویں داستان - کیماں اور چامنڈ شاہ کو قید کرتے ہیں (۲۰) دھیر
 پنڈیر پرستاد - ۶۴ ویں داستان - دھیر سلطان کو قید کر لیتا ہے
 اس تفصیل سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان شہاب الدین نے چھ مرتبہ
 شکست کھائی اور چودہ مرتبہ شکست کھا کر گرفتار ہوا جس سے تمام شکستوں
 کی تعداد میں ہوتی ہے - تاریخ میں اکثر اوقات دیکھا گیا ہے کہ صرف
 ایک شکست ایک تاجدار اور اس کی سلطنت و ملک کی تباہی و بربادی
 کے لیے کفایت کرتی ہے - لیکن سیاحات جنگ و تاج فوج و شکست سے
 بے پروا پر تھی راج کا یہ داستان گو کس قدر بے خبر ہے جو شہاب الدین
 جیسے جلیل القدر پادشاہ کو پر تھی راج کے ہاتھ سے ۲۰ مرتبہ ہزیمت
 دلاتا ہے اور اکیسویں مرتبہ اسے ظفر یاب کراتا ہے - اس سے ظاہر ہے
 کہ وہ نہ شہاب الدین اور نہ پر تھی راج کی حقیقی وجاہت سے واقف
 ہے اور نہ عوام شکست و فتح کا اس کو اندازہ ہے - وہ اپنے ہیرو
 کی ثنا خوانی اور اس کے سر پر شہرت و دام کا تاج رکھنے کے لیے اس
 کو ہندو شجاعت اور جواں مردی کے مثالیہ کے طور پر پیش کرتا ہے -
 جس میں اصلی واقعات سے مطلق سروکار نہیں رکھا گیا -

پر تھی راج کا حریف شہاب الدین اسلام کے دوسرے درجے
 کے اوالغزم سلاطین میں سے ہے - اس کی زندگی کے واقعات اس کی

فتوحات اور شکستیں، مسلمان تارخ میں سال وار دکھائی گئی ہیں۔ راسا کی
 مبینہ شکستوں کے لیے جو اس کے نام پر دی گئی ہیں کم از کم اس
 سلطان کی زندگی میں کہیں بھی گنجائش نہیں نکال سکتی۔ اس کو عمر بھر
 بیٹھ کر پرتھی راج سے ہزیمت پر ہزیمت کھانے کی بجائے دنیا میں
 اور زیادہ ضروری کام کرنے ہیں۔ محمود نے صرف پنجاب فتح کیا تھا
 شہاب الدین محمودیوں سے پنجاب لے کر فتوحات کا قدم آگے
 بڑھاتا ہے اور وسط ہند کا اکثر علاقہ فتح کرتا ہے۔ اگرچہ اس کی شہرت
 کا مدار اس کی فتح ہند کی بنا پر ہے۔ مگر فتح ہند اس کے کارناموں
 کا صرف ایک رُخ ہے۔ ہندوستان سے زیادہ اس کی مصروفیت
 ایران کے واسطے رہی ہیں۔ جہاں اس کو اپنے سے بھی زیادہ طاقتور
 سلاطین کے ساتھ جنگ آزمائی کرنی پڑی ہے۔ پرتھی راج تو اس کی
 فتراک کا ایک حید زبوں ہے۔ یہ خوارزم شاہی سلاطین سلطان شاہ
 اور علاء الدین محمد شاہ ہیں۔ جن کے ساتھ وہ میدان داریاں کرتا
 رہا ہے۔ اگر اس کی توجہ ایران کے ساتھ منقسم نہ رہتی۔ تو اس کے لیے
 سارا ہندوستان فتح کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔
 لیکن میں یہ دکھانے کے لیے کہ راسا کی بیان کردہ شکستوں کے
 لیے سلطان کی تاریخ میں کوئی گنجائش نہیں۔ یہاں اس کے کارناموں
 کا بقید سنین مختصر تبصرہ کرتا ہوں۔

جب سلطان غیاث الدین (۵۵۰ھ و ۵۵۹ھ) سیف الدین

محمد (۵۵۶ھ و ۵۵۷ھ) کے بعد غور کا پادشاہ بن گیا۔ ان ایام میں
 سلطان معز الدین جو بحالت شہزادگی شہاب الدین کہلاتا تھا۔ اپنے

چچا ملک فخر الدین مسعود والی بامیان کے پاس تھا۔ جب غیاث الدین کی تاج پوشی کی اطلاع بامیان پہنچی ملک فخر الدین نے شہاب الدین سے طعنہ دے کر کہا ”تیرے بھائی نے تو کچھ کر کے دکھا دیا۔ تو بھی کبھی کچھ کرے گا؟“ شہاب الدین نے سر جھکا لیا۔ موقع پا کر دربار سے نکلا اور سیدھا فیروز کوہ پہنچا۔ غیاث الدین نے سر جاندار بنادیا۔ سال بھر یہاں رہا اور پھر بھائی سے مایوس ہو کر ملک شمس الدین سبجانی کے پاس سبجنان چلا گیا۔ سردی کا موسم وہیں بسر کیا۔ آخر غیاث الدین نے آدمی بھیج کر بلوایا اور تگین آباد اس کے حوالے کر دیا۔ ان ایام میں قبائل غزنویوں سے شکست کھا کر غزنیں کی طرف بڑھ گئے تھے اور خسرو شاہ سے غزنیں چھین کر اپنے قبضے میں لے آئے تھے۔ شہاب الدین تگین آباد سے نکل کر مرہاں ان پر حملے کرتا رہا۔ آخر سلطان غیاث الدین نے غزوں کو شکست فاحش دی اور ۶۹۹ھ میں غزنیں فتح کر کے معز الدین کے حوالے کر دی۔

اس واقعے سے دوسرے سال یعنی ۷۰۰ھ میں معز الدین نے غزنیں کا بقیہ علاقہ تسخیر کر لیا اور گردیز پر متصرف ہوا۔ تیسرے سال (۷۰۱ھ) لٹان پر فوج کشی کی اور ملاحدہ کے قبضے سے اسے نکال لیا۔ ۷۰۲ھ میں جماعت سنقران پر فوج کشی کی اور اس جماعت کو قتل کیا۔ اس واقعے کے دوسرے سال سلطان نے براہ لٹان واپس بھیم دیو والی گجرات پر حملہ کیا۔ لیکن شکست کھائی۔ یہ واقعہ ۷۰۳ھ میں پیش آیا۔ ۷۰۴ھ میں سلطان نے فرخوڑ (شاہ)

پر چڑھائی کی اور مسخر کر لیا۔ اس کے بعد متواتر دو سال تک ^{۸۱}س۸۰ھ
^{۸۲}س۸۱ھ لاہور پر چڑھائی ہوتی رہی۔ چونکہ محمودی کمزور ہو چکے تھے
 خسرو ملک نے ایک ہاتھی اور اپنا فرزند بھیج کر صلح کرنی۔ یہ واقعہ ^{۸۳}س۸۲ھ
 میں ظہور پذیر ہوا۔ اس کے دوسرے سال ^{۸۴}س۸۳ھ میں سلطان نے
 دیول پر لشکر کشی کی اور سمندر تک کے علاقے پر قابض ہو گیا۔ ^{۸۵}س۸۴ھ
 میں لاہور پر پھر حملہ آور ہوا اور اس کے علاقے کو تاراج کیا۔
 وہاں کے وقت حکم دیا کہ قلعہ سیالکوٹ کی مرمت کی جائے جین
 خرمل کی تقرری وہاں عمل میں آئی۔ سلطان کی مراجعت غزنی کے
 بعد خسرو ملک مع کھوکھروں کی جماعت کے سیالکوٹ کی تسخیر کی غرض
 سے آیا۔ محاصرہ دیر تک رہا۔ لیکن قلعہ فتح نہ ہو سکا۔ ناکام واپس
 لوٹا۔ ^{۸۶}س۸۵ھ میں سلطان معز الدین پھر لاہور پہنچا۔ خسرو ملک تاب
 مقابلہ نہ لا سکا۔ سلطان سے ملاقات کے لیے باہر آیا اور قید کر لیا گیا۔
 لاہور پر سلطان کا قبضہ ہو گیا۔

^{۸۷}س۸۶ھ سے ^{۸۸}س۸۷ھ تک سلطان معز الدین کیا کرتا رہا؟ ہمیں
 علم نہیں لیکن گمان غالب ہے کہ ان ایام میں اس کی توجہ ہندوستان
 کے بجائے ایران اور خوارزم شاہیوں کی طرف مبذول رہی ہے۔ ان
 ایام میں سلطان شاہ اس قدر طاقت ور تھا کہ غیاث الدین اور
 معز الدین کو اس کے خلاف اپنی پوری طاقت صرف کرنی پڑی ہے۔
 شمس الدین بامیانی اور تاج الدین دلی سیستان ان کے شریک
 ہوتے ہیں۔ مرغاب کے قریب دونوں فوجیں چھوہینے تک ایک
 دوسرے کے مقابل پڑی رہیں۔ آخر ^{۸۹}س۸۷ھ میں جنگ ہوئی اور

سلطان شاہ کو شکست فاحش ملی اور وہ چالیس آدمیوں کے ساتھ بھاگتا ہوا مرو پہنچا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ غیاث الدین نے اسی سال معز الدین کو سلطان کا خطاب دیا۔

ان واقعات کے بعد سلطان معز الدین بزمندہ پر چڑھائی کرتا ہے اور اسے نستخ کر لیتا ہے۔ قاضی ضیاء الدین تو لگی کو قلعہ سپرد کر دیا جاتا ہے۔ غزنین اور ہندوستان کی فوجوں سے بارہ سو تو لگی اس کے خیل میں منتقل کر دیے جاتے ہیں اور یہ شرط کر لی جاتی ہے کہ آٹھ ماہ تک یعنی جب تک کہ سلطان غزنین سے واپس نہ آ جائے قلعہ کو بحالت حملہ غنیمت کے سپرد نہ کیا جائے۔ مگر واقعات خلاف معمول پٹا کھاتے ہیں۔ سلطان معز الدین کا غزنین جا کر واپس آنا کجا۔ راسے پتھورا اپنی فوجوں کے ساتھ بہت قریب آچکا تھا۔ ہندوستان کے راجہ ہارا جہ اس کے ساتھ تھے۔ سلطان اس کے مقابلے کے لیے ترائین پہنچا۔ جب جنگ کی صفیں قائم ہو گئیں۔ سلطان نے گونبد راسے کے ہاتھی پر حملہ کیا۔ شاہ کا نیزہ اٹھتا سا گونبد راسے کے منہ پر لگا جس سے اس کے دو دانت جھڑ گئے۔ گونبد راسے نے ایک نیل مارا جو شاہ کے بازو پر مونڈھے کے قریب لگا۔ زخم گہرا آیا۔ قریب تھا کہ بہوش ہو جائے۔ ایک غلجی بچہ شاہ کا ردیف بن گیا اور میدان جنگ سے لے نکلا۔ مسلمانوں کو شکست ہوئی اور لاہور آکر ٹھہرے۔ یہ وہ شکست ہے جس کی ہندوؤں نے شاید سود و رسود لگا کر ایک روایت کے حباب سے سات اور راسا کی روایت کے مطابق پوری بیس شکستیں بنالی ہیں۔ بقہ مختصر راسے

تھورا جنگ سے فارغ ہو کر قلعہ بتر بندہ پر آیا۔ اور اسے محصور کر لیا
قاضی ضیاء الدین کچھ دن اوپر تیرہ جہینے مقابلے پر ڈٹا رہا اور لڑتا
رہا۔ جب شاہ کی طرف سے بالکل مایوس ہو گیا۔ قلعہ رائے تھورا
کے حوالے کر کے غزنی کی طرف چل دیا۔

دوسرے سال معز الدین نے اپنی فوجیں ہندوستان پر
حطے کی نیت سے فراہم کیں۔ صاحب طبقات ناصری کا بیان ہے کہ
مجھے تو لگ کے ایک ثقہ شخص کی زبانی جس کا نام معین الدین اوشی
تھا معلوم ہوا کہ اس سال شاہ کی فوج کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار
زرہ پوش سوار تک پہنچ گئی تھی۔ پرتھی راج بتر بندہ پر دوبارہ قبضہ
ہونے کے بعد تراین کے قریب خیمہ زن تھا۔ وہیں دوسری جنگ
ہوئی جس میں رائے تھورا کو شکست ہوئی۔ پرتھی راج اس وقت
ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ بھاگنے کے ارادے سے ہاتھی سے اتر کر
گھوڑے پر سوار ہوا اور میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔ مگر سرستی
کے قریب گرفتار ہوا اور قتل کر دیا گیا۔ گونبد رائے عین میدان
جنگ میں مارا جا چکا تھا۔ سلطان نے اس کی لاش کو اس کے دو
ٹوٹے دانٹوں کی بنا پر پہچان لیا۔ یہ فتح سہمہ میں حاصل ہوئی۔
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سلطان معز الدین کی زندگی میں
ہندوستان کا باب ^{۱۱۶۳} میں کھلتا ہے۔ جب وہ ملاحہ سے
ملتان لیتا ہے۔ ^{۱۱۶۴} میں جیم دیو سے شکست۔ ^{۱۱۶۵} میں
پشاور پر قبضہ۔ ^{۱۱۶۶} میں دیول پر تصرف۔ ^{۱۱۶۷} میں لاہور
کی فتح۔ ^{۱۱۶۸} میں سلطان شاہ فی شکست۔ ^{۱۱۶۹} میں تراین

پرستج ہوتی ہے۔

ظاہر ہے کہ سلطان معزالدین کے اس کارنامہ جات میں نہ ان مفرد سات شکستوں کو نہ ان بیس شکستوں کو کہیں جگہ دی جاسکتی۔ نہ یہ امر قرین قیاس ہے کہ کوئی سیاست داں اور جنگ آزما بحالت قلابی ہوش و حواس چودہ بار اپنے حریف کو گرفتار کر کے اور زبردی لے کر آزاد کر سکتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ مصطفیٰ راسا کے ماؤف دماغ میں باہل ممکن ہو گیا۔ وہ پر تھی راج درکنار اس کے دربار کے ادنیٰ ادنیٰ سادنت کے ہاتھ سے سلطان کو گرفتار کرتا ہے کبھی سلیم کو پکڑ لاتا ہے۔ کبھی چامنڈ رائے۔ کبھی کنہ۔ جیت راؤ بھی یہ عزت حاصل کرتا ہے۔ اس کے بعد پہاڑ رائے کی باری آتی ہے۔ یہی خوش قسمتی کیاس کے جھٹے میں آتی ہے۔ اسی سلسلے میں پتھن بک جی کا نام بھی قابل ذکر ہے اور دھیر بندیر تو ڈنگے کی چوٹ خود سلطان سے رودر رو کہہ دیتا ہے کہ میں تمہیں میدان جنگ سے باہر کر لے جاؤں گا۔ ہوشیار رہنا۔ چنانچہ چودہ کہتا ہے کہ دکھاتا ہے ہم کہتے ہیں کہ یہ سلطان معزالدین نہیں ہوا بلکہ ربر کا چوہا کہ جس بلی نے جس وقت چاہا منہ میں دبایا اور لے کر چل دی۔

ادھر خود سلطان کو اس قدر رسوا اور بے باک بلکہ سڑی اور سودائی ظاہر کیا گیا ہے کہ متواتر شکستوں اور گرفتاریوں کے باوجود عقل دور اندیش سے کام لینا نہیں جانتا۔ بات بات پر غزنین سے اٹھ دوڑتا ہے اور ہندوستان آکر نئی ذلتوں اور رسوائیوں سے اسے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے جاسوسوں سے پر تھی راج

کا دربار بھرا پڑا ہے۔ دم دم کی خبریں اس تک پہنچائی جاتی ہیں۔ ہر خبر اس کے لیے محرک جنگ ہے۔ مثلاً وہ سُن پاتا ہے کہ پرتھی راج کھٹو بن میں شکار کھیلنے جاتا ہے۔ بے تابانہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اگر کھٹو بن کو اپنی فوجوں سے گھیر لیتا ہے۔ جنگ ہوتی ہے اور خود گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح وہ سُنتا ہے کہ انیک پال نے پرتھی راج کو دلی کا تخت دے کر بن باس لے لیا ہے۔ سلطان اس موقع کو یوں کے لیے غنیمت سمجھتا ہے ایک اور مرتبہ شاہ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ پرتھی راج ایک دھیسندہ نکالنے کی غرض سے کھٹو بن گیا ہے۔ سلطان فوراً لشکر لے کر آپہنچتا ہے۔ ناگور کے قریب ایک خوزیر جنگ ہوتی ہے۔ کسی اور موقع پر اس سے کہا جاتا ہے کہ پرتھی راج شکار کے لیے کہیں جا رہا ہے۔ شاہ معا پانچ لاکھ سپاہ لے کر گلگھر پر آ گیا۔ جہاں بڑا کشت و خون ہوا۔ ایک مرتبہ پرتھی راج جو خنجر پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر سلطان اس کا سدراہ ہو کر طالب جنگ ہوتا ہے۔ ایک روز شاہ اپنے وزیر سے دریافت کرتا ہے کہ پرتھی راج کی کوئی تازہ خبر بھی آئی۔ وہ عرض کرتا ہے کہ حالت بدستور ہے۔ کوئی نئی بات قابل ذکر نہیں۔ اس پر شاہ کہتا ہے۔ بہت دن ہوئے اب تو اس پر چڑھائی ہونی چاہیے۔ ان الفاظ کے ساتھ فوج کشی کا حکم دیا جاتا ہے۔ یہ اور اس قسم کی اور لشکر کشی اکثر اوقات شاہ کی گرفتاری پر نتیجہ ہوتی ہے۔ اس صورت میں وزیر شاہی تار خاں عزیزین سے زرقندہ کا انتظام کر کے اپنے آقا کو چھڑوا منگواتا ہے۔ ندیم کے لیے پرتھی راج انوکھی انوکھی فرمائشیں کرتا ہے۔ مثلاً پتھر

پاتساہ جدہ میں شاہ کے فدیے میں ہندوہ ہزار باز مانگے گئے تھے۔ دھیر
 ہنڈیر پرستاد میں شاہ کو ۳۰ ہاتھی اور پانسو گھوڑے بھیجنے پڑے۔
 کیماں جدہ میں بارہ ہاتھی اور ایک ہزار باز۔ گھلھر کی لڑائی میں
 سات ہاتھی اور پچاس گھوڑے۔ انگ پال سے میں سو باز اور
 دو لاکھ تہذی دینے پڑے۔ اسی طرح ریواتٹ سمیو میں نو ہزار گھوڑے
 اور بہت سے موتی اور دھن کتھا میں مشہور ہاتھی ”سنگار ہار“
 کے علاوہ تین ہزار گھوڑے پرتھی راج کی نذر کئے گئے۔ جسٹن کتھیاں
 فدیہ نہیں لیا جاتا بلکہ تین بار سلام کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ وعدہ لیا
 جاتا ہے کہ آئندہ وہ ہندوؤں کے خلاف تلوار نہیں اٹھائے گا۔
 ایک اور موقع پر جب وہ رہا کیا جا رہا ہے اس کی آنکھ شرم سے
 ادبھی نہیں اٹھتی۔ رہائی کا حکم سن کر سین مرتبہ کورنش بجاتا ہے۔
 اور پرتھی راج اس سے کہتا ہے۔ شہاب الدین ! تم ایک دالی ملک
 ہو۔ مگر دشت اور بے شرم ہو۔ تم بار بار یہاں سے رہا کیے جاتے
 ہو۔ مگر بار بار چڑھائی کر کے آتے ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ الغرض وہ
 ہر قسم کی توہین اور ذلت برداشت کرتا ہے۔ مگر اپنی عادت سے باز
 نہیں آتا۔ نہ اسے اپنے وعدوں کا پاس ہے اور نہ اپنی ذلت اور
 ہتک کا خیال ہے۔

لیکن حقیقی سلطان مغز الدین محمد اس ہندو رزمیہ کے شری
 اور ضلعی شہاب الدین سے بالکل مختلف ہے۔ وہ غیرت و حیثیت کا
 پیلا ہے اپنے چچا کے ایک خیف سے طعنہ بربرمان کر اس کے
 دربار سے چلا جاتا ہے اور اپنے بڑے بھائی کے پاس آ جاتا ہے جب

دیکھتا ہے کہ یہاں بھی اس کی قدر نہیں کی جاتی وہ اس کے دربار سے بھی چل دیتا ہے۔ پر بھی راج سے وہ ایک شکست کھاتا ہے۔ جب تک دوسرے سال آکر اس شکست کا ازالہ کر کے اپنی کتاب سیرت سے رسوائی کا یہ داغ دھو نہیں ڈالتا اس کو چین نہیں آتا۔

خوارزم سے واپسی کے وقت دریائے جیحوں کے کنارے حسب خطائیدوں اور ترکستانیوں کی ٹڈی دل افواج اسے گھیر لیتی ہیں اور اس کا مشہور سپہ سالار حسین خرمیل رات کی تاریکی میں اپنی پانچ ہزار فوج سمیت روپوش ہو جاتا ہے۔ سلطان معزالدین کے عزم آہنیں میں بال برابر فرق نہیں آتا۔ دوسرے دن وہ بڑی جرأت کے ساتھ غنیم کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس کی ساری فوج کاٹ دی جاتی ہے۔ شاہی چھتری پر غنیم نے اس قدر تیر برساتے تھے کہ دور سے اس پر سو کا گمان گزرتا تھا۔ تاہم اس کے پائے ثبات میں تزلزل نہیں آیا تھا۔

ایک فاتح کی حیثیت سے بھی اس کا درجہ بلند ہے۔ طبقات ناصری میں قاضی منہاج سراج نے اس کے نام پر حسب ذیل فتوحات دی ہیں:

گردیز۔ ملتان واپس۔ برشور (پشاور) سیالکوٹ۔ لومہر (لاہور) بزمندہ۔ ترائن۔ اجمیر۔ ہانسی۔ سرستی۔ کہرام۔ میرٹھ۔ کول۔ ڈلی۔ تھکیر۔ بدایوں۔ گوالیر۔ بھیرہ۔ بنارس۔ قنوج۔ کالنجر۔ اودھ۔ مالوا۔ ادوند۔ بہار۔ لکھنوی۔ مردالروہ۔ نیشاپور۔ طوس۔ مرو۔ باورد۔ نسا۔ شارتانہ۔ سبزدار۔ جناباد۔ خوارزم۔ اندخود۔

میں بخوف طوالت اس آسمان اور ریسمان کے فرق کو زیادہ تفصیل کے ساتھ دکھائے بغیر آگے بڑھتا ہوں۔

سلطانی علاقہ و محکوم اقوام

راسا شاہ کو ایک عظیم الشان سلطنت کا مالک ظاہر کرتا ہے جس میں بے شمار جنگ جو اقوام آباد ہیں۔ وہ اس کی ایک چٹھی کے آنے پر اپنے اپنے دستے لے کر اس کے علم کے نیچے آکر جمع ہو جاتی ہیں۔ اس کی آمدنی کے ذرائع غیر محدود ہیں۔ وہ شکستوں پر شکستیں کھاتا ہے مگر اس کے خزانے اور فوج میں کبھی کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ یہاں ان بعض موقعوں کا ذکر کرتا ہوں جس میں اس کی افواج کی تلافی مذکور ہے۔ مثلاً مادھو بھاٹ کتھا میں وہ دو لاکھ فوج کے ساتھ پرتھی راج سے جنگ کرتا ہے۔ گھگھر کی جنگ میں اس کے لشکر کی تعداد پانچ لاکھ ہے۔ کیماس جدھ میں اس کے ساتھ تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہاتھی تھے۔ پتھون پاتساہ جدھ میں تین لاکھ سپاہ لے کر آیا تھا۔ برواتھ سیمو میں اٹھارہ لاکھ فوج اور آٹھ ہزار ہاتھی لے کر آتا ہے۔ چونکہ بائیس مرتبہ پرتھی راج سے شکست کھاتا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان حملوں اور جنگوں میں اس کا کس قدر روپیہ صرف ہوا ہوگا اور کس قدر انسانوں کی قربانی اسے دینی پڑی ہوگی۔

کوی نے اس تمام علاقے کی جو سلطان کے زیر نگیں ہو کوئی تفصیل تو دی نہیں ہے جس سے ہم اس کے طول و عرض کا اندازہ لگا سکیں۔ لیکن ۲۹ ویں داستان میں اتھاقیہ اگر تمام مقبوضات کا نہیں تو بعض حصوں کا ضرور ذکر آگیا ہے۔ موقع یہ ہے کہ گھگھر کی

جنگ میں جب کہ جس کی آنکھ پر ہمیشہ پٹی بندھی رہتی ہو۔ شہاب الدین کو گرفتار کر کے لے آتا ہو اور اجیر میں قید رکھتا ہو۔ اس وقت پر بھی راج کے سامنت دربار میں مشورہ دیتے ہیں کہ اس مرتبہ شاہ کو قتل کر دینا چاہیے۔ کیونکہ وہ بار بار یورش کر کے آتا ہو اور سرکشی سے باز نہیں آتا۔ اس پر کہنے کہتا ہو کہ کم از کم ایک موقع اسے اور دینا چاہیے اگر اب بھی شرارت سے باز نہیں آیا تو میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ میں خود اپنے ہاتھ سے شاہ کا سر کاٹ ڈالوں گا۔ اس پر سامنت خاموش ہو جاتے ہیں اور یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ قندھار مع تمام مغربی علاقے کے اور کشمیر اور کیلاس مع تمام پہاڑی علاقے کے شاہ سے ضبط کر لیا جائے اور صرف غرین کا علاقہ اس کے پاس رہنے دیا جائے۔ کہنے نے پھر عذر داری کی اور کہا کہ اس مرتبہ تو اسے معافی دینی چاہیے۔ اور اگر ایسے ہی آپ لوگ مصر ہیں تو پنجاب اس سے لے لیا جائے۔ اس رائے سے سب نے اتفاق کیا اور کہنے شاہ کو لینے کے لیے اجیر چلا گیا۔ شہاب الدین اپنی جان بخشی کی خبر سن کر بہت خوش ہوا۔ کہنے کو اس نے ایک قیمتی جواہر ہدیہ میں دیا۔ اب کہنے شاہ کو لے کر دہلی آیا۔ یہاں پہنچ کر شاہ نے اپنی قمیض خاص اور دو گھوڑے پر بھی راج کے نذر کیے۔ اور قرآن بیچ میں لے کر قسم کھائی کہ میں آئندہ ہندوستان کی طرف منہ بھی نہ کروں گا بلکہ اگر میں ایک سے بھی پار اتر دوں تو مجھے مسلمان نہ کہنا

بیگنی دھر سیم | بیچ پوران قرآن | اہا تکوں تم ابے | تے تم کڈھیو پران |

اُتروں ایک تو میں اور اُسلمان ناہی دھروں ۱۱ ج ۶ ص ۹۹
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک شہاب الدین کی
 سلطنت ایران کے علاوہ موجودہ افغانستان - پنجاب - کشمیر اور کیلا
 یعنی ہمالیہ کے علاقے پر شامل تھی۔ مگر تاریخ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ
 سلطان کے پاس ان ایام میں صرف غزنی اور پنجاب کا علاقہ تھا۔ نہ
 کشمیر اس کے قبضے میں تھا اور نہ اس وقت تک کشمیر پر مسلمانوں کا قبضہ
 تھا بلکہ وہاں ہندو راج قائم تھا۔ مگر مصنف نے کشمیر کو جو سلطانی قبضے
 میں دکھایا اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف کے اپنے عہد میں کشمیر
 پر مسلمان قابض تھے۔ اس لیے قدرتا اس کو گمان ہوا کہ پرتھی راج
 کے عہد میں بھی اس پر مسلمانوں کی حکومت ہوگی۔

شاعر کا یہ قول کہ گلگھر کی جنگ کے بعد پنجاب سلطان سے چھین لی گئی
 سنجیدہ تاریخ کی رو سے بالکل بے بنیاد ہے۔ کیونکہ محمود کے عہد سے
 پنجاب پر مسلمان قبضہ مسلم ہے۔ ۱۲ ص ۲۷ میں سلطان معز الدین خسرو ملک
 غزنوی کو قید کر کے لاہور پر متصرف ہوتا ہے۔ اور مدۃ العمر پنجاب پر
 قابض رہتا ہے۔

کیلا س ہمالیہ پہاڑ میں ایک فرضی علاقہ کا نام ہے۔ ہندو اساطیری
 روایات کی رو سے وہ ہمالیہ پہاڑ کی ایک بلند چوٹی کا نام ہے جو کویرا
 کا مسکن ہے اور شیو کی سیرگاہ ہے۔ بہر حال کیلا س دیس جو دیوتاؤں
 کا مسکن ہے۔ سلطان معز الدین کی تسلط میں شامل نہیں تھا۔
 اب تک میں نے شہاب الدین کے جڑوی علاقے کا ذکر کیا ہے۔
 اگر مصنف راسا کے ان متفرق اشارات کو یکجا فراہم کیا جائے جو کتاب

کے مختلف مقامات میں بکھرے ہوئے ہیں تو ان سے پایا جائے گا کہ شاہ کی حکومت نہ صرف ایشیا اور یورپ بلکہ افریقہ تک پہنچی ہوئی تھی۔ وہ ایسی اقوام پر حکومت کرتا معلوم ہوتا ہے جو ان تین بڑے غظلوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔

بڑی لڑائی چھیا سٹھویں داستان میں شہاب الدین سات ہزار فرمان لکھ کر دیں دیں بھیجتا ہے اور فوجیں طلب کرتا ہے۔ ان میں سے بعض کے یہ نام ہیں :- کدلواس۔ کیلاس دیں۔ روہ۔ قندہار۔ لگھڑ۔ گروان۔ خورسان (خراسان = ایران) ملتان۔ بھٹینر بھکردان وغیرہ (چند ۱۴۱ھ/۱۲۱۸ء)۔

لگھڑ کی لڑائی ۲۹ ویں داستان میں شاہ کے زیر علم یہ اقوام ہیں :- دولاکھ گز بردار۔ لگھڑ۔ خورسانی (خراسانی) بلخی۔ جلیانی۔ لوبانی۔ حبشی۔ اوزبک۔ ہمیر۔ کلیانی۔ رومی۔ سریانی۔ عراقی۔

ہانسی پور پر ہم ۵۱ ویں داستان میں شاہی سپاہ میں یہ اقوام شامل ہیں :- کندھاری۔ حبشی۔ رومی۔ چلمی۔ اچھی۔ قریش۔ پنجابی۔ سید۔ سیلانی۔ شیخ۔ بھٹی۔ میدانی۔ جوگتا (چغتہ)۔ پیرزادہ۔ لوبانی۔ ترکام۔ بکوج وغیرہ۔

سلکھ جدہ تیرھویں داستان میں لشکر شاہی میں یہ قومیں بتلائی ذیل حاضر تھیں :- کشمیری ۳۷ ہزار۔ حبشی ۵۳ ہزار۔ رومی ۳۵ ہزار۔ فرنگی ۳۷ ہزار۔ پٹھان ۱۷ ہزار۔ پاسواں (پاسبان) ۱۵ ہزار۔ شاگرد پیشہ ۲۵ ہزار۔

پدماوتی سے بیسویں داستان میں یہ اقوام مذکور ہیں :- خراسانی

ملتان، گھنگھار، بلخی، روہنگی، بلہنی، سانی (سامانی)، بلوچ، منجاری، ہزاری۔
ان اسماء میں بعض نے سہو کثابت یا دیگر اسباب کی بنا پر ممکن
ہو کہ مصنوعی ہستی اختیار کر لی ہو۔ مثلاً کلیانی، میدانی، ہمیر، کھنڈ
سربانی، گردان، کوٹلی کور، منجاری، اچھی، روہنگی، بلہنی۔

ہمیر اگرچہ امیر کی بگڑی شکل ہے۔ مگر ٹیٹلانو میں کسی قوم کا نام
نہیں۔ گھنگھار تو ہندوؤں کی ایک بیج ذات کا نام ہے۔ اس کا ٹیٹلانو
سے کوئی واسطہ نہیں۔ اچھی میرے خیال میں کسی قوم کا نام نہیں۔ بلکہ
خلجی (خلجی) کے تابع ہمل کے طور پر لایا گیا ہے۔ اسی طرح فرنگی کا تابع
روہنگی اور تابع دوم بلہنی معلوم ہوتا ہے۔ توابعات کا کثرت کے ساتھ
استعمال چند کوی کی ایک مقبولہ خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً لکھڑ کے
واسطے پکھڑ اور پیدل کے واسطے ہیدل آتا ہے۔

رہے باقی نام بلوچ، لکھڑ، ملتان، بھٹنیر، بھکروان، بھٹی، ہزاری
قریش، منجاری، تید، پیرزادہ، شیخ، پٹھان، شاگرد پیشہ، پاسوان
(پاسبان)، روہ، قندھار، جلبانی (جلوانی)، لوہانی، بلخ، بلخی، خورسان
(خراسان)، مکران، عراق، کدلواس، اوزبک، کھونکار، چوگتا، ترکام
فرنگی اور حبشی وغیرہ۔ ان میں سے بعض ایسے ناموں کی نسبت جو راسا
کی تصنیف کے لیے ایک خاص زمانہ متعین کرنے میں ہماری مدد
کر سکتے ہیں۔ میں یہاں چند الفاظ علیحدہ علیحدہ عنوان کے ذیل میں
عرض کرتا ہوں

لکھڑ

راسا میں لکھڑوں کا کثرت کے ساتھ ذکر آتا ہے۔ سلکھ جلد ۱۳ دیا

داستان میں ایک خان لکھڑ کا نام ملتا ہے۔
 خان جلال خان لال خان خلجی خان لکھڑ ۱۱ چھند ۱۱ ص ۳۵
 چوہیسویں داستان دھن کتھا میں شہاب الدین کی فوج کے ذریعہ
 لکھڑ لڑائی میں مارے جاتے ہیں۔ اٹھائیسویں داستان انگبال
 سے میں لکھڑ ہی پال مالوے کے راجا کے ساتھ مل کر پرتھی راج کے
 باپ سویشور سے جنگ کرتے ہیں۔ ۴۳ ویں داستان کیما س جدرہ میں
 شہاب الدین کے ایک سردار لکھڑ خاں کا نام آتا ہے۔ دھیر پنڈر
 چوٹھویں داستان میں تعمیل زبان شاہی ساٹھ ہزار لکھڑ سیرکوی آری
 خاں کانگرٹے پنج کر دھیر کو گرفتار کر کے غزنین لے جاتے ہیں۔ بڑی
 لڑائی جھیاٹھویں داستان میں جب پنڈر بنسی میدان جنگ میں
 ہیمیر پر زعمہ کرتے ہیں اس کی حفاظت کے لیے تین ہزار لکھڑ شہاب الدین
 کے حکم سے مقرر ہوتے ہیں۔ ان مقامات کے علاوہ اور موقعے بھی ہیں
 جن میں لکھڑوں کا ذکر بہ کثرت ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ شہاب الدین
 کے وفادار اور اطاعت شعار تابعین سے ہیں اور اس کی جنگوں
 میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ راسا کے بیانات سے یہ بھی واضح ہوتا ہے
 کہ وہ مسلمان ہیں۔ مگر سلطان مغز الدین کی تاریخ کی طرف رجوع کرنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھڑ سیاسی اعتبار سے بالکل نامعلوم کسیت
 ہیں۔ نہ وہ اس سے کبھی تعلق میں آئے اور نہ اس عہد کی نہ اس عہد
 سے بعد کی تاریخوں میں ان کا تذکرہ آیا۔ بلکہ یہ کھوکھر ہیں جو سلطان
 موصوف کے عہد میں پنجاب میں نہایت طاقت ور تھے۔ اور سلطان
 کی آخری ہم اہمی کھوکھروں کے خلاف تھی۔ وہ ہرزمانے میں

فتنہ دشورش برپا کرتے رہے ہیں۔ اور دیگر سلاطین نے بھی ان کی سرکوبی کا اقدام کیا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ کھوکھر کس عہد میں اسلام لائے لیکن اس قدر صاف پایا جاتا ہے کہ نویں صدی سے قبل وہ دائرہ اسلام میں آچکے تھے۔ اسی صدی میں ہم دیکھتے ہیں کہ پنجاب میں وہ اپنی حکومت کا ڈول ڈال رہے ہیں۔ اور لاہور پر قبضے کی بار بار کوشش میں مصروف ہیں۔ کھوکھروں میں سب سے مقدم شیخا کھوکھر ہے۔ تاریخ مبارک شاہی میں سب سے پہلے محمد شاہ تغلق بن فیروز شاہ ^{۹۲۸ھ} کے عہد میں اس کا تذکرہ آتا ہے۔ جب وہ باغی ہو کر حصہ لاہور پر قابض ہو گیا ہے۔ شیخا ناصر الدین محمود بن محمد شاہ ^{۹۵۰-۹۸۶ھ} کے عہد میں سارنگ خاں حاکم دیپالپور سے شکست کھا کر مع اہل دیپالپور کو ہشتان جہوں میں پناہ لیتا ہے۔ جب امیر تیمور ہند ^{۱۳۹۸-۱۴۰۵ھ} پہنچتا ہے۔ شیخا اس کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ تیمور اس کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا ہے۔ مگر شیخا موقع پا کر لاہور پر قابض ہو جاتا ہے اور تیمور کے حکم سے قتل کر دیا جاتا ہے۔ شیخا سے زیادہ طاقتور اس کا فرزند جسرت ہے جو ^{۱۳۳۵ھ} میں سلطان علی یاد شاہ کشمیر کو جب وہ ٹھٹھہ کے سفر سے واپس کشمیر جا رہا تھا۔ گرفتار کر کے اس کا مال و اسباب لوٹ لیتا ہے۔ اس فتح پر وہ دہلی کی فتح کے خواب دیکھنے لگتا ہے اور پنجاب میں تو اس نے واقعی طوفان مچا دیا ہے۔ راسے فیروز کو شکست دیتا ہے۔ جالندھر پر زبردستی متصرف ہو جاتا ہے اور دریائے ستلج تک کے تمام علاقے کو تاراج کر دیتا ہے۔ بالآخر اس کی فوجوں نے سرہند کو محصور کر لیا۔ جب سلطان مبارک شاہ

۱۱۳۳ھ میں اس کی سرکوبی کو پنجاب آیا اس نے مقابلے سے گزر کر کے
 اپنے کو ہتانی ماسن تیکھر میں پناہ لی۔ بادشاہ کی واپسی کے بعد لاہور
 قبضے کے لیے اس نے متواتر کوششیں کیں۔ اور ہمیشہ ناکامی
 کا منہ دیکھا۔ جب سلطانی فوجوں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ اپنے تمام
 قبائل کو لے کر پہاڑوں میں گھس گیا۔ راد بھیم والی جموں سے اس
 کی دو مرتبہ جنگیں ہوئیں۔ پہلی جنگ میں فریقین برابر رہے۔ دوسری
 میں رائے بھیم مارا گیا۔ اس فتح سے اس کی مردہ امیدوں میں
 پھر جان پڑ جاتی ہے۔ اور تقدیر آزمائی کے لیے ایک مرتبہ اور کربتہ
 ہو کر اپنے پہاڑی ماسن سے نکلتا ہے۔ لاہور اور دیپالپور کے علاقوں
 میں تاخت و تاراج شروع کر دیتا ہے۔ ۱۱۳۳ھ میں وہ کلانور کو
 گھیر لیتا ہے۔ ملک الشرق ملک سکندر تحفہ کو شکست دیتا ہے مگر کانگڑے
 میں رائے غالب کلانوری اور ملک تحفہ کی فوجوں سے ہزیمت پاتا
 ہے۔ ۱۱۳۴ھ میں جالندھر کے قریب عین معرکے میں ملک سکندر تحفہ
 کو گرفتار کر لیتا ہے۔ اب پھر وہ لاہور پر قبضے کے لیے ہاتھ پانواتا
 ہے مگر بدستور ناکامی سے ہم کنار ہوتا ہے۔ جب بادشاہ اقطاع
 لاہور و جالندھر پر ملک کا لودھی مقرر کرتا ہے۔ جسرت عہدود بجواڑہ
 میں ملک موصوف کو شکست فاش دیتا ہے۔ محمد شاہ بن فرید ۱۱۳۳ھ-۱۱۳۴ھ
 بھی ایک ہم جسرت کے خلاف بھجتا ہے۔ شاہی فوج اس کا علاقہ
 تاراج کر کے واپس آ جاتی ہے۔ مگر منقریب بعد بادشاہ سے اس کی صلح
 ہو جاتی ہے اور لودھیوں کی ہم میں وہ شاہی افواج کا شریک کار
 رہتا ہے۔ اس کے بعد جسرت کا ذکر تاریخ میں نہیں آتا مگر یہ امر یقینی ہے

کہ کھوکھر اس کے بعد بھی دیر تک مقامی اہمیت کے مالک رہے۔
 گھڑوں کا سیاسی عروج اور تاریخ میں ان کی شہرت مغلوں
 کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ جب ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ اپنی
 پہلی ہم ہندوستان میں جھڑپوں کی حمایت میں پیرا لے کے لگھڑ
 سردار ہاتھی خاں کو شکست دیتا ہے۔ لیکن یہ معاندت بہت جلد
 بعد دوستی میں بدل جاتی ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ گھڑوں کا ایک
 دستہ دوسری ہم ہند میں بابر کا شریک کار ہے۔ جب ہمایوں شیرشاہ
 سے ہزیمت پا کر فرار ہوتا ہے۔ گھڑوں کے حامی رہتے ہیں۔
 شیرشاہ ان کو قابو میں رکھنے کے لیے قلعہ رتھاس تعمیر کرتا ہے اور
 ان کی بربادی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا۔ ہمایوں کی دہلی کے
 بعد گھڑوں کو ان کی وفاداری کا صلہ ملتا ہے۔ اور مغلوں کی حمایت
 میں وہ بہت ترقی کرتے ہیں۔ بیسویں گھڑ سلطنت کے بڑے عہد
 پر فائز ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ محمد شاہ کے عہد میں سلطان مقرب خاں
 اٹک اور پنجاب کے درمیانی علاقے پر اپنی حکومت قائم کرنے میں
 کامیاب ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس کی کوشش دیر پا ثابت نہ ہوئی۔
 کوئی چند کا اپنی تالیف میں گھڑوں کو سلطان شہاب الدین
 کی ملازمت میں دکھانا حقیقت میں ایک تاریخی غلطی ہے لیکن اس
 سہو کا وہ ذمہ دار نہیں ہے۔ خود مغلیہ عہد کے مؤرخین میں سے
 بعض کو یہ مغالطہ پیش آیا ہے کہ وہ کھوکھروں کو گھڑ سمجھ بیٹھے۔
 چنانچہ مشہور مؤرخ ابوالقاسم فرشتہ اسی غلطی کا شکار ہے
 فرشتہ ہر جگہ کھوکھر کو گھڑ کی شکل میں لکھتا ہے۔ اسی طرح کھوکھروں

کے تمام کارنامے لگھڑوں کی طرف منتقل ہو گئے حتیٰ کہ فرشتے نے سلطان معزالدین محمد کا قتل بھی لگھڑوں کے سرھوپ دیا۔ غلطی دوسرے لوگوں میں بھی سرایت کر جاتی ہے چنانچہ پرتھی راج راسا میں بھی مغلیہ عہد کی اس غلطی کی صداۓ بازگشت ملتی ہے اور مصنف اپنے عہد کے حالات کے مد نظر لگھڑوں کو مغلیہ سرکار میں سربراہ دیکھ کر تصور کرتا ہے کہ شہاب الدین کے ہاں بھی وہ اسی طرح معزز و ممتاز ہوں گے۔

بلوچ

مصنف راسا کئی موقعوں پر بلوچوں کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً بدماوتی سے بیسویں داستان اور ہانسی پور پر تھم جدہ ۵۱ ویں اور دوتیہ جدہ ۵۲ ویں داستان میں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بلوچ شہابیہ کے ماتحت ہیں۔

بلوچ اصلاً ایرانی نسل ہیں اور سلطان معزالدین محمد کے عہد تک غالباً ایران ہی میں تھے۔ مسعودی کے قول کے مطابق بلوس (بلوچ) چوتھی صدی ہجری میں کرمان کے علاقے میں آباد تھے۔ اور صحراۓ لوط پران کا تصرف تھا۔ اصطخری کے زمانے میں (چوتھی صدی) وہ خراسان اور سیستان کی طرف بڑھتے ہیں۔ اور سیستان کے دورگے ان کی طرف منسوب ہیں۔ فردوسی کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ جب نو شیرواں ان کی مفسدہ پردازی کی سزا دینا چاہتا ہے۔ اس کا مشیر کہتا ہے کہ بلوچیوں کا انتظام تو ارد شیر سے بھی نہیں ہو سکا۔

زکار بلوچ ارجبند اردشیر بکوشید با کار داناں پیر
 نہ بد سود مندی با فسون و رنگ نہ از بند و رنج و نہ پیکار و جنگ
 مگر نوشیرواں اس مشورے کو منظور نہ کر کے بلوچیوں پر لشکر کشی
 کرتا ہی۔ اور قرار دانی سزا دیتا ہی رہے

بند امین از رنج ایساں جہاں بلوچی نامند آشکار و نہاں
 بلوچیوں کا کوچ سندھ و ہندوستان کی سرحد کی طرف اس علاقے
 میں جس کو عرب جغرافیہ نگار توران کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعد
 میں بلوچستان کے نام سے مشہور ہوا چنگیزیوں کے خراج کے بعد کا
 واقعہ معلوم ہوتا ہی۔ بہر حال مصلطان معز الدین اگرچہ سندھ پر قابض
 ہی مگر وہ نہ ہندوستان کی سرحد پر اور نہ خراسان میں بلوچیوں
 کے ساتھ تعلق میں آیا۔ اور نہ اس کی تاریخ میں بلوچیوں کا تذکرہ
 ملتا۔ مصنف راسا اپنے عہد کے حالات کو زیر نظر رکھتے ہوئے جب
 مغلوں کے ہاں دیگر اقوام کی طرح بلوچی بھی ملازم تھے۔ ان کو
 اپنے افنانے میں شہاب الدین کی فوجوں میں شامل بتاتا ہی۔

مغل اور چغتیا

پرتھی راج راسا میں مغل اور چغتیا کا مذکور بھی آتا ہی جس سے
 راسا کو ایک قدیم تالیف ماننے کا عقیدہ ہمارے لیے ناقابل یقین ٹھہرتا
 ہی کیونکہ اس کتاب کو عام طور پر پرتھی راج کی زندگی یا اس کی وفات
 سے جو ۷۷۷ھ میں ہوتی ہی عین بعد کی تالیف مانا جاتا ہی لیکن
 مغلوں کا خروج ممالک اسلام میں ۸۷۵ھ میں یعنی پرتھی راج سے

تیس اسی سال بعد کا واقعہ ہے۔ جب وہ مسلمان سلطنتوں کا چراغ گل کرتے ہوئے روم و روس بلکہ یورپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہندوستان میں اگرچہ ان کے حملے برابر ہوتے رہے خصوصاً صوبہ پنجاب میں مگر ۱۶۰۸ء تک ان کو اپنی حکومت قائم کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب ظہیر الدین محمد بابر پانی پت کے میدان میں لودھیوں کی طاقت توڑ کر ہندوستان کا بادشاہ بن جاتا ہے۔ مگر چند کوی کا دعویٰ ہے کہ برہم راج اور اس کے باپ سویشور کے زمانے میں ایک مغل بادشاہ سرزمین میوات میں حکومت کرتا تھا۔ یہ مغل راجا راسا کی داستانوں مغل کتھا (۸ ویں) اور مغل جدھ (۱۵ ویں) کا موضوع ہے۔ اس کا نام مغل راسے ہے اور مسلمان معلوم ہوتا ہے۔ اس کے فرزند اور دیگر سرداران فوج کے نام بھی مسلمان ہیں۔

یہاں قدر تا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب مغلوں کا مغلستان کے سوا ہندوستان درکنار ممالک اسلام میں بھی قدم نہیں آیا تھا۔ یہ لوگ میوات میں حکومت کرنے اور سویشور اور اس کے فرزند پر بھی راج کے ساتھ معرکہ آرائی کرنے کے لیے کہاں سے آ گئے۔ اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ راسا پر ہیں تاریخی دستاویز کی حیثیت سے نظر نہیں ڈالنی چاہیے، بلکہ ایک افسانے کی حیثیت سے یہ رزمیہ پر بھی راج کو ہندو شجاعت اور جوانمردی کے مثالیے کے طور پر پیش کرتا ہے۔

اسی لیے چند کوی اپنے ہیرو کے زور و طاقت اور جلال و شان دکھانے کے لیے اس کی شہرت و ناموری کے تاج میں ہر قسم کی خیالی فتوحات اور فرضی ظفریابیوں کے چمک دار نگینے جڑ رہا ہے۔ مصنف کو

ان غوثانک مغلوں کی بابت جنھوں نے دنیا کی ایک تہائی آبادی کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اگر ذرا بھی صحیح اندازہ ہوتا تو ہمیں یقین ہو کہ وہ ان کے متعلق کبھی ایسی بے سرو پا داستانیں تراشنے کی جرأت نہ کرتا۔ لیکن جہاں اس نے دیگر حکمرانوں کو ان خیالی جنگوں میں جن کے لیے جوڑے بیانات اس کے رزمیہ میں محفوظ ہیں۔ اپنے ہیرو کے ہاتھ سے تباہ و شکست خوردہ دکھایا ہو۔ ان مغلوں کو بھی جو اس کے عہد میں تمام ہندوستان پر اپنا شاہی اقتدار قائم کر چکے ہیں، پرتھی راج کا کنونڈا ظاہر کیا ہو۔

فرنگی اور رومی

تیرھویں داستان سلطہ جدہ میں پرتھی راج کا جاسوس شہاب الدین کی فوج میں ۳۰ ہزار فرنگیوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔
سینتیس ہسں سبجے فرنگ تن لب جھول ٹوپی سرنگ

چند ۱۸ ص ۲۵

اسی طرح بیسویں داستان پر ماتی سے میں پھر فرنگیوں کا تذکرہ ہے جن کو شاعر لال بانات کے لباس میں ملبوس تارہا ہے۔
رو سبکی فرنگی ہلبنی سانی ٹھٹی ٹھٹ بلوچ دھال نانی
تہن بکھرن پیٹھ ہو چین رالن فرنگی کتی پاس سکات لالن

چند ۵۵-۵۶ ص ۲۳۹۔ بیانات سترھویں صدی عیسوی سے لے کر تقریباً اب تک فرنگیوں بالخصوص فوجیوں کی ایک خصوصی

شان رسی ہو۔ وقائع کوہستان میں فضل عظیم بھی انھیں سقرات
پوش لکھ رہا ہو، چنانچہ سہ

تمامی یلان سقرات پوش نبرد آزما یان ہنگامہ کوش

(صفحہ و مطبع مصطفائی صادق الاخبار شاہجہاں آباد ۱۳۳۷ھ)

ہندوستان میں فرنگیوں میں سب سے پہلے پرتگالی ہیں جو
غالباً سولہویں صدی عیسوی کی ابتدا سے موجود ہیں۔ فوج میں
بھی ملازم رکھے جاتے ہیں۔ خصوصاً توپ خانے میں۔ ٹاڈ صاحب کا یہ
عذر کہ ان فرنگیوں سے مراد حروب ضلیبی کے فرنگی ہیں۔ واقعات
معلومہ کے سامنے عذر لنگ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ کیونکہ
یہ فرنگی ہندوستان میں صرف دسویں صدی ہجری کے آغاز سے
ملنے لگے ہیں۔ اس صدی سے قبل ان کا پتہ نہیں ملتا۔ ابتدا میں صرف
گجرات اور دکن میں نظر آتے ہیں۔ بعد میں ہندوستان خاص
میں بھی آنے لگے۔

بہر حال جس دور میں پرتھی راج راسا لکھا جا رہا تھا اس دور
میں فرنگیوں کو ملازمت میں رکھنے کا عام دستور موجود تھا۔ اسی
بے مضاف اپنے عہد کے واقعات سے آنکھ بند نہیں کر سکتا تھا۔
جو رائے کہ فرنگیوں کے لیے ہروہی رومیوں کے لیے بھی
کہی جاسکتی ہو۔ ان میں فرق اتنا ہی تھا کہ فرنگی مذہب عیسائی
تھے اور رومی مسلمان۔

مسلمانی اقوام اور ممالک سے مضاف کی بے خبری کا یہ حال
ہو کہ وہ کندھو اس ایک اور کھونکار کو ملک اور علاقے تصور

کر رہا ہے۔ بادلوں داستان ہانسی دوتیمہ جدھ میں کوی لکھا ہے کہ جب سلطان کو یہ علم ہوا کہ تبار کی فوج کو جو والدہ شاہ کے لوٹے جانے کی توہین کے ازالہ کے لیے بھیجی گئی تھی شکست مل گئی نہایت برہم ہوا اور اس نے ہانسی کے خلاف ایک ہم بھیجنے کی ٹھان لی۔ چنانچہ فرامین بھیج کر روم۔ ہریودہرات (بھنبر۔ بھکر۔ سمرقند۔ کشفند۔ بلخ۔ بلوچ۔ بکران۔ کندلواں۔ اجیک۔ کھونکار۔ اراک۔ کھندھار سے تازہ فوجیں منگوائیں۔ اس کے نزدیک گویا روم۔ سمرقند۔ کشفند۔ بلوچ۔ قندلواں۔ ازبک۔ خوجا۔ اور عراق وغیرہ مقامات سلطان کے زیر نگین تھے۔ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ یہ تمام مقامات غزنین کے قرب و جوار میں واقع ہیں۔ اور ان علاقوں کے حاکم شہاب الدین کے یا ملازم ہیں یا اس کے باج گزار ہیں جن کو بوقت ضرورت فوج کے ساتھ سلطان کی امداد کرنا ضروری ہے۔

اگر ممالک اسلام اور شہاب الدین کی فتلوں سے وہ واقف ہوتا تو ہرگز ایسی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا کہ سمرقند سے لے کر روم تک کا سارا علاقہ جس پر ان ایام میں کئی تاجدار حکومت کر رہے تھے۔ شہاب الدین کی فتلوں میں شامل کر لیتا۔ مثلاً سمرقند و بخارا پر بلوک افرا سیابی جو ایک خانی بھی کہلاتے ہیں۔ حکمراں تھے۔ ایران پر خوارزم شاہی اور اتابک قابض تھے۔ عراق پر خلفائے عباسیہ کا تصرف تھا۔ روم۔ سلاجقہ اور عیسائی سلاطین بازنطینیہ میں منقسم تھا۔

اوزبک (اوزبک)

اوزبک اقوام ترک مغول کی ایک شاخ ہے جو سائبیریا میں آباد تھی۔ محمد شیبانی خاں ۹۰۶ ھ میں سائبیریا سے ترک سکونت کر کے ترکستان میں آجاتا ہے اور تیموری شاہزادوں کا زور توڑ کر تمام ترکستان اور خوراسان پر قابض ہو جاتا ہے۔ جہاں اس کا خاندان گزشتہ صدی تک حکومت کرتا رہا۔ ہندوستان میں اوزبکوں کی شہرت مغلوں کے ساتھ تعلق رکھتی ہے اکبر سلاطین اوزبک کے ساتھ برابر سفارتی تعلقات قائم رکھتا رہا اور اسی دور سے ان کی شہرت ہندوستان میں جہاں وہ ملازمین حاصل کرنے بھی آنے لگے ہیں عام ہونے لگی۔

کندلواں یا کندلواں (قزلباش)

یہ لفظ دراصل ترکی قزلباش (سرخ سرا) ہے یہ اصطلاح ایران میں بعد اٹھیں صدی ۹۰۶ ھ میں رواج میں آتی ہے جس سے مراد شیعہ فوج ہے۔ اٹھیں نے یہ جدت کی کہ اپنی فوج کو بارہ ترک والی ٹوپی وردی کے طور پر دی۔ بارہ ترک رمز ہے بارہ ائمہ معصوم کی طرف۔ رفتہ رفتہ اس کے معنی ایرانی شیعہ سپاہی ہو گئے ہندوستان میں اس لفظ کو اکبر کے عہد سے قبل تلاش کرنا فضول ہے۔

کھونکار (خونکار)

یہ لفظ فارسی میں خونکار اور خوندار کی شکل میں ملتا ہے۔ جو خداوندگار کا مخفف ہے۔ رشیدی میں اس کے معنی صاحب امر و صاحب فرمان دیے ہیں۔ اہل میں سلاطین مغل، سلاطین عثمانیہ کو اس لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ ہندوستان میں مغلیہ عہد کے اہل تسلیم نے بھی یہ اصطلاح اختیار کر لی جو اکبر سے قبل بہت کلم استعمال میں آتی ہے۔

حصار

مصنف کو چونکہ تاریخ سے کوئی واسطہ نہیں اس لیے پرتھی راج کے عہد میں حصار فیروزہ کا ذکر کر رہا ہے حالانکہ اس زمانے سے دو صدی بعد فیروز شاہ تغلق ۱۱۹۱-۱۲۱۰ ء اس کو آباد کرتا ہے۔ حین کھانویں داستان میں مرقوم ہے کہ جب حسین پرتھی راج کے دربار میں پہنچا تو اس نے پانچ ترکش ایک خوراسانی کمان سنگل دیپ کا ایک مست ہاتھی۔ پانچ عراقی گھوڑے۔ ایک بیش قیمت الماس اور دو لعل راجا کی نذر گزارنے۔ پرتھی راج بہت محفوظ ہوا اور کھیل۔ ہانسی اور حصار کے پر گئے اس نے حسین کی جاگیر میں دے دیے۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ فیروز شاہ نے اپنے نام پر اس کا نام حصار فیروزہ رکھ کر آباد کیا۔ چونکہ اس علاقے میں پانی کی کمی تھی اس لیے دریائے ستلج سے ایک نہر کاٹ کر وہ حصار لے جاتا ہے۔ بڑی لڑائی میں پانچ سو پنڈیر کو حصار کا جاگیردار

دکھایا گیا ہے۔

راہ مکہ

مصنف سلطان معزالدین محمد بن سام کے زمانے میں سفر مکہ اور اس کی راہوں سے اس قدر ناواقف ہو کر سلطان کی والدہ کو غزنین سے حج بیت اللہ کے لیے ہندوستان کے راستے بھیج رہا ہے۔ والدہ شاہ ہانسی تک بخیریت پہنچ جاتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سلیم تھانہ یا سورت سے جہاز میں سوار ہوتیں۔ مگر سفر ملتوی رہتا ہے کیونکہ پربھی راج کے ساتھیوں نے موقع پا کر ان کو لوٹ لیا۔ سلیم کی حفاظت میں جو فوج بھیجی گئی تھی بھاگ گئی اور وہ لٹ لٹا کر واپس غزنین چل دیں جہاں پہنچ کر انھوں نے اپنی داستانِ غم اپنے فرزند شہاب الدین کو سنائی پادشاہ کو طیش آتا ہے اور اس توہین کے انتقام کے لیے فوجیں بھیجتا ہے۔ چنانچہ ہانسی پر پہلی جنگ ۱۱۵۲ء میں داستان اور ہانسی کی درمیانی جنگ ۱۱۵۲ء میں داستان اسی واقعے کی صدائے بازگشت ہیں۔

لیکن مصنف کو شاید یہ علم نہیں تھا کہ ان ایام میں غزنین اور اس کے علاقے کے لوگ براہِ ہند کے نہیں جاتے تھے بلکہ براہِ ایران و بغداد۔ ہندوستان کا راستہ حاجیوں کے لیے بالکل غیر محفوظ تھا۔

۱۔ ہندوستانی حاجیوں کے لیے بھی یہی راستہ تھا۔ خاقانی ایک قصیدے میں لکھتا ہے:۔
 عشقِ بر کردہ ز مکہ آتشی کز شرقِ مغرب کعبہ را برہفت کردہ حقّت مردانِ دیدہ اند
 ہم بران آتش ز ہندو چین بغداد آمدہ ماہ ذوالقعدہ بروئے دجلہ تابانِ دیدہ اند
 یعنی ہندی اور چینی بھی بغداد میں آکر جمع ہو جاتے ہیں ذیقعدہ کا چاند دیکھنے کے بعد حاجیوں کا قافلہ
 مکہ کی طرف روانہ ہوتا ہے۔

چور اور ڈاکو کثرت سے تھے۔ جگہ جگہ مختلف راجاؤں کی عمل داریاں تھیں جنہیں ویسے بھی مسلمانوں سے نفرت تھی۔ والدہ شاہ کوہاٹی تک لانے سے مصنف کا نشانہ ہو کہ سلیم براہِ سحر ات مکہ معظمہ جائیں لیکن یہ وہ راستہ ہی جو مسلمانوں نے سحر ات فتح کرنے کے بعد اپنے لیے کھولا ہو اور جواب تک جاری ہو۔ بہر حال مصنف اس راستے کو لینے میں اپنے عہد (مغلیہ عہد) کے قاعدے اور رواج پر عمل درآمد کر رہا ہو۔

ستی کی صداے بازگشت

مصنف کا عقیدہ ہو کہ مسلمان عورتیں اور کینزیں اپنے آقاؤں اور خاوندوں کی لاش کے ساتھ زندہ دفن کر دی جاتی ہیں، چنانچہ حسین کتھا نوین داستان میں سحر تر یکھا حسین کی لاش کے ساتھ زندہ دفن ہوتی ہو۔ دھیر پنڈیر ۱۶ ویں داستان میں شہاب الدین کا خواص سیرن شہاب الدین کی گرفتاری کے وقت اپنی بیاری جان لے کر غزنہ میں بھاگ جاتا ہو۔ جب وہ سگر پہنچتا ہو اس کی بیوی ملامت کے لہجے میں اس سے کہتی ہو۔ اگر تو میدان جنگ میں قتل ہو جاتا اور میں تیری لاش کے ساتھ دفن ہوتی۔ مجھے یہ حالت تیرے اس فرار ہونے اور جان بچانے سے ہزار درجے زیادہ گوارا ہوتی۔ یہ صداے بازگشت ہو سستی کی رسم کی جو ہندوؤں میں رائج تھی۔ یہ ہندو بھاٹ اس رسم میں مبتلا ہو کہ جہاں ہندو عورتیں زندہ جلا دی جاتی ہیں۔ مسلمان عورتیں زندہ دفن

کی جاتی ہیں۔

بخشی

میں یہاں بعض دغتری اصطلاحوں کا ذکر کرتا ہوں جو راسا میں مل جاتی ہیں۔ ان میں ایک اصطلاح تو 'بخشی' (تخواہ دہندہ فوج) ہے مصنف اس کو 'گبسی' لکھتا ہے۔ راجپوتانے میں آج بھی غیر تسلیم یافتہ ہندو سے یہی تلفظ سموع ہوتا ہے۔ بلکہ جدہ تیرہویں دہائی میں آتا ہے۔ سلطان کھیری ایہ سین پائی گبسی سہاب برنی سنائی

(چھند ۲۰ ص ۵۲۱)

ایک اور موقع پر آتا ہے۔ بجل خاں گبسی بھو (چھند ۱۱۸ ص ۱۱۹) مگر یاد رہے کہ بخشی ہندوستان میں مغلوں کی آمد تک رواج میں نہیں آیا تھا۔ اور یہ مغل ہیں جن کے ساتھ یہ اصطلاح اس ملک میں آئی ہے۔ بلکہ ریاستوں میں آج بھی یہ عہدہ موجود ہے۔ قدیم زمانے میں اس کی جگہ عارض آتا ہے۔

بخشی کے متعلق تحقیقات سے یہ چلتا ہے کہ دراصل سنسکرت کا لفظ بھکشو بمعنی بھکاری اس کی قدیم شکل ہے جو بدھ مت والوں کے ساتھ چین میں پہنچا۔ اور وہیں سے مغولستان پہنچ گیا۔ چنگیزیوں میں اس سے مراد اہل انشا اور مستوفی ہے۔ انھیں گے ساتھ یہ لفظ ایران میں آیا۔ جہاں سے دسویں صدی ہجری میں ابراہیم کے ساتھ واپس ہندوستان پہنچا ہے۔ بہر حال راسا میں بخشی کا استعمال ہمارے نزدیک اس تالیف کے جدید الہد ہونے کی ایک مضبوط دلیل ہے۔

شاگرد پیشہ

جس طرح بخشی منلیہ عہد کی دفتری اصطلاح ہے۔ اسی طرح 'شاگرد پیشہ' ہے جس سے مقصد بخشی خدمت گاران شاہی ہیں۔ شاگرد پیشہ کے لیے بہار میں آتا ہے:-

”لفظی است متعل دفتر دربار سلاطین ہندوستان و دربارن
”علہ“ بجائے آں گویند“

راسا میں یہ لفظ بھی موجود ہے چنانچہ پچیس ہس ساگرد ہیں (چند ۲۰
صفحہ ۵۲۱۔ سلکھ جلد ۱۳ دیں داستان)

عرضداشت

عرضداشت ایک اور دفتری اصطلاح ہے جو متاخرین میں تو بہت زیادہ متعل ہے۔ بہار عجم میں اس کے متعلق تحریر ہے:-
”در ہندوستان پادشاہ زادگان و امرا پنجاب عالی و خورداں
بخدمت بزرگان نویند“

راسا میں یہ اصطلاح بصورت 'ارداس' موجود ہے چنانچہ سہ
تب تار ارداس لکھی (چند ۲۹۲ صفحہ دھن کتھا ۲۴ دیں داستان)
اسی داستان میں ایک اور موقع پر آتا ہے:-

لکھی ارداس تار خاں اسپہی بر د چار۔ (چند ۳۰۵ صفحہ دھن کتھا

۲۴ دیں داستان)

ڈاک چوکی

”ڈاک چوکی“ ایک اور اصطلاح ہے جو اکبری عہد کے مورخین کے ہاں عام استعمال میں آرہی ہے۔ مثلاً :-

”و شیخ زادہ دشمنی بہ تقریب دیر رسیدن ڈاک چوکی از دہلی بدرونغ
آوازه در انداختند کہ سلطان تغلق نامزد منتخب التواریخ بدایونی ص ۵۵
نول کشور

لیکن قدیم لفظ اس کے لیے یا تو فارسی الاغ ہے یا ہندی چٹا
چنانچہ فرشتہ اس کی طرف ایسا کرتے ہوئے لکھتا ہے :-
”در اثنا سے اس حال ڈاک چوکی با اصطلاح آں مردم الاغ گفتند
با فرمان از دہلی رسید“ (ص ۳۳۳ نول کشور)

برنی نے ایک موقع پر دونوں لفظ دیے ہیں :-
”کار ہا سے ملک در دہلی بگشت و غیرے بر تخت گاہ دہلی متکون گشت
دراہ الاغ و دھاوہ بجلی منقطع شد

ایک اور موقع پر علاء الدین خلجی کے حالات میں بہ تقریب ہم دکن
برنی لکھتا ہے :-

”بسبب آنکہ یک دو تھانہ از راہ برخاستہ بود راہ لشکر منقطع
شدہ والاغ و قاصد سے و دھاوہ از لشکر در دہلی نہ رسید“

اس سے اس قدر اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاک چوکی کوئی قدیم اصطلاح
نہیں ہے مگر مغلوں میں اس کا رواج بہت عام ہے۔ اسی اخیر میں ہم
دیکھتے ہیں کہ راسا میں بھی استعمال میں آرہی ہے چنانچہ :-

آین ڈاک چوکی لورکھن ۱۱ چھند ۲۹ ص ۲۱۷ دھن کتھا ۲۴ ویں داستان

اُردو

اس سلسلے میں ایک اور قابل ذکر اصطلاح اردو ہے جسے مصنف بہ شکل 'اُردھ' لکھ رہا ہے۔

(۱) دوہین ساجے راجے رودھ ٹھڈے سو آئے آسو اُردھ

(چھند ۹۲ ص ۲۲۳ بڑی لڑائی چھیا سٹھویں داستان)

(۲) لوہانند موند ا بان سکے پہو بھاری ا اٹھتی سوٹھڑ جوان ا پٹھ اُردھ کھاری ۱۱

(چھند ۱۱ ص ۹۶)

اردو کے تعلق میں تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مغلوں سے قبل کے ہندوستان میں یہ لفظ رواج عام میں نہیں تھا۔ اور یہ جو بعض تاریخوں میں ایک آدھ جگہ مل جاتا ہے مثلاً طبقات ناصری و تاریخ فیروز شاہی شمس سراج میں تو یہ ہمارے نزدیک قدما کی تحریر میں متاخرین کی فردگزاشت کا برتو ہے یعنی جب اکبری عہد میں یہ کتابیں نقل ہوئیں۔ سہو کتابت سے یہ لفظ بعض موقعوں پر متن میں شامل ہو گیا۔ البتہ تعلق نامے میں امیر خسرو اس کو بہ شکل 'اُرد' لکھ رہے ہیں جس کی شکل راسا کے 'اُردھ' سے بہت ملتی جلتی ہے۔ مثالیں ذیل میں عرض ہیں: سہ ز اُرد خاص تا دروازہ قصر ہمہ تیغ و سناں بدباشہ عصر

ص ۱۲۶ شعر ۲۶۱ تعلق نامہ

دیگر سہ جو شکست آں سپاہ و رفت ہر سوے + ملک آدر دسوے ارد گردے

ص ۱۳۱ شعر ۲۵۲۰ تعلق نامہ۔

ہمیر

راسا میں کئی موقعوں پر ایسے نام ملتے ہیں جن میں ہمیر کا لفظ موجود ہے۔ مثلاً ہنساوتی دیاہ ۳۶ دین داستان میں شکل گڈھ کے راجا ہاڑا ہمیر کا ذکر آتا ہے۔ اور کانگرہ جدھ ۳۵ دین داستان میں ماہولی راسے ہمیر کا نام آتا ہے جو پڑھی راج کا ایک ساوت ہے مصنف ہمیر کو بالمشدد ہمیر لکھتا ہے اور یہ اس کی ناواقفیت یا بے پروائی پر مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر اوقات شاعر کو ہم الفاظ کے توڑنے مڑورنے اور ان کے گھٹائے بڑھانے میں مصروف دیکھتے ہیں یہیں معلوم نہیں ہمیر نام ہندوؤں کا کب سے رائج ہو گیا مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ساتویں صدی ہجری میں وہ رشتہ مند کے چوہان راجا کا نام ہے جو ہمیر دیو کے نام سے بہت مشہور ہے اور جس کے حالات میں ہمیر راسا اور ہمیر کاویہ وغیرہ ہندی تصنیفات موجود ہیں۔ مگر یاد رہے کہ ہمیر، مسلمانی لفظ ہے اور لفظ امیر کی بگڑی شکل ہے۔ اول اول سخط ہندی مسکوکات پر اس کا استعمال ہوتا ہے۔ ان میں سب سے قدیم خود سلطان معزالدین محمد بن سام کے نکلے ہیں جن پر ”سری ہمیر“ کی شکل میں ملتا ہے ”سری ہمیر“ سے مقصد امیر المؤمنین خلیفہ بغداد ہے۔ یہ ہندی کلمہ سلطان معزالدین شمس الدین ایلتش۔ رکن الدین فیروز۔ سلطان رضیہ وغیرہ کے مسی سکوں پر نظر آتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ یہ عین پر ہتی راج کا زمانہ ہے جب یہ مسلمانی لفظ مسکوکات میں شائع ہو کر ہندوؤں میں روشناس ہونے لگا ہے۔ بحیثیت علم اس کا اختیار کیا جانا بہت بعد کی بات ہے اس

یہ خیال کرنا کہ پرتھی راج کے عہد میں ہندو قوم نے بحیثیت اسم اس لفظ کو اختیار کر لیا تھا جتنی کہ خود پرتھی راج کے ایک سامنت کا نام ہمیر تھا۔ بعد غیر غلب اور ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے۔

ہتھنار

بے شمار موقعوں پر اس رزمیہ میں ہتھنار یعنی ہتھال کا ذکر آتا ہے۔ مثلاً گھگر کی لڑائی ۲۹ ویں داستان میں آتا ہے: ۵
سواگین ہتھناری اپار سجن ۱ تن دکھیت کار دور بھجن ۱
(چند ۱۶ ص ۹۲)

ہتھال سے مراد ایسی توپ ہے جسے ایک ہاتھی آسانی سے لے جا سکے۔ اکبر کی اور ایجادات کے علاوہ جس میں بعض توپیں ٹکڑے کر کے لے جائی جاتی تھیں اور بعض میں سترہ توپوں کے لیے ایک پلیٹہ درکار تھا۔ ایک ایجاد یہی ہتھال ہے۔ یعنی ہاتھی کی توپ جس کا نام اکبر نے گج نال رکھا تھا۔ آئین اکبری میں آتا ہے: ۵
”دینز جیاں بر ساخت کہ یک فیل باسانی کشد و آزا گج نال ناند“
(ص ۱۳۳ اول فول کشور)

اکبر کے عہد سے قبل اس گج نال یا ہتھال کا کتب تاریخ میں ذکر نہیں ملتا۔ جب راسا میں ہتھال کا ذکر آ رہا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کی تصنیف اکبر کے عہد سے بعد کی ہے۔ کیونکہ گج نال و ہتھال میں گج نال قدیم ہے۔

کمان یا کمنڈ

ایک انوکھی رسم یعنی کمان کے ذریعے سے گرفتاری راسا کے صفحات میں کئی جگہ ملتی ہے۔ مثلاً پدمادتی سے بیسویں داستان میں آتا ہے کہ عین گھمان کے معرکے میں پرتھی راج نے کمان ڈال کر شہا بلڈ کو گرفتار کر لیا۔ ریوانٹ بیو ستائیسویں داستان میں پھر مذکور ہے کہ پرتھی راج نے کمان ڈال کر شاہ کو اسیر کر لیا۔ اور گھمڑ کی لڑائی ۲۹ ویں داستان میں مرقوم ہے کہ کتہ چوہان نے میدان جنگ میں کمان ڈال کر شاہ کو کھینچ لیا۔ بہر حال یہ عین موقعے تو صاف طور پر مجھے معلوم ہیں۔ اور موقعے بھی ہوں تو تعجب نہیں۔ اس گرفتاری کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ پادشاہ کو کمان کے ذریعے سے اسیر کیا جاتا ہے۔ لیکن کمان کے ذریعے سے دشمن کی گرفتاری کمان کا جدید استعمال ہے۔ جو صرف راسا میں پایا جاتا ہے۔ ایرانی اور مسلمانی اقوام میں گرفتاری کے لیے کمنڈ کا باعوم استعمال رہا ہے۔ مگر مصنف راسا کمنڈ کا کام کمان سے لے رہا ہے۔ اگر ہیں سچی بات کہنے کی اجازت دی جائے تو کہیں گے کہ مصنف راسا کو کمان اور کمنڈ میں التباس ہو گیا ہے۔

طیب

چوتھی داستان، لوہانہ آجان یا ہو سے، اس کہانی سے شروع ہوتی ہے کہ پرتھی راج کو ایک دن یہ عجیب شوق چڑا کہ اپنے ساتھیوں

کو تیس ہاتھ اونچے چھتے سے کدائے۔ ساونت راجا کی اس انوکھی فرما پر حیرت زدہ رہ گئے۔ لوہانا آجان باہو راجا کے حکم کی تعمیل میں بلا پس و پیش کو دہڑا اور غریب کے چوٹ آگئی۔ راجا نے فوراً طبیبوں کی حاضری کے لیے حکم دیا۔ وہ آئے اور علاج کے لئے لوہانا کو اٹھا کر اپنے گھر لے گئے۔

تب طبیب تسلیم کری اے گھر آئے لوہانا (۱۷ ج ۶ ص ۲۷۶)
دور پرتھی راج کے عہد کی اس زبان پر بھی غور کر لیا جائے۔ اگر آج یہ فقرہ اردو میں لکھا جائے تو یوں ہوگا:-

تب طبیب تسلیم کر کے [لوہانا] کو [گھر لے آئے۔]
اسی طرح یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ معلوم ہوتا ہے کہ پرتھی راج کے پاس چھٹی صدی ہجری کے وسط میں جب کہ وہ ناگور میں مقیم ہر مسلمان طبیب بھی موجود ہیں۔ جو راج کنوار پرتھی راج کو تسلیم کر کے لوہانا کو علاج کی غرض سے اپنے گھر لے جاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ پرتھی راج کے عہد میں خصوصاً راجپوتانہ جیسے الگ تھلگ مقام پر طبیب موجود نہیں تھے۔ ہندوستان میں ان کی مقبولیت اس عہد سے بعد کی بات ہے مگر چونکہ مصنف کی آنکھوں میں اس کے اپنے عہد کی زندگی کا نقشہ پھر رہا ہے۔ جب طبیب ہندوستان کی زندگی کا لازمہ بن گئے ہیں اور ہندوستان کے ہر حصے میں پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے وہ اپنے رزمیہ میں ان کا ذکر کرنے پر مجبور ہوئے۔

لاڈلوں اور کھٹو

راسا میں جن شہروں اور موضوعوں کے اسمار ملتے ہیں ان میں سے اکثر مارواڑ سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً سانہر - اجمیر - ناگور - سارونڈا - اہل پور - پارس پور - پنچوسر - درپور - لاڈلوں اور کھٹو - لاڈلوں فی زمانہ ایک جاگیر قبضہ ہے جو اس کے لکھتہ بنیوں کی بنا پر دور دور مشہور ہے۔ یہ قبضہ جو دھیور ریلوے کی اس شاخ پر ایک اسٹیشن ہے جو سجان گڑھ اور ڈیگانہ جنگشوں کے درمیان چلتی ہے۔ راجا جو اپنے لیے اس قدر قدامت کا مدعی ہے تعجب ہے لاڈلوں کو اس کے جڑ تلفظ سے یاد کرتا ہے۔ یعنی لاڈلوں - حالانکہ اس کا قدیم تلفظ جو آئین اکبری میں محفوظ ہے۔ یہ صورت لاڈوں ملتا ہے۔ (آئین ص ۲۷۷ جلد دوم)

کھٹو کا ذکر راسا میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔ وہ پرتھی راج کی چہتی شکار گاہ معلوم ہوتی ہے جہاں متعدد موقعوں پر وہ شکار کھیلتا دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ (۱) جب حسین پناہ لینے کے لیے پرتھی راج کے دربار کا رخ کرتا ہے۔ اس وقت پرتھی راج کھٹوپور میں جس سے مقصد ہی کھٹو ہے۔ شکار میں مصروف تھا۔ حسین کتھاؤں داستان چندہ ص ۲۷۷، (۲) سلک جلد ۱۲ ویں داستان میں ہم دیکھتے ہیں کہ پرتھی راج شہاب الدین سے زرفدیہ وصول کر کے اور اس کو آزاد کر کے کھٹوپور شکار کو چل دیتا ہے۔ (۳) اکھٹک چوک برن دسویں داستان میں پرتھی راج کھٹوپور میں شکار کو جاتا ہے۔ شہاب الدین کو جاسو سوں کے ذریعے سے یہ اطلاع غزنین پہنچ جاتی ہے۔ شاہ لشکر لے کر پہنچ جاتا ہے

اور بن کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ (۴) جیت راو جدھ ۲۴ ویں داستان۔ دلی پہنچنے سے ڈھائی سال بعد پرتھی راج کھٹو بن شکار کو جاتا ہے۔ اس کی اطلاع نیت راو کھتری شہاب الدین کو پہنچا دیتا ہے۔ (۵) ہساوتی دواہ ۲۶ ویں داستان۔ شاہ کو جاسوسوں کے ذریعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پرتھی راج کھٹو پور شکار کو گیا ہے۔ (چھند ۱ ص ۱۱۱)۔ (۶) کیاس جدھ ۲۳ ویں داستان۔ دھرن کاسیتھ پرتھی راج کے کھٹو بن جانے کی اطلاع شہاب الدین کو پہنچاتا ہے۔ (چھند ۱ ص ۱۱۱)۔ (۷) دھن کتھا ۲۴ ویں داستان۔ پرتھی راج اسی کھٹو کے بن سے ایک خزانہ نکالتا ہے۔ یہ داستان راسا کی مقدر داستانوں میں سے ہے۔

راسا کی روایات میں کھٹو کے اس قدر اہم ہونے کی وجہ سے ہم مطلق تاریکی میں ہیں۔ اس کے بیانات سے تو ایسا واضح ہوتا ہے کہ سندربن اور کجلی بن کی طرح کھٹو بن بھی کوئی بہت بڑا بن ہوگا۔ جس میں پرتھی راج ہینوں شکار کھلتا رہتا ہے حتیٰ کہ شہاب الدین غزنین سے آکر اسے گھیر لیتا ہے۔ ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے کھٹو کا فقط نام سن رکھا ہے۔ وہ اس مقام کے طبعی اور جغرافیائی حالات سے بالکل ناواقف ہے۔ کھٹو تمام تر رگستانی علاقہ ہے۔ یہ موضع ایک پہاڑ کے ضلع میں جو تین میل لمبا آباد ہے۔ پانی اس قدر نایاب ہے کہ اس علاقے میں کسی وقت بھی کوئی دسج و عریض جھل محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اور نہ شکاری جانور آباد ہو سکتے ہیں۔ شیر۔ تیندو۔ چیتا۔ سانہر۔ جھانک وغیرہ

ان اطراف میں نہیں پائے جاتے۔ ہر نوں کی اقسام میں صرف چکارہ ملتا ہے۔

کھٹو نام کے دو موضعے ہیں جو ایک دوسرے سے دو تین میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ ایک کو دوسرے سے ممیز کرنے کے لیے مغربی قبضے کو آج کل بڑی کھاٹو اور مشرقی قبضے کو چھوٹی کھاٹو کہتے ہیں۔ راسا کا مصنف صرف ایک قبضے سے واقف ہے جو اس کے نزدیک کھٹو ہے۔ کھٹو اس میں شک نہیں قدیم تلفظ ہے۔ اور کھاٹو جدید۔ راقم نے اس قبضے کے متعلق جس قدر پڑانے فرامین اور کتبے دیکھے ہیں۔ ان پر بہ صورت کھٹو نام ملتا ہے کھٹو کلاں قدیم الایام میں نہایت اہم مقام ہوگا۔ وہاں کا سب سے قدیم کتبہ جو سابق میں کسی تالاب پر واقع تھا۔ سلطان شمس الدین ایلتمش متوفی ۷۳۳ھ کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی عہد کی ایک جامع مسجد بھی موجود ہے۔ کھٹو میں شیرانیوں کا قبیلہ نہایت قدیم زمانے سے آباد معلوم ہوتا ہے۔ ان کے متعلق سب سے قدیم تلیخ کتاب مرقاۃ المفصلین الی اللہ والرسول، میں ملتی ہے۔ جو شیخ احمد کھٹو کے حالات میں نویں صدی ہجری کے وسط کی ایک تالیف ہے۔ کھٹو کی شہرت وہاں کے پتھر اور بابا اسحق مغربی کے مزار نیز ان کے مرید شیخ احمد کھٹو کی بنا پر ہے۔ جن کا مزار سرگھج احمد آباد میں ہے۔ کھٹو پر گرنہ ناگور میں شامل ہے اور بڑی کھاٹو کے نام سے ریلوے اسٹیشن بھی ہے جو ڈیگا اور سیمان گڈھ لائن پر آتا ہے۔ محمد شاہی عہد سے یہ تمام علاقہ ریاست جو دھور کے قبضے میں چلا گیا ہے۔ تب سے موضع کھٹو

چانپاوت راجپوتوں کی جاگیر میں ہے۔

پدماوت

پدماوتی سے بیسویں داستان کے بعض خط و خال محمد جاشی کی پدماوت کے ساتھ ملتے جلتے ہیں جو شیر شاہ متونی ۹۵۷ھ کے زمانے کی تالیف ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ دونوں کہانیوں میں شہزادیوں کا نام پدماوت ہے۔ دونوں شہزادیوں کے پاس طوطے ہیں۔ جاشی کے ہاں طوطا پدماوت کے حسن و جمال کی تعریف کر کے رتن سین والی چٹوڑ کو اس کا عاشق بنا دیتا ہے۔ راسا میں طوطا پرتھی راج کی تعریفیں کر کر کے پدماوتی کو اس کا نادیدہ شیدائی بنا دیتا ہے۔ دونوں کہانیوں میں طوطا قاصد کا کام دیتا ہے۔ رتن سین بھی ہاگر مندر میں ٹھہرتا ہے۔ پرتھی راج بھی پدماوت کو لانے کے وقت مندر میں پہنچتا ہے۔

ان کہانیوں میں واقعات و حالات کا یہ اشتراک اتفاقی نہیں مانا جاسکتا۔ ضرور ہے کہ ایک دوسرے سے بے رہا ہو۔ اور ہمارا خیال ہے کہ راسا کا مصنف جاشی کے چراغ سے اپنا چراغ جلا رہا ہے۔

سوالک

پدماوتی سے بیسویں داستان میں یہ چند آتا ہے:۔
سوالکھ او تر سیل | کموں گڈھ دورنگ ||

(چھند ۲۶ ص ۶۳۴)

اس چھند کا مطلب یہ ہے کہ شمال کی طرف کوہستان سوا لک میں
کماؤں کا ناقابل تسخیر قلعہ ہے۔ موجودہ نقشوں میں کوہستان سوا لک
ہر دوار اور ڈیرہ دون کے مابین دکھایا جاتا ہے۔ ٹانمز انائیٹکلوڈ
میں ہر دوار۔ ریاست ناہن اور ضلع ہوشیار پور کے درمیان
بتایا ہے۔ لیکن واقعات بابری سے معلوم ہوتا ہے کہ بابر کے عہد میں
تمام ہالیہ پر سوا لک کا اطلاق ہوتا تھا۔ چنانچہ

”بمگردگشتن از دریاے سندھ دریں کوہستان از توابع کشمیر
ولایتہاست مثل بکلی و سہنک اکثری اگرچہ احوال اطاعت کشمیری کنند
اما پیشتر با داخل کشمیر بودہ۔ بعد از گزشتن کشمیر دریں کوہ بے نہایت
ایل و الکوس و پرگنہ ولایتہاست تا بنگالہ و کنار دریاے محیط
بایں کوہ پیوستہ است۔۔۔۔۔ متاع مردم ایں کوہ نافہ شک
و قوت اس بکری و زعفران و سرب و مس است۔ ایں کوہ را مردم
ہند سوا لک پربت گویند۔ بزبان ہند (سوا) رنج۔ لک صد ہزار
(و) پربت کوہ (را) سے گویند۔ یعنی رے (و) صد ہزار کوہ کہ
یک صد و میت و پنج ہزار کوہ باشد۔ دریں کوہ ہا برف ہرگز بر
طرف نمی شود“ (صفحہ ۹۰ طبع بمبئی)

جہاں تک مجھے معلوم ہے سوا لک کا ذکر سب سے پیشتر تیمور کے
حملہ ہند میں آتا ہے۔ قلعہ میرٹھ کی فتح کے بعد گنگا عبور کر کے تیمور
کوہستان سوا لک میں گھس جاتا ہے۔ اور جہاں سے پار اتر کر پہاڑیوں
سے جنگ کرتا ہوا کانگرے کا رخ کر لیتا ہے۔ وہ ایک ماہ کے

عرصے میں کوہستان سواک دکوہ کوکہ طو کرتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ تیمور کے ہاں سواک کا استعمال ایک خاص حصہ کوہستان تک محدود ہے جو ہر دور سے شروع ہو کر کانگریس پر ختم ہوتا ہے۔

اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ پرتھی راج اور اس کے قریب زمانے میں سواک کا استعمال ایک بالکل مختلف خطہ زمین پر ہو رہا تھا۔ جو غالباً ہانسی و سرستی منڈو و ناگور کے مابین محدود تھا طبقہ ناصری میں جو ششہ کی تالیف ہے۔ کئی موقعوں پر سواک کا تذکرہ ملتا ہے۔ سب سے پہلے بہرام شاہ غزنوی م ۴۴۴ھ کے حالات میں ایک فقرہ محمد باخلیم والی ہندوستان کے متعلق یہ آتا ہے۔
”ولایت ہندوستان تمام اورا دادوا و بار دیگر عاصی شدو قلعہ ناگور در ولایت سواک بحد بیرہ بنا کرد“ صفحہ ۲۶۔ ملوک نیم روز کے ذکر میں تاج الدین یال تگین خوارزمی کے متعلق لکھا ہے:-

”وایں تاج الدین در خدمت ملک کریم الدین حمزہ بود در ناگور سواک۔ ناگاہ فرصتے جبت و خواجہ نجیب الدین را شہید کرد“
تراین کی دوسری جگہ کے موقعے پر جس میں پرتھی راج مارا جاتا ہے، پھر سواک کا نام نہیں ملتا ہے۔ چنانچہ:-

”ودار الملک اجیر و تمام سواک چوں ہانسی و سرستی و دیگر دیار شتہ“ صفحہ ۱۲۰

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سواک کے ذیل میں ہانسی و سرستی بھی شامل ہیں۔ سلطان شمس الدین الیش متوفی ۶۳۳ھ کے بیان میں بہ ذیل ۶۲۲ھ یہ فقرہ مرقوم ہے:-

”دوبعد ازاں یک سال در شہور سنہ اربع و عشرين دستماہ ^{عزیز} قلعہ مندور کرد از حدود سواک. حق تعالیٰ آن فتح اور امیر گردانید۔
مندور مار وارٹ کی پُرانی راجدھانی ہے جو موجودہ شہر جو دھور سے
پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

طبقات کے ان فقروں سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ سواک ایک
بڑی قیمت کا نام ہے جس میں ناگور اور مندور سے لے کر ہانسی اور
سرسستی تک کا تمام علاقہ شامل ہے۔ لیکن یہ بیان اس خطہ کی حد بندی
کے لیے بڑی حد تک مبہم اور ناکافی معلوم ہوتا ہے۔ البتہ اس قدر
کہا جاسکتا ہے کہ غزنوی دور میں سواک کا اطلاق خصوصیت کے
ساتھ ناگور کے واسطے ہو رہا ہے۔ ناصر الدین محمود ^{۶۶۴-۶۶۵ھ}
عہد میں ہانسی اور ناگور کا علاقہ غیاث الدین بلبن کی جاگیر میں تھا۔
منہاج سراج اس جاگیر کو بعض موقعوں پر ہانسی و سواک کے نام کے
ساتھ یاد کرتا ہے۔ چنانچہ:-

”الغ خاں را فرمان داد تا بسراقطاع خود بطرف سواک و ہانسی
برود“ ص ۱۷۱

ایک اور مثال یہ ہے:-

”چوں بختہ ہانسی رسید بر سبیل ہرچہ تمام تر فرمان داد تا بملہ
لشکر ہائے سواک۔ ہانسی و سرستی و جیند و بردالہ و اطراف آن بلاد
در مدت چہار دہ روز جمع شدند“ ص ۱۷۱ اور برنی نے تاریخ
فیروز شاہی میں لکھا ہے:- ”و سواک تا جالور و ملتان تا مرلیہ و
از پالم تا لہور“ ص ۱۷۱

(دیگر) ”کرت دیگر سہ چہار امیران تمن مغل باسی چہل ہزار سوالن
مغل سرزده در سر زمین سوالک کو را کور در آمدند“ (صلۃ تا ریح
فیروز شاہی)

ان فقروں میں سوالک سے مقصد یہی ناگور ہے۔ میں یہاں اس
قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ پرگنہ ناگور کو مقامی تقسیم کے مطابق
جغقیہاً کسی قدیم روایت پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ مارواڑ کے لوگ آج بھی
سوالک کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کی ایک ضرب المثل ہے کہ
سوالک کے بیل عمدہ ہوتے ہیں۔ ایک مشہور دوسرے میں اہل سوالک
کی مذمت یوں کی گئی ہے:۔

بیٹی نہ دیجیے سوالکیا جو دیجیے توجھے روٹی دے ہے جوار کی پوک دے ہے روٹے
ایک اور دوسرا شیئہ ہے

سوالکیوں کی ڈکیری پڑی بول میں ہے اوڑن کالی لوگر می ڈاکن ہو جوں پسے
جب پر بھی راج کے زمانے میں سوالک کا استعمال ناگور وہاں ہی
کے علاقوں پر ہو رہا ہے تو تعجب سے دیکھا جاتا ہے کہ اسی عہد کی ایک
تالیف میں جیسا کہ راسا کے واسطے دعویٰ کیا جاتا ہے سوالک کو
ایسے معنوں میں لایا جاتا ہے جو پر بھی راج کے زمانے سے دو ڈھائی
صدی بعد رواج میں آئے ہیں۔

دربار و محل سرا

راسا میں درباری اور شاہانہ زندگی کے جو بعض مناظر دکھائے
گئے ہیں وہ مغلیہ زمانے کی رسوم دربار سے اس قدر ملتے جلتے ہیں

کہ ہمیں ان میں اختلافی عنصر کی تلاش میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ جو لوازم مغلوں کے ہاں دیکھے جاتے ہیں وہی پرنھی راج اور جرجید کے درباروں میں کسی قدر ضمنی اختلاف کے ساتھ ملتے ہیں یقیب ہیں۔ نوبت نقارہ ہے۔ چتر اور چتر دار علی ہذا چوہدری بردار و چوہدار ہیں۔ دربار فرش و فرش اور قمیٹی قالینوں سے آراستہ ہے۔ دیواروں پر سچّی کاری کا کام ہو رہا ہے۔ امرا کی باقاعدہ نشستیں مقرر ہیں۔ اہل نغمہ و نشاط ہیں۔ موسیقی ساز بچ رہے ہیں اور خوشبوئیں سے تمام دربار مہک رہا ہے۔ سلام اور درباری تسلیم کا بھی رواج ہے۔ نوبت نشان بجا ہے۔

نوبت نشان دربار بچے (چھند ۱۱ ص ۱۹)

بنت

دلی درن انٹھویں داستان میں نگبودھ گھاٹ پر جہا کے کنارے ایک باغ کا ذکر آتا ہے۔ جہاں بنت کے ایام میں پرنھی راج علی الصباح دربار کرتا۔ بیٹھے سردوں والے ساز بجاتے اور گویے اپنی شیریں اور دلکش آوازوں میں عمدہ عمدہ راگ اور رانگیاں چھیڑتے۔ عنبر عنبر اور گلال کی لپٹ سے تمام دربار بس جاتا۔ وسط میں ہمارا راج پر ہتی راج کا سنگھاسن (شخت) ہوتا۔ اس پاس سادھنوں کی نشستیں ہوتیں۔ راجا کے دائیں بائیں خدمت نگار چنوریلے کھڑے ہوتے۔ بائیں طرف گویند راسے بندر اور سلکھ پرار بیٹھتے اور دائیں طرف سونٹور کا سنگھاسن بھائی کنہ چھان بیٹھتا۔

جس کی آنکھوں پر ہمیشہ بچی بندھی رہتی۔ تخت کے پیچھے گردرام پرست
کا آسن ہوتا اور سامنے کوئی خجد بیٹھا۔ چند پنڈیر۔ چامندر اسے۔
لکھن گھیلا وغیرہ سامنت اپنے اپنے آسنوں پر ادب سے بیٹھے ہوتے
فرش پر گدھی تکیے لگے ہوتے جن پر زری کا کام ہوتا۔ دیواروں میں
نیلیم یا قوت وغیرہ رنگین جواہرات کی بچی کاری ہوتی اسے
بچی رلی مٹی مانگین ا رتن جتن منی تیج کین ॥

(چند ۳۰ ص ۱۵۹ دلی ورن ۵۹ دیں داستان)

دوبہر کو جب کھانے کا وقت ہوتا۔ بن بیر پڑھیا ر آتا اور ہاتھ
جوڑ کر اطلاع دیتا کہ کھانا تیار ہے۔ اس پر راجا جامع اپنے ساتوتوں
کے جاکر دسترخوان پر بیٹھتا اور کھانے سے فارغ ہو کر کچھ عرصے
قیلولہ کرتا اور پھر دربار میں جا بیٹھتا۔

بنت پنچی

بنت پنچی کے موقع پر راجا بنت کے دربار سجانے کا حکم
دیتا ہے۔ حکم ہوتے ہی ملازموں نے ”بنت استھان“ آراستہ
کرنا شروع کیا۔ جن کے لیے سارا ضروری سامان نکالا۔ بات
کی بات میں منوں اگر۔ عیسر اور گلال لاکر حاضر کیا۔ ہرے ہرے
پتوں۔ شاخوں۔ بیلوں اور بوٹوں سے مجلس کو سجایا۔ سوئی۔ بڑی
زرتار اور قسم قسم کے بنتی رنگ کے کپڑوں سے دربار کے مقام
کی آرائش کی گئی۔ زعفران۔ مشک۔ اگر اور صندل کی خوشبو

بسائی - زمین پر جاجم اور انمول 'دیلچے' (زیلچے) بچائے - گلاب کا
چھڑکا دھوا اور عیسر کی گردیاڑنے لگی - درمیان میں گوبال لال جی
کا سنگھاسن قائم کیا گیا - پوجا کا وقت آتے ہی گھنٹے - سنگھ - جھال -
مردنگ - ختر - نفیری - بھیری - شہنائی - چنگ - ڈھول - اہنگ -
دامہ - ہنسی وغیرہ ساز بجنے لگے - پوجا کے اختتام پر راجہ بھی اپنے
مقام سے اٹھ کر گوبال لال کے سنگھاسن کے پاس آ بیٹھا - اب مہرا
شروع ہوا - ارباب نشاط نے اپنا اپنا کمال دکھایا - آدھی رات
کے وقت دربار برخاست ہوا اور راجا انعام دے کر زنانے محل
میں چلے گئے -

جہنم کا دربار

جہنم کے دربار میں بھی جس کا نقشہ شاعر نے قونج سے ۶۱ ویں
داستان میں کھینچا ہے - قریب قریب یہی کیفیت نظر آتی ہے - رنگین
قالینوں کے تھان کے تھان بچھے ہیں - جن کو دیکھ کر قوس قزح کے
زنگ شرارتے ہیں - ریشمی دھاگے - سنہری تاروں کے ساتھ
گتھے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں - جیسے زمین سورج کی شعاعوں
سے سنور ہوتی ہے - نیلم اور یاقوت کی چنی ایسی خوش آئند نظر آتی
ہے کہ گویا دریائے نیل میں پھلی تیر رہی ہے

برن تھان تھان دیلچے درلچے	تین دیکھ رنگن دھن پتی لاجے
گتھے رکت پٹن سوی ڈوری تین	منوہیم رُدر کن مل نخل ہی تین
چرے رکت نیلن نکلن پٹ ساہی	منو آورے بندھو دھرنیل ماہی

(چند ۶۳-۵۶۴ ص ۱۳ قنوج سے)

جہند کے سر پر ایک خواص چاندی کی ڈنڈی کا چتر لیے کھڑا ہے
اور دائیں بائیں دو چوڑی بردار ہیں :۔

سریت چتر منڈیو سو بھوپ بھو دیس رڈی بھوتاس روپ
دھو پٹھ ساجی در چنور ڈھار رچی روپ جانی اسونی کمار
(چند ۲۱-۵۱۹ ص ۱۳ قنوج سے)

چوہدار بھی موجود ہیں :۔

پان دھار چھر چکرہ راج گری بر بھٹ

(چند ۴۴۸ ص ۱۳ قنوج سے ۶۱ ویں داستان)

نقیب بھی ہیں جو حکم احکام پہنچاتے ہیں :۔
حکم نقین کہہ پھرے ڈیرا ڈیرا گاہے ۱۱

(چند ۵۲ ص ۱۳ چوالیسویں داستان)

میں بخوف طوالت صرف انہی چند امور پر قناعت کرتا ہوں
اور عرض کرتا ہوں کہ دربار کی آرستگی اور تکلف کے ساتھ
اس کی سجاوٹ مغل سلاطین کے ہاں ایک مقبولہ روایت رہی ہے
قیمتی اور اعلیٰ اعلیٰ قالینوں اور ریشمین پردوں سے وہ اپنے
درباروں کو سجاتے بلکہ جشنوں کے موقعوں پر عام آئین بندی
کرتے تھے۔ میں یہاں ایک مختصر بیان بدایونی کی تاریخ سے نقل
کرتا ہوں جو مسئلہ جلوس اکبری کے جشن نوروز کے متعلق ہے
”آئین بندی ہر دو دیوان خانہ خاص و عوام بالذرا ع قانشہا
لطیف فرمودہ۔ اشیائے قیمتی گوناگوں ترتیب نمودہ دپردہ ہائے

فرنگی و تصویر ہمارے بے نظیر گرفتند و سراپردہ ہمارے اعلیٰ افزا شدند و باز
اگرہ و نستجور را نیز بایں دستور آراستہ تا ہندو روز و شب جشن
عالی داشتند و اقام طوائف اہل نعمہ و ساز ہندی و فارسی و ارباب
طرب از مردوزن ہزار ہا ہزار طلبیدہ“ (ص ۲۳۵ نول کشور ۱۸۶۵ء)
بلکہ ارباب موسیقی تو ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ آئین اکبری
سے یہ فقرہ مٹنے :-

”شمشیر بازان چاکدست و پہلو انان ہر سرزمین در انتظار
فرمایش ہمارے خدمت افشند و خیاگران مردوزن آمادہ زمان
پذیری باشند۔ شعبہ بازان شگفت آور و بازیگران نشاط افزا
دستوری نایش جویند“ (ص ۱۹۵ ج اول نول کشور ۱۸۶۵ء)

موسیقی مغلیہ دربار کا ایک مقبول ضابطہ رہا ہے جس کو صرف
عالم گیر بادشاہ نے اپنے عہد میں موقوف کیا تھا۔ ورنہ ان کے
ہاں سازندے اور اہل نعمہ باقاعدہ ملازم رہتے تھے۔

ابو الفضل نے آئین اکبری میں خوشبو خانے پر ایک علیحدہ
عنوان قائم کیا ہے وہ کہتا ہے کہ بادشاہ کو خوش بو کا بے حد شوق ہے
وہ اس کو عبادت الہی کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ عنبر اور عود اور دیگر
مرکبات قدیم سے نیز جدید قسم کے مرکبات ساختہ بادشاہی سے
محفل خسروی ہر وقت معطر رہتی ہے۔ طرح طرح کی شکلوں کی سنہری
اور زر پہلی انگلیٹھیوں میں بخور سلگایا جایا ہے۔ خوشبودار پھول
کثرت کے ساتھ فراہم کیے جاتے ہیں۔ ان کا روغن تیار ہوتا ہے جو جسم
اور سر پر ملا جاتا ہے۔ میں اصل عبارت بھی سناتا ہوں :-

”بزم آراے سلطنت برے خوش را دوست دارد و آں را
دست مایہ ایزدی پرستش داند۔ ہمارہ از عنبر و عود و شکر فامین شہ
باستان و فراہم آرد و گیتی خداوند قدسی محفل عطر آگین باشد و در زیر
دیس میں مگر ہا کہ گونا گوں پکیر بر سازند بخور کنند۔ گلاب سے بویا خرمن خرمن آئند
از گل روغن بر سازند و بدن و مو سے سر بد و بر اندایند“ (ص ۹۶ جلد اول
نول کشور مشرق)

ابو الفضل نے اور امور کے علاوہ ان مرکبات کے جو دربار میں
تیار ہونے تھے مثلاً سنٹوکھ۔ ارگیم۔ گلکامہ۔ روح افزا۔ او پٹنہ
عبیر مایہ۔ کشتہ۔ فیکلہ۔ بارجات۔ عبیر اور غول وغیرہ کے نسخے
بھی بیان کیے ہیں۔ ان میں سے عبیر کا نسخہ یہ ہے:-
تین پاؤ صندل۔ چھتیں تول عود (اگر) دو تولے اور آٹھ ماشہ
مشک۔ سب کو پیس کر سایہ میں خشک کر لیں اور استعمال میں لائیں
ان ایام میں سیر بھر عود کی قیمت دس روپے سے پانچ اشرفی تک ہوتی
تھی اور تول بھر عنبر کی قیمت ایک اشرفی سے تین اشرفی تک

پچھی کاری

دیواروں پر رنگین اور قیمتی پتھروں سے پچھی کاری کا مصنف نے
جو ذکر کیا ہے اس کے متعلق عرض ہے کہ یہ دستور ہندوستان میں
مغلوں کے عہد سے زیادہ قدیم نہیں۔ شاہ جہاں کا زمانہ اس کے
لیے بہترین مانا جاتا ہے۔ دہلی کے محلے میں دیوان خاص کی اوٹا گری
میں تاج محل کی پچھی کاری بے مثال مانی گئی ہے۔ پچھی کاری دراصل

فارسی پرتھین کاری کی بگڑی شکل ہے جس کے معنی لغت میں یوں دیے ہیں :-

”انواع نقاشی کہ از رنگ پارہا برنگ دیگر کنند“

درحقیقت یہ ایک مسلمانی دستکاری ہے۔ پرتھی راج کے عہد میں اس کا رواج تسلیم کرنا عقل و نقل پرستم توڑنا ہے۔ میں نقیب چوہدار اور چوہری برہار وغیرہ کے لیے کچھ نہیں کہنا چاہتا کیونکہ ہندوستانی سرکاروں اور رجواڑوں میں ابھی تک ان کا رواج باقی ہے۔ نقیب کا ترجمہ کڑکیت اور ڈونڈی والا ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارا مصنف اصلی لفظ نقیب ہی استعمال کر رہا ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں۔

جام اور دلیچہ

جام اور دلیچہ جن کے فنل شاعر نے دربار میں بچتے بیان کیے ہیں۔ دونوں ایرانی الاصل ہیں۔ دلیچہ زلیچہ یعنی زیلوچہ کی بگڑی شکل ہے۔ زیلو یعنی پلاس و قال فرنگوں میں مل جاتا ہے۔ زیلوچہ اس کا آم تصغیر ہے۔ پلیٹ نے اپنی فرنگ میں دلیچہ کو غالیچہ کی تغیر کیا شکل کہا ہے جو ناقابل تسلیم ہے۔ زلیچہ کی مثال شہنوی خوب ترنگ تصنیف ۱۶۷۹ء سے دی جاتی ہے جو مہیاں خوب محمد حشتی متونی مسئلہ نے بزبان گوجری (اردو سے سہجرات) لکھی تھی۔ وہ ہوندا:

(۱) بڑا زلیچہ اک بھولے سوتا چاتس اوپر جاے

(دیگر) تو تابیوں زلیچہ سوے جیون پوتلا چتریا ہوے

سلام و تسلیم

سلام اور تسلیم بجالانے کا بھی دستور ہے۔ جب لوگ رائے کھتری
شہاب الدین کی رہائی کے لیے غزنین سے دلی آتا ہے۔ پرتھی راج کے
حضور میں تین مرتبہ تسلیم کرتا ہے۔ ۵

سنگھ آئے جہودان کو سیس نامی تسلیم کے

(چند ۳۰۳ ص ۲۲۲ دھن کھاپو بیسویں داستان)

یہی نہیں بلکہ جب راجہ اسے بیٹھنے کا حکم دیتا ہے وہ پھر سلام کر کے
بیٹھتا ہے، ۶

بیٹھن حکم راجان کے کری سلام بیٹھو نر سبے

(چند ۳۰۴ ص ۲۲۲ ح ۷)

اور جب تار خاں مفروضہ وزیر شہاب الدین کی عرضداشت
راجہ کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ تین بار پھر سلام کرتا ہے ۷

تب کھتری پرتھی راج کوں کری سلام تئے بار
لکھی ارداس تار خاں سپی بیسرد چار

(چند ۳۰۵ ص ۲۲۲ ح ۸)

یہ ادنیٰ ادنیٰ بات پر سلام کرنے کا طریقہ درحقیقت مفیلہ دربار
کا دستور ہے۔ جب دھرمائن کا یستھ پرتھی راج کے وزیر کیا س
کی خدمت میں پادشاہ کی چٹھی پہنچاتا ہے۔ حسب دستور تین بار سلام
کرتا ہے، ۸

دیے پتری ایہ کہی سوکر کرسی سلام نیے بار
 صاحب تم سن لرن کو آید سندھو اتار
 (چند ۴ ص ۱۰۰ ح ۱۰ پہاڑ راسے سے ۳۰ ویں داستان)
 حین کٹھانوں داستان میں جب پرتھی راج شہاب الدین کو
 قید سے آزاد کرنا ہی شاہ مین بار سلام کرتا ہی: ہ
 کے سلام نئے بار جاہو اپنے سو تھانہ
 متی سندھو پر ساہ سنجی آؤ سو تھانہ
 (چند ۲۰۹ ص ۲۶۱ ح ۴)

دھیر بندیر جو سٹھوں داستان میں پھر شاہ اپنی رہائی کے وقت
 پرتھی راج کو تین بار سلام کرتا ہی: ہ
 کرسی سلام تھوں بار دھر آنکریے ترکان
 (چند ۳۴ ص ۲۰۹ ح ۱۸)

یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہوگا کہ اکبر بادشاہ نے دو قسم کی
 تعظیم مقرر کی تھی۔ پہلی کورنش جس میں سیدے ہاتھ کو پیشانی پر رکھ کر
 سر کو جھکانا پڑتا تھا۔ دوسری تسلیم جس میں سیدے ہاتھ کی پٹھ کو زمین
 سے چھو کر اور آہستگی کے ساتھ اٹھا کر سیدھا کھڑا ہو کر سر کو قبلی کے
 ساتھ جھوننا پڑتا تھا۔ خاص خاص موقعوں پر مثلاً رخصت ملازمت و
 عطاے جاگیر منصب و بخشش فیل واسپ میں مرتبہ تسلیم کرنی پڑتی
 تھی۔ دوسری قسم کی داد و دہش کی صورت میں صرف ایک مرتبہ ملازم
 بھی اپنے آقاؤں کے ساتھ ہی دستور برتتے تھے۔ گویا اسی ضابطے
 کے ماتحت ہم دیکھتے ہیں کہ شہاب الدین جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے

پرتھی راج کے آگے اپنی رہائی کے وقت تین تین مرتبہ تسلیات بجالاتا ہے۔
میں اپنے بیان کی تائید میں آئین اکبری سے ایک فقرہ یہاں درج
کرتا ہوں جو کورنش سے متعلق ہے:-

”گیتی خداوند رو سے دست راستیں بر فراز پیشانی نہادہ سرفرو
آوردن قرار فرمود و آں را بہ زبان وقت کورنش گویند“ (ص ۱۷۱)
اور تسلیم کے لیے لکھا ہے ”آئین چنانست بندگان عاطفت پذیر پست
راست بر زمین نہادہ بہ آرا میدگی بردارند و راست ایستادہ رستے دست
را بر تارک سر نہند و بدیں دل گزین روش سپرد خود را گزارش نمایند و
آں را تسلیم برگویند۔۔۔ ہنگام رخصت و ملازمت و منصب و جاگیر
و شریف و بخشش فیل و اسب سے تسلیم را پیش گاہ بنایش گردانند و در
باقی مراتب داد و دہش و گوناگون غنایت یگاں یگاں بجا آید“
(ص ۱۷۱ جلد اول نول کشور ص ۱۷۱)

بہیں یاد رہی کہ مغلوں کے درباری ضابطے اس عہد کی دیگر سرکاری
کے لیے دستور اعلیٰ بن گئے تھے۔ چنانچہ مصنف راسا پرتھی راج
کے دربار کو انہیں ضوابط کے مطابق دکھا رہا ہے۔ بلکہ اسی دستور
کی پابندی اسے گوکھ یعنی جھروکے کے ذکر پر مجبور کرتی ہے۔ چنانچہ اس
کے ہاں ایسے اشارے موجود ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ پرتھی راج
بھی جھروکے میں بیٹھا کرتا تھا۔ درگاہ کیار سے اٹھاؤ نوں داستان
کی تہید میں وہ لکھتا ہے کہ پرتھی راج کی ماس وزیر کے غم میں مبتلا ہے۔
رات دن اسی کے دھیان میں گھلا جاتا ہے۔ نہ اسے جھروکے میں بیٹھے
سے چین آتا ہے نہ انتر محل میں جانے سے۔ بلکہ ساتوں کے ساتھ

چوگان کھیلے وقت بھی یہی غم اس کو دکھان کیے جاتا ہے چنانچہ کہا ہے :-

نہ سچ کھڑے گو کھڑے تھ نہ سچ اندر راج

اُرانتر کیا س دکھ سائناتاں سرتاج (چند ص ۱۵۱)

نرپ کر یڈت چوگان ستھ سامنت سو بھر

جب رامنت س رنگ تب سبھرے منتر برد چند ص ۱۵۱

یہ جھڑکا ہیں اکبر کے جھڑکا درشن کی یاد دلاتا ہے۔ اسی طرح

چوگان بازی بھی مسلمان کی کھیل ہے جس کا وطن ایران ہے۔

دعا گوئی

دعا گوئی بھی درباری ضوابط میں داخل ہے۔ مغلوں کے ملازمین اپنے آقا کی خدمت میں حاضر ہوتے وقت سب سے پہلے اس کے حق میں دعائیں دیتے نظر آتے ہیں اور پھر حرف مطلب زبان پر لاتے ہیں۔ راسا میں اس دستور کو بھی فراموش نہیں کیا ہے بلکہ جڑ تیرھویں داستان میں پرتھی راج کا جاسوس شہاب الدین کی فوج کشی کی خبر لے کر آتا ہے۔ اصل مقصد کی طرف رجوع کرنے سے پیشتر وہ راجا یوں دعا دیتا ہے :-

اچھو اکر چھو آن غازی خلق تو کھگ را ضنی

میداس مار باجی پرو تو سرن ساجی

بھے بھیت بھوکن ترکھوین پھل پتر کڈن بھکیون

آواس نرواس نیرن جہاں تہاں محی دھو رکھیرن

اجبر پیر سہائی دشمن پیال کھو دیو ہائی

سیر پیغمبر دواہ گیر سارے آن مین مئی ترن دنت چائے
ڈھلی تخت تھر راج تیں تیں گنگ جل جمن ردی چند جرتیں

(چھند ۱۰ ص ۱۱۷)

یہ دعا بالکل مسلمانی طرز کی ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ پر بھی راج کا مخبر مسلمان ہوگا۔ وہ دُعا یہ کہتا ہے کہ اے غازی چوہا! خلق خدا تیری شمشیر سے خوش رہے تو میوات کا فاتح کہلا آہے۔ خدا تجھے اپنی حفاظت میں رکھے۔ اجمیری پیر تیرا دستگیر ہو۔ اور دشمن پامال ہوں۔ تمام اولیا اور پیغمبر دعا گو ہیں۔ کہ جب تک گنگا اور جہنا چاند اور سورج قائم ہیں تب تک تو دلی کے تخت پر برقرار رہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ دواہ گیر (دعا گیر) بہ قیاس 'زمیں گیر' 'دُعا گیر' نہیں ہے بلکہ دعا گر، کی بگڑی شکل ہے۔

دعا گر ند بہ شاخ چار مرگل را تندرود فاختہ و عندلیب قمری ہا
اگر دعا گر گل بر چنار مرغانند چرا چو دست دعا گر شد ست رخسار
اس چھند میں یہ الفاظ مسلمانی ہیں۔ اے۔ غازی (گاجی) کھلک (خلق) (راجی) (راضی) کھیر (خیر) پیر۔ دشمن (دشمن) پیال (پامال) جہلا آج بھی پیال بولتے ہیں۔ پیر۔ پیگمیر (پیغمبر) دواہ (دعا) گیر (گیر) نکھت (تخت) مسلمانی الفاظ کی یہ ہمتا اگرچہ استعجاب انگیز ہے۔ مگر اس کی توجیہ ہمارے نزدیک یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر اس موقع پر ایک ایسے مخبر کو راجہ کی خدمت میں پیش کر رہا ہے جو مذہباً مسلمان ہے اور اپنے جذبات و خیالات کے مطابق دعا دہی میں مصروف ہے۔ اجمیر پیر کی حمایت۔ دشمن کی پامالی اور پیروں کی دعا گوئی خالصاً مسلمانی

جذبات ہیں۔

اجمیر پیر

’اجمیر پیر‘ کی ترکیب بھی قابلِ کاغذ ہے۔ ’اجمیر پیر‘ سے مقصد خواجہ معین الدین چشتی اجمیری ہیں۔ لوگ انھیں اجمیری پیر، اور پیر اجمیری کہتے ہیں۔ مسلمان روایت پرتھی راج کے عہد میں خواجہ صاحب کو اجمیر میں موجود بتاتی ہے۔ لیکن انھیں مقبول عام ہو کر اجمیری پیر کے خطاب سے مشہور ہونے کے لیے صدیوں کا زمانہ درکار ہے۔ خواجہ اجمیر ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے پیشوا ہونے کے کاغذ سے آگے ہر عہد میں مقبول و محترم مانے گئے ہیں۔ لیکن سلاطین مغلیہ کی اراکین نے ان کی شہرت و عظمت کے اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں خصوصاً اکبر۔ جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانوں میں اکبر ایک زمانے میں خواجہ صاحب کا اس قدر معتقد تھا کہ اپنی منت پوری کرنے کے لیے فوجیں بھیج کر اجمیر تک پیادہ پا جاتا ہے۔ جہانگیر بھی اجمیر گیا ہے اور درگاہ پر دیکھیں چڑھتا ہے۔ جواب بھی موجود ہیں۔ شاہجہاں چاندی کا کٹہرا بنواتا ہے۔ اور جہاں آرا بگم آپ کے حالات میں ایک رسالہ مونس الارواح نامی تصنیف کرتی ہے۔ جس کا اصل نسخہ لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہے اور یہی زمانہ ہے جب عوام میں ’اجمیری پیر‘ کی قسم کی ترکیبیں رائج ہوتی ہیں۔

دھلی تخت (دلی تخت) فارسی ترکیب ’تخت دہلی‘ کثرت استعمال سے ایک مقبول عام ترکیب بن گئی۔ اور اس وقت رواج میں آئی

جب دہلی مسلمانی حکومت کا پایہ تخت بن گیا۔ مگر اس موقع پر جاسوس کا پرتھی راج کو جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں۔ دلی کے تخت پر قائم بنانا قبل از وقت ہی کیونکہ پرتھی راج ابھی تک ایک راج کنوار کی حیثیت کا مالک ہی۔ اس کا باپ سویشور زندہ ہی۔ جو اجیمیر پر حکومت کرتا ہے اور دہلی اس کے مفروضہ نانا انگ پال کے قبضے میں ہی۔ یاد رہے کہ سلیم جدد تیرھویں داستان ہی جس میں انگ پال پرتھی راج کو تیشی بنا کر دلی کی گدی اس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اب تک ہم نے پرتھی راج کے درباری لوازمہ کا مطالعہ کیا ہے۔ جو اکثر امور میں مغلیہ درباروں کی نقل معلوم ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مصنف نے پرتھی راج کے عہد کی خصوصیات تمدنی سے ناواقفیت کی بنا پر اس کے دربار کو اپنے عہد کے انداز میں سجایا ہے بلکہ مسلمانی اصطلاحات کے استعمال سے بھی دریغ نہیں کیا۔ مثلاً غنبر و عیسر وغیرہ جن سے دربار بسایا جاتا ہے۔ گلاب جس کا چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ جاجم اور دیچے (قالین) فرش پر بچھائے جاتے ہیں۔ موسیقی سازوں میں چنگ۔ شہنائی۔ دمامہ اور نفیری۔ موخرالذکر کو مصنف نے پتھری بیائے مچھول لکھا ہے۔ سلام اور تسلیم۔ نقیب اور تخت و چوگان بھی اسی مد میں داخل ہیں۔ اب ہم ایک اور زاویہ سے نگاہ ڈالتے ہیں۔ جو پرتھی راج کی رانیوں۔ ان کے محل اور ڈیوڑھی کے امور پر روشنی ڈالتا ہے۔

آکھٹ چکھ سراپ نام پرستا و ترستیمویں داستان میں یہ قصہ آتا ہے کہ پرتھی راج قنوج کی ہم سے واپس آنے کے بعد اپنے مقتول

پہلوانوں اور ساتھیوں کے لیے بے حد مغموم رہنے لگا ہے۔ اس کا غم غلط کرنے کے لیے رانیاں یہ تدبیر کرتی ہیں کہ راجہ سے فرمائش کرتی ہیں کہ ہمیں بھی تو کبھی لے جا کر شکار کی سیر کرائیے اور دکھائیے کہ شکار کیونکر کھیلا جاتا ہے۔ شیر۔ ہرن اور سونڈ کس طرح مارے جاتے ہیں۔ شیر ہرن کو کس دائرے سے مارتا ہے اور کتے زنجیروں سے آزاد ہو کر اپنے شکار کو کیسے دبوچتے ہیں۔ اس پر راجہ ان کی درخواست منظور کر لیتا ہے۔ اور ایک ماہ کے لیے پانی پت جانے کی ٹھہرتی ہے۔ جرجند کی دختر سنجو گتا پورے ماہ کے اخراجات کا ذمہ اپنے سر لیتی ہے۔ وہ اپنی ڈیوڑھی کے ہتھم جھگڑو ساہ کو حکم دیتی ہے کہ ہر چیز کا انتظام کرے اور اعلیٰ کپوان پکوائے۔ ایلمچی (الانچی) لوزنگ۔ مرچ (سکر) شکر، کھانڈ۔ کھنڈ اور بہت سا چار پانی پتھہ (پانی پت) پہنچا دے جب جانے کی تیاری ہو چکی ہے۔ سواری کے لیے پلکیاں (بالکیاں) ڈول (ڈولیاں) سکھیاں۔ رتھ۔ سکھاسن اور ہاتھی آتے ہیں۔ رانیاں اپنی اپنی پسند کی سواریوں میں بیٹھ جاتی ہیں۔ لونڈیاں خوشبو کی کپیاں۔ پانوں کا سامان اور صندوق وغیرہ سر پر لیے پیدل ساتھ ہولیں۔ ان کے پیچھے عصا لیے خواجہ سراؤں کا جھرمٹ ہے۔ ان کے پیچھے استمادی فوج کے دستے ہیں اور انتظام کے لیے چودہ گاتے ساتھ ہیں۔ پانی پت پہنچ کر رانیاں خیمے ڈیرے کھڑے کیے جانے تک ایک باغ کی سیر کو جاتی ہیں۔ کیا دکھتی ہیں کہ باغ کی روشنی بڑی صفائی کے ساتھ بنی ہیں۔ درخت پھولوں اور پھلوں سے لدر ہے ہیں اور پرندے ان پر بیٹھے چہچہا رہے ہیں۔ آم۔ نیبو۔ جینو۔

وغیرہ کے درخت جھوم رہے ہیں۔ چنپہ۔ کیلے۔ بدام۔ انار۔ تاڑ
چھوہارے۔ سپاری۔ کیوڑا۔ کتنکی۔ گلال۔ پھالے۔ لونگ۔ داگھ
چندن۔ پنڈر (بیر) وغیرہ کے درخت بڑی کثرت سے موجود ہیں۔
ان میں مور۔ چکور۔ لال۔ فاختہ وغیرہ پرندے پھر رہے ہیں۔ درختوں
کے سینچنے کے لیے چرس۔ رہٹ اور ڈھینکوری (ڈھنکیلی) کا نظام
ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس بیان میں سنبھوگتا اپنے کارپرداز جھگرو ساہ کو آچار بھم
پہنچانے کے لیے خاص طور پر ہدایت دیتی ہے۔ اس کے متعلق عرض
ہے کہ آچار ایرانی الاصل لفظ ہے اور مسلمان ہندوستان میں اس کا
رواج دیتے ہیں۔ لیکن کیا پرتھی راج کے عہد میں اس کا اس قدر رواج
ہو چکا تھا کہ ہندوؤں کے ہاں بھی عام استعمال میں آ رہا تھا۔ مشکل سے یقین
کیا جاسکتا ہے۔ آداب الحرب کے علاوہ نظامی کے سکندر نامے میں بھی یہ
لفظ ملتا ہے:-

ز آچار ہا ہرچہ باشد عزیز ترنج وہ وسیب دنارنج نیز
لیکن یہ منغلوں کا زمانہ ہے جب آچار کا کثرت کے ساتھ رواج
دیکھا جاتا ہے۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں پچیس قسم کے آچار کی فہرست
مع قیمت درج کی ہے۔ (آئین اکبری ص ۷۷۷)۔

اسی طرح آب کشی کے جو ذرائع بتائے ہیں مثلاً چرس دیھنکیلی
وغیرہ منغلوں کے عہد میں عام رواج میں آ رہے ہیں۔ رہٹ البتہ
آب کشی کا ایسا ذریعہ ہے جس کا رواج پنجاب کے ساتھ مخصوص تھا
اور بابر کے عہد تک ہندوستان میں رائج نہیں ہوا تھا۔ جب

بابر اگرے میں اپنا باغ تیار کرتا ہے۔ رمٹ جس کی اشاعت لاہور و دیبال پور تک محدود تھی۔ اس باغ کی خاطر اگرے میں تیار کرایا جاتا ہے۔ چنانچہ واقعات بابری میں آتا ہے:-

”بدستور لاہور و دیبال پور چرخ ہارا راست کردہ آہا جاری کروند“ (صلط طبع ممبئی)

اب یہ خیال کرنا کہ پانی پت جیسے قصبے میں پرتھی راج کے ایام میں رمٹ کا رواج تھا ہمیں ناقابل قبول معلوم ہوتا ہے۔ پانی پت کے مذکورہ بالا باغ میں مصنف کے بیان کے بموجب بادام لونگ، چندن اور سپاری کے درخت موجود ہیں۔ لیکن ایسا بیان وہی شخص دے سکتا ہے جس کو درختوں کی کاشت اور خاص خاص زمینوں کے ساتھ خاص خاص درختوں کی مناسبت وغیرہ نسبت کا راز معلوم نہ ہو۔ بادام ایسا درخت ہے جو ہندوستان کے شمال مغربی ممالک میں ملتا ہے مثلاً کشمیر و افغانستان و ایران وغیرہ۔ لونگ جزائر شرق الہند سے آتی ہے۔ ان میں جادا اور بتاویا قابل ذکر ہیں صندل اور سپاری دکن سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان درختوں کے لیے یہ تصور کرنا کہ پانی پت کے ایک باغ میں بعد پرتھی راج موجود تھے ہمارے نزدیک بالکل بے معنی ہے۔

مصنف نے پرتھی راج کے زمانے کے ساتھ خواجہ سراؤں کو جو بتا کر سلاطین اسلام کے زمانہ محلوں کی ایک اہم خصوصیت کو اجاگر کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

چڑھو چلی کھو جن کو ستھ سنگ نہی جن کے سب انگ انگ

(چند ۳۷ ص ۱۹۹ اکیٹ چکھ سراپ نام پرستاد ۶۳ ویں داستان)

خواجہ سرا

خواجہ سراؤں کا دستور قدیم معلوم ہوتا ہے۔ بعض قدیم سلاطین ایران نے یونانیوں سے خراج میں خواجہ سرا وصول کیے ہیں۔ ایرانیوں سے مسلمانوں میں ان کا رواج ہو گیا۔ اور مسلمانوں کے ساتھ یہ ضابطہ ہندوستان میں آیا۔ مسلمانوں کی تقلید میں راجپوت حکمرانوں نے اپنی حرم سراؤں کے لیے خواجہ سرا رکھنے شروع کر دیے۔ اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ راجپوتوں میں یہ دستور کس زمانے سے جاری ہوا۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ خواجہ سراؤں کی ضرورت اسی وقت پیش آئی ہوگی۔ جب انھوں نے پردے کی رسم اختیار کر لی ہے۔ پردہ اور خواجہ سرا لازم ملزوم ہیں۔ راجپوتوں میں تو ہمارے اپنے زمانے تک اکثر ریاستوں میں خواجہ سرا بانی تھے۔ بلکہ قدیم وضع کی ریاستوں میں تو اب بھی موجود ہوں گے۔ اس سلسلے میں ایک امر قابل ذکر یہ ہے کہ راجپوتوں کے یہ خواجہ سرا اکثر اوقات مسلمان ہوتے تھے۔ جو دھپور میں ہمارا ج کی ڈیوڑھی کا سردار الماس نامی خواجہ سرا تھا جو اپنی دولت مندی کے لیے مشہور تھا۔ اس نے اپنا روپیہ خیر ورفاہ عامہ کے مصرف میں استعمال کیا۔ بلکہ مشہور ہے کہ نہر زبیدہ کی بھی مرمت کرائی تھی۔ اس کے انتقال کو ساٹھ ستر برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے اگرچہ مصنف نے پرتھی راج کے محل میں پردے کے رواج

سے متعلق صاف الفاظ میں اقرار نہیں کیا ہے۔ مگر راسا میں ایسی علامات ضرور ملتی ہیں جن سے یہی قیاس ترتیب دیا جاسکتا ہے کہ اس کے زمانہ محل پردے کی پابندی سے خالی نہیں تھے۔ اسی آکھٹک چکھ سراپ میں جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں۔ رانیاں راجہ کے دل بہلانے کے خیال سے اسے پانی پت لے جانا چاہتی ہیں اور شکار کھیلنے کا عذر تراشتی ہیں مگر راجہ رانیوں کے ساتھ نہیں جاتا بلکہ پہلے انہیں روانہ کرتا ہے اور پھر آپ سادنتوں کے ساتھ جاتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ بوجہ پردہ رانیوں اور سادنتوں کا اجتماع اسے منظور نہیں تھا۔

داسیاں

خواجہ سراؤں کے علاوہ پر تھی راج کے ہاں داسیوں (کنیزوں) کا بھی دستور تھا۔ جو محل کے باہر بھیترا آمدورفت رکھتی ہیں۔ اور محل کے تمام معاملات انہی کے ذریعے طے ہوتے ہیں۔ ان داسیوں کا راسا میں کئی مقام پر مذکور آتا ہے۔ تمام پیغامات انہیں کے وسیلے سے زمانے میں راجا کے پاس پہنچتے ہیں۔ سواری کے وقت وہ رانیوں کا ضروری ضروری سامان اپنے سر اور کندھوں پر لے کر پیادہ چلتی ہیں۔

ناری بھیس تر (اردابیگنی)

مغلوں کے ہاں قلمافینوں اور اردابیگنیوں کا دستور تھا۔ جو مرد

لباس زیب تن کیے، پانچوں ہتھیاروں سے مسلح پہرہ چوکی اور محلات کے حفاظتی کاموں پر متعین ہوتی تھیں۔ اسی تقلید میں مصنف نے سنجوگتا کے محل کے دروازے پر 'ناری بھیس زر'، یعنی مردانہ لباس میں پہرہ دار عورتوں کو موجود دکھایا ہے۔ جولال لال ڈنڈوں سے مسلح ہیں:۔

دکھ دیتے دربار پنگ کنور چہرہ باری
ناری بھیس زروستر سستر لکری کر جھارہی (چندہ ۲۱۲)

تلیج کو صاف کرنے کے لیے ہمیں بڑی لڑائی رو در ہوتا ہے وہیں داستان کی طرف رجوع کرنا چاہیے جس میں قصہ یوں آتا ہے کہ جب دہلی میں یہ خبر پھیلی کہ شہاب الدین بڑی تیاریوں کے ساتھ دہلی پر غنقریب حملہ کرنے والا ہے۔ شہر کے رہائشیوں کو اپنی غیر محفوظ حالت کا پورا پورا احساس ہوا۔ اس کے انتظام کے لیے سب کے سب مل کر سری منت نگر سیٹھ کے پاس پہنچے۔ وہ اگرچہ انھیں کوئی معقول تدبیر نہیں بتا سکا۔ مگر سب کو ساتھ لے کر گورام کی خدمت میں جو پرتھی راج کا پرودہ تھا جا پہنچا۔ پرودہ جی بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ لیکن حرف مطلب سننے ہی لگے بہانے کرنے کہ میں تو ایک غریب برہمن ہوں۔ پرتھی پاٹھ جانتا ہوں۔ سیایات سے میرا کیا واسطہ اس پر رہائشیوں نے انھیں قایل کرنا چاہا کہ راج گرو ہو کر آپ کا آپ قدر غیر متعلق رہنا بے حد نامناسب ہے۔ قصہ مختصر گرجی اپنی باری میں انھیں لے کر کوئی چند کے پاس آئے۔ کوئی جی سارا قصہ سن کر یہ مشورہ دیتے ہیں کہ راجہ کی ڈیوڑھی پر چلنا اور عرض معروض کرنا چاہیے۔ خیالچہ تمام جماعت بہ سرکردگی کوئی چند سنجوگتا دفتر جہند

راجہ قنوج کے محل سرا کے دروازے پر پہنچتی ہو۔ ہاجن لوگ بڑے بال بار
 ہٹتے سے تعلق رکھتے تھے۔ کوئی چوڑوں پر سوار تھا اور کوئی سکھاسن پر۔
 ابھی یہ لوگ نسل سے ڈیڑھ تک پہنچنے پائے تھے کہ وہ مردانہ لباس
 میں پہرہ دار عورتیں ان کی طرف بجلی کی تیزی کے ساتھ جھپٹیں اور اپنے
 ڈنڈے پوری طاقت کے ساتھ ان کے سر اور کمر پر برسائے شروع
 کیے۔ انھوں نے نہ چند کوئی کا لحاظ کیا اور نہ گرو رام کی پروا کی سب
 کو ایک ہی لاشی سے ہانکا۔ گرو جی اور چند کوئی تو پھر بھی مضبوط رہے۔
 ڈنڈے پڑے ماریں کھائیں مگر اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ ہاجن
 بیچارے اپنی اپنی سواریاں اور جوتے چھوڑ کر بھاگے کسی کی
 چوڑوں رہ گئی اور کسی کی پاکی کسی کا ہاتھ ٹوٹا اور کسی کا ماتھا
 پھوٹا۔ اور ان چڑیلوں نے جب تک کہ شاہی محل سے انھیں دور
 دور تک نہیں بھگا دیا دم نہیں لیا۔

تاریخ ہند سے واقفیت رکھنے والا کوئی شخص بھی سنجیدگی
 کے ساتھ یقین نہیں کر سکتا کہ مذکورہ بالا ہتھ چھٹ پہرہ دار نیاں درحقیقت
 پر تھی راج کے عہد سے تعلق رکھتی تھیں۔ ہماری رائے میں مصنف
 ان تاثرات کا چربہ اتار رہا ہے جو اس کے اپنے عہد میں مغلوں
 کی حرم سرا کی قلمافینوں اور اردو بگینوں سے متعلق عوام میں
 قہقہے کہانیوں میں مشہور تھے۔

یہی نہیں بلکہ یہ جو مصنف نے پر تھی راج کو بیسیوں بیرونیوں
 کا شوہر بیان کیا ہے اور جس کے لیے شاعر کہ ۲۵ دین داستان دواہ
 سے 'جداگانہ لکھنی پڑی۔ اس میں بھی ہمیں مسلمان سلاطین کی تقلید

کی بو آتی ہے۔ جن کے محلات میں حرموں کی کثرت اور کنیزوں کی افراط ان کی شان امارت کے قیام کے لیے ایک لازمی امر خیال کیا جاتا تھا۔

شکار

شکار ترکوں اور مسلمانوں کا ایک خاص شغلہ ہے۔ مسلمانوں میں شکار کے بیسیوں طریقے مروج ہیں۔ خصوصاً وہ جن میں شکاری جانوروں اور پرندوں کے ذریعے سے شکار کھیلا جاتا ہے۔ یعنی تازی کتوں۔ چیتوں۔ باز۔ جرہ باز۔ شارین و چرخ وغیرہ کے ذریعے سے راسا میں پرتھی راج کو شکار کا بے حد شائق ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کو اس دھچپ قفر تیج کا اتنا ہی لپکا ہے۔ جتنا فیروز شاہ تغلق یا جہانگیر کو ہو سکتا ہے۔ وہ شکار کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ شکاری پرندوں کا بے حد شوق ہے اور شہاب الدین سے فدیے میں ہاتھی گھوڑوں کی طرح باز اور جرہ باز بھی وصول کرتا ہے۔ کیماں جدھ ۴۴ دانہ داستان میں منجملہ چوبیس ہاتھیوں اور دو لاکھ رُپے کے سو باز بھی شاہ کے فدیے میں شامل ہیں۔ بچوں پاتاہ جدھ ۴۴ ویں داستان میں سلطان پندرہ ہزار باز دینے پر اپنی رہائی خریدتا ہے۔

یہ کہنا مبالغے میں داخل نہیں کہ اگر ہندو مذہبی زندگی کا عنصر پرتھی راج کی زندگی سے خارج کر دیا جائے تو پرتھی راج میں اور فردن وسطی کے کسی مسلمان دلی کی زندگی میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ میں اس کے شکار کے بعض واقعات یہاں عرض کرتا ہوں :-

(۱) آکھنگ بیر بردان چٹی داستان میں دکھا جاتا ہے کہ پرتھی راج ایک مرتبہ شکار کو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک ہزار شکاری کتے۔ ایک سو چیتے اور ایک سو شکاری ہرن ہیں۔ اس لوازمے کے ساتھ وہ ایک گھنے جنگل میں شکار کے لیے گھس جاتا ہے (چند ۱۱-۱۳ ص ۳۳)

(۲) آکھنگ چوک برن دسویں داستان میں پرتھی راج کھٹو بن میں شکار کو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ پانسو پیدل۔ پانسو بھدیت۔ ایک ہزار کتے۔ پانسو ہمراہی پچپن چیتے اور بے تعداد باز اور بہری تھے۔ (چند ۱۳ ص ۴۲)

(۳) بھومی پن پرستاد۔ سترھویں داستان۔ پرتھی راج ایک مرتبہ شکار کو جاتا ہے۔ ہانکا کرایا جاتا ہے۔ ایک شیر سامنے آتا ہے۔ راجہ تیر مارتا ہی مگر خطا جاتا ہے۔ شیر طیش میں آکر جھپٹتا ہے جب قریب آجکتا ہے۔ راجہ تلوار کے ایک ہی وار میں اس کو ہلاک کر ڈالتا ہے۔ (چند ۲ ص ۴۵)

(۴) جیت راو جدہ ۳۴ دیں داستان۔ دلی پہنچنے کے ڈھائی برس بعد پرتھی راج کھٹو بن میں شکار کو جاتا ہے اور نیت راو کھتری اس کی اطلاع شہاب الدین کو بھیج دیتا ہے۔ اس دفعہ راجہ کے ساتھ ایک سو بیس کتے۔ بیالیس سیاہ گوش اور ایک سو ہرن تھے۔ (چند ۳ ص ۴۹)

(۵) دھن کتھا چوبیسویں داستان :- پرتھی راج ایک دن سنگار مشہور ہاتھی پر سوار ہو کر شکار کو گیا۔ کتہ بھی ساتھ ہولیا۔ دونوں بہادر گھنے جنگل میں شکار کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ اتنے میں ایک

بیڑبان نے آکر خبر دی کہ ہمارا راج یہاں سے قریب ہی ایک زبردست
سور موجود ہے۔ راجہ نے اس کے گھیرنے کا حکم دیا اور خود بھی اسی
طرف بڑھا جب سور نے دیکھا کہ چاروں طرف سے گھر چکا ہے۔ ہنکارتا
ہوا ایک سمت کو ہولیا۔ راجہ نے موقع پاتے ہی فوراً اسے تیر سے
مار لیا۔ اس اثنا میں ایک شیر کی خبر آئی۔ راجا نے کہا کہ میں تو اب
شیر کو مارے بغیر یہاں سے نہیں ٹلوں گا۔ اتنا کہ کر شیر کی طرف
چل دیا۔ دیکھا کہ ندی کے کنارے ایک خونخوار شیر ایک بیل کو مار کر اس
کا گوشت کھا رہا ہے۔ راجا نے ہاکے کا حکم دیا اور ہادوت نے سنگبار
کو اسی طرف بڑھایا شور و غل کی آواز سن کر شیر بڑی تیزی کے ساتھ راجا
پر آیا۔ راجا نے تیر چلایا جو خطا گیا۔ خواہی میں کر بھرے بیٹھا تھا اس
نے شیر کے ایک تلوار ایسی ماری کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

(چھند ۳۲۰۔ ۳۵۰ ص ۲۲۹)

(۶) ششیور تاو رن پرتاد ۲۵ دین داستان :- منقول ہے
کہ پرتھی راج ماگھ بدی منگل وار کو اپنے سرداروں کے ساتھ بڑی
دھوم دھام سے شکار کو چلا۔ بیڑبان نے آکر ایک سور کا پتہ
دیا۔ اور عرض کی کہ راجا پیدل چلے۔ راجا فوراً گھوڑے پر سے
اتر گیا اور تیک کندھے پر رکھ کر سور کی تلاش میں بڑھا۔ جب نظر
آیا فوراً مار لیا۔ اور بیڑبان کو انعام و اکرام دیا۔ سب طرف سے
راجا کے نشانے کی تحسین و آفرین ہونے لگی اور راجا نے سندر باری
میں آکر قیام کیا۔ (چھند ۵۰ ص ۲۶۶)

میں ان بیانات پر اکتفا کرتا ہوں۔ تلاش سے شکار کے اور

موتے پرتھی راج کی ان داستانوں میں ملیں گے۔

باغ

دلی درن ۵۹ دیں داستان میں شاعر نے دریاے جنا کے
نگبودھ گھاٹ کے ایک باغ کا بیان دیا ہے۔ جس میں اس کے سوا
درختوں اور پھولوں کا ذکر کیا ہے۔ میں سب سے پہلے اقبال
کتاب سے لے کر یہاں درج کرتا ہوں۔ اس کا وزن رجز شمن مخبون
(مفاعیلن چار بار) ہے:-

سُورن نگبودھن، جمن تھ سو دھن	تہاں سو باگ بھین بنے سو گل چھین
سمیرتا سو باسین پھلن سو پھول راسین	برکھ بلی ڈنبرن، سرنک پان امرن
جو کسیرن کن کن دھو، اس تن بھرن	انار دا کھ پتون، سو چتر پی ڈھلون
سری کھنڈ کھنڈ واین کڈا اکلا بھلن	جھنکین کنڈھنن کھوری کھوری انہن
سوان تناس جیرن، ستورن جھیرن	اکھوٹ سیو داین، اوال پلی سیانین
سری پھلن نرنکین، ستد سواد ہوتین	چونت مورواکین، منو نکیت کاکین
اُتم گبت راجین، منو کی اندر ساہین

اوڈی سوداس گلال اتی۔ اوڈی عمیرن اسان

منہو بھان عنہر سرت۔ بجی تننتی سرگان

(چھند ۵-۱۲ ص ۱۵۵۴ ج ۱۲)

اس اقبال میں ان درختوں وغیرہ کے نام دیے گئے ہیں:-

باغ۔ گل۔ کسیر۔ کن۔ کن۔ انار۔ دا کھ۔ سری کھنڈ۔ گلاب

چنبہ - کدم - کھجور - آم - اناس - جیری (زیرہ) ستوت (شہتوت) جنبھیری
 اکھوٹ (اخروٹ) سیو (سیب) دام (بادام) سری پھل (ناریل) زنگی
 (نارنگی) گلال - جمیر - آسمان - عنبر - ان میں باغ - گل - گلاب - انار - شہتوت
 نارنگی جمیر عنبر - آسمان مسلمانی الفاظ ہیں - اور یہ اعتراض وارد ہوتا ہے
 کہ جس طرح پرتھی راج کے عہد کی زبان مسلمانی الفاظ سے اس قدر مخلوط
 نہیں ہو سکتی - اسی طرح یہ بعض درخت جو مسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوستان
 میں آئے ہیں - ایسے قدیم زمانے میں دہلی کے ایک باغ میں کیونکر
 موجود مانے جاسکتے ہیں - بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ مسلمانوں کی آمد
 سے قبل ہندوستان میں باغات کا دستور ہی نہیں تھا -

زعفران

مصنف سب سے پہلے کبیر (زعفران) کا ذکر کرتا ہے - اس کی
 ناواقفیت ملاحظہ ہو - اس کے نزدیک زعفران بھی مولی گاجر کی طرح
 ہر باغ اور ہر باڑی میں لگائی جاسکتی ہے - حالانکہ تمام ہندوستان
 میں کشمیر کے سوا اور کسی مقام پر پیدا نہیں ہوتی - اور وہاں بھی ایک
 خاص زمین میں ہوتی ہے -

جس پھول کو ایرانی 'گل' کہتے ہیں - اہل ہند اسے 'گلاب' کہتے ہیں -
 لیکن یہ ہندوستانی تعترف ہے - اس بدعت کے لیے سوائے استعمال ہند
 کے عذر پیش کرنے کے ہمیں کوئی اور معقول وجہ معلوم نہیں مسلمانوں
 کو ہندوستان میں آباد ہو کر ایسے مختلف قبہ ناموں کے وضع کرنے اور

رواج عام میں لانے کے لیے بھی تو وقت درکار ہے۔ یہی حالت نارنگی کی ہے۔ یہاں شاعر نے اس لفظ کو زرنگی بہ تخفیف الف لکھا ہے۔ لیکن اور موقع پر الف کے ساتھ نارنگی لکھ رہا ہے۔ ایرانی اسے نارنگ کہتے ہیں۔ جس کی معرب شکل نارنج ہے۔ نارنگ کے آخر میں 'یے' کا اضافہ ہندوستانی انج ہے۔ اس 'یے' کو خواہ بقاعدہ فارسی زاید کہا جائے۔ یا بقاعدہ ہندی یا سے تائینٹ مانا جائے مگر اس کے اضافے کی ذمہ داری بحق استعمال ہند عاید ہوتی ہے۔

انناس

انناس کے متعلق یاد رہے کہ اگرچہ آئین اکبری میں وہ میوؤں کی فہرست میں شامل ہے۔ مگر ہندوستان میں تازہ وارد ہے۔ پرتگالی دسویں صدی ہجری میں باہر سے یہاں لائے ہیں۔ ابو الفضل انناس کو کٹھل سفری کہتا ہے۔ کیونکہ اس کے پودے گھلوں میں رکھ کر سفر میں آسانی سے لے جائے جاسکتے ہیں۔ وہ اس کے بیان میں کہتا ہے کہ انناس شکل اور رنگت میں مستطیل نارنگی کی مانند اور ذائقہ اور خوشبو میں آم کی طرح ہے۔ پھل ڈنڈی کی جڑ میں لگتا ہے جس پر چند پتے نکلتے ہیں۔ جب میوہ توڑ لیا جاتا ہے۔ پتے اتار کر زمین پر الگ الگ لگا دیتے ہیں اور یہی پتے تخم کا کام دیتے ہیں۔ درخت صرف ایک بار پھل دیتا ہے۔ جس میں ایک ہی پھل آتا ہے۔ آئین اکبری ص ۱۱۱ اکبر کے عہد میں انناس اس قدر قلت کے ساتھ معلوم تھا کہ مختصر نگار ابو الفضل

کو بطور اطلاع جدید اس کی صراحت دینے کی ضرورت محسوس ہوئی ۔
جہانگیر بھی اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ اناس ان سواحلی علاقوں سے
آتا ہے جو فرنگیوں (پرتگالیوں) کے قبضے میں ہیں ۔ (توزک ص ۱۷۵) ادھر
پرتگالی بیانگ دہل کہتے ہیں کہ اناس ان درختوں میں سے ہے جن کا پتہ
ذریعے سے ہندوستان میں رواج ہوا ہے ۔ ان امور کو جاننے کے
بعد ہمیں حیرت ہوتی ہے جب ہم راسا کے مصنف کو یہ کہتے سنتے ہیں
کہ ۔ پر تھی راج کے عہد میں جہانگیر نے نگبودھ باغ میں اناس
کا درخت موجود تھا ۔

درختوں کے جس قدر نام اوپر گزرے ہیں بہت ہی خفیف فرق
کے ساتھ سب کے سب آئین اکبری میں ملتے ہیں ۔ ان کا حوالہ ذیل
میں درج ہے :-

گل ص ۸۸ - دھوا زعفران ص ۹۶ - گل زعفران ص ۱۰۹ - انار
ص ۱۱۶ - انگور ص ۱۱۶ - سرکھنڈی ص ۱۱۱ - چنپہ ص ۱۱۱ - کدو
ص ۱۱۱ (راسا میں کدھتہ ہے) - بھور ص ۱۱۲ - آنب ص ۱۱۶ - انہ ص ۱۱۶
(راسا میں بہ حالت جمع انہیں ہے) - اناس ص ۱۱۶ - توت ص ۱۱۶
(راسا میں ستوت آیا ہے جو شہتوت کی بگڑی شکل ہے) - جنبھیری ص ۱۱۶ -
اخرٹ ص ۱۱۶ (راسا میں اس موقع پر اکھوٹ ہے مگر دوسرے موقع
پر صاف اکھوٹ لکھا ہے) سیب ص ۱۱۶ (راسا میں سین ہے) - امرت پھل
ص ۱۱۶ - نارنگی ص ۱۱۶ - گلال ص ۹۹ - غیر ص ۹۹ - غیر ص ۹۹ -

راسا اور آئین اکبری کی فہرستوں میں وہ فرق جو لحاظ اختلاف
زمانہ ان میں ہونا چاہیے ۔ بالکل مفقود ہے ۔ بلکہ ان کا توافق حیرت انگیز

کھانے

آکھٹ چکھ سراپ ۶۳ دیں داستان میں بانی پت کے مقام پر
سنوگتا ایک بھاری دعوت دیتی ہے۔ مصنف نے اس موقع پر مختلف
کھانوں، پکوانوں و دیگر اشیاء کے نام دیے ہیں جو میں یہاں درج
کرتا ہوں :-

پترا دل (پاتل) دونے، پوپ (روٹی) پوری، سکھ پوری، پچن
(لوچی)، پیٹھی کی بھری بھوری، گھیور، جلیبنی (جلیبی)، پھنی (فنی)، سکھ پارے
(شکر پارے)، سیو شکارے (شگھاڑے کے سیر)، کسار، گندورن
(گندورٹے)، بکھرا (خرا)، پنڈ بھور، بہی، اکھروٹ (اخروٹ)، ناپاتی
(ناپاتی)، گڑ (گڑ)، سکر (شکر)، پاپر (پاڑے)، کند، میدا کے پدا
(میدے کے پڑے)، مکرنہ، گنج (نیلوفر)، چنک (چنبہ)، چنبلی، کرنی
(کرنا)، کنیر، بکین (مولسری)، مچکند، کیورا (کیوڑا)، کنکی، جوہیں (جوہی)۔

چرب

چنا، چرونجی، چوڑا (چونلا)، کیرو، کرہری، گوندگتا، کپور، کھیر، ٹلی
کھیر تاک، بین، کرنا، کروندا، کندورے (کندوری)، نیو، نارنگی، ناپاتی
امرتاں (امرتیاں)، کیتھ (کیت)، وجورین (بجوڑے)، کڈھی (کڑھی)،
بکوری (بکوڑی)، بری مونگ ری (مونگ کی بڑیس)، میداں کی روٹی
(میدے کی روٹی)، مانڈہ، روٹین مسرین (مصری کی روٹیں)، سالن

(سالن) - مارو - بیگن - برے (بڑے) - سیم - کنکورا (گلوڑا) - کرلیا - مرلیا
 بھینڈا (بھنڈی) - روان پھری (روانسا پھلی) - چھونکری - لیدھری - کلی
 کچنار - بالکل (بالا) - بجورا (بجوڑا) - رائیو (رائینا) - لونگ - مرچیں -
 دھنا - سوٹھی (سوٹھ) - رائی - دہی -

سرسوں - سوا - ساک (ساگ) - بھو (بھوا) - بڑساگ - چنک (چنا)
 چوک (چوکا) - دودا (دودار) - نیب (نیم) - سوری (سور) - ہاش
 چنا - ددھی (دہی) - کیر - مٹھا - جیر (زیرہ) - دارم (انار) - داگھ (اگھورا)
 کھارک - چھہارا -

مصنف نے ان کھانوں کا نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جس
 سے میں نے صرف ناموں پر قناعت کی ہے۔ مگر اس تفصیل میں ایسا
 عنصر بھی تو پایا جاتا ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ تمدنی حالت خالص ہند
 عہد سے جیسا کہ پرچی راج کا زمانہ تھا - تعلق نہیں رکھتی بلکہ ایسے عہد
 جب ہندو مسلمان عرصے تک ساتھ ساتھ رہنے کے بعد ایک دوسرے
 کی تہذیب و مدنیت سے متاثر ہو کر ملی جلی زندگی کے عادی ہو گئے
 ہیں - چنانچہ اس کے آثار ہم الفاظ شکر شکر پارے - جلیبی - خرم - نارنگی
 ہی - ناشپاتی - مصری - میدہ وغیرہ میں دیکھتے ہیں - خالص ہندو تمدن
 میں ان اشیاء کا تصور بھی نہیں آسکتا - مٹھائیاں اکثر و بیشتر مسلمانوں کے
 ہیں جلیبی جس کی قدیم شکل زلابی - زلیبا و زلیبیا ہے - مسلمانوں کے ساتھ
 ہندوستان میں آتی ہے - خواجہ مسعود سعد سلمان کے اشعار میں
 زلیبیا آتا ہے - چنانچہ :-

نان کشکی اگر بیام نیز راست گوی زلیبیا باشد

شکر پارہ تو خالص مسلمانی نام ہے۔ مصری نبات و طبرزد کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس قسم کی نبات کی ابتدا مصر سے ہوئی۔ اس لیے ہندوستان میں اس کا نام مصری ہی رکھ دیا گیا۔ خرابہ بھی اور ناشپاتی فارسی ہیں۔ مگر ہندوستان میں ان کا استعمال مسلمانوں کی آمد سے قبل تصور میں نہیں آسکتا۔

جب ہم اس فہرست پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالتے ہیں تو یہ امر ذہن نشین ہوتا ہے۔ کہ ان الفاظ میں کوئی ایسی ندرت نہیں جو انھیں ٹھٹھٹ پر تھی راج کے عہد کے ساتھ وابستہ کر سکے۔ آج بھی یہ تمام چیزیں ہماری ضروریات زندگی میں داخل ہیں۔ اور تقریباً اسی طرح بولی جاتی ہیں۔ جیسی کہ فہرست بالا میں۔

اس فہرست میں بعض الفاظ کے آخر میں نوں کے اضافے کی بنا پر جو جمع و اضافت کے لیے مستعمل ہے۔ مثلاً جوہین (جوہی) روہین (روہی) گندورن (گندوڑے) سالن (سالن کا) مصرین (مصری کا) وغیرہ کی نامانوس شکلوں سے ہمیں مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔

کالیستھ اور کھتری

کالیستھ اور کھتری ہندوؤں میں وہ قومیں ہیں جنہوں نے اکبر کے عہد سے ٹوڈرل کے اثرات میں فارسی سیکھنا اور اہل قلم کے زور میں لازم ہونا شروع کیا۔ ایک روایت یہ تبدیلی سلطان سکندر لودھی کے زمانے کی طرف منسوب کرتی ہے۔ اور ڈونگرل کا نام پہلے ہندو

شاعر کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ مگر دفاتر پر ہندوؤں کا دخل اور اقتدار اکبری عہد ہی سے شروع ہوتا ہے۔

راسا کے مصنف کے سامنے چونکہ عہد مغلیہ کی زندگی ہے۔ اس لیے وہ کایتوں اور کھتریوں کو شہاب الدین کے زمانے میں بھی جب کہ اس کا دار السلطنت غزنین ہے۔ نہ اگرہ اور دلی حسب دستور منسل مسلمانی ملازمت میں تصور کرتا ہے۔ جس طرح اکبر ٹوڈرل اور بیربر کو اور شاہجہاں چندر بھان کو بعض سیاسی سائل طح کرنے کے لیے ہندو راجگان کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ اسی طرح تار خاں شہاب الدین کا وزیر لورک راے کھتری کو غزنین سے دلی پر تھی راج کے پاس بھیجتا ہے۔ یہ لورک راے ایک سے زیادہ مرتبہ غزنین سے دلی سفارت پر آیا ہے۔ (دھن کتھا اور پہاڑ راے سے) نیت راڈ ایک اور کھتری ہے جو اگرچہ بظاہر شہاب الدین کا ملازم ہے۔ موقع پر پر تھی راج کے ساتھ بھی ساز باز کر لیتا ہے۔ (اننگ پال سے) دھرمائن کایت ہے۔ جو دہلی ہی میں مقیم ہے۔ مگر یہاں کی تمام اطلاع شہاب الدین کو غزنین بھیجتا رہتا ہے۔ گویا بادشاہ کا وکیل ہے۔ دھرمائن کا ذکر متعدد داستانوں میں آتا ہے۔ مثلاً دھن کتھا۔ پہاڑ راے سے۔ درگاکیدار سمیو۔ بڑی لڑائی رو پرستاد وغیرہ۔ ایک امر عجیب ہے کہ شہاب الدین کے یہ ہندو ملازم خواہ وہ کھتری ہوں۔ خواہ کایتہ سب کے سب جاسوسی شہرت کرتے ہیں۔ اور دربار دہلی کی خبریں شاہ کے پاس غزنین بھیجتے رہتے ہیں۔

بھاٹ

ایک اور لطف کی بات سنئے۔ جس طرح چند پر تھی راج کا بھاٹ ہو۔
 درگا کیدار شہاب الدین کا بھاٹ ہو۔ درگا علم و فضیلت میں کوی چند پر
 غالب آنے کی مراد دیوی سے مانگتا ہو۔ دیوی جواب دیتی ہو کہ تو
 اوروں پر غالب آسکتا ہو۔ مگر چند پر غالب نہیں آسکتا۔ اس پر درگا نے
 التماس کی کہ میں پر تھی راج سے ملنا چاہتا ہوں۔ دیوی نے فرمایا۔ کہ
 ہاں تیری یہ آرزو قبول کی جاسکتی ہو۔ دوسرے دن درگا شاہ کے
 دربار میں جا کر رخصت مانگتا ہو۔ تارخاں کہتا ہو کہ دشمن کے گھر جانا
 قرین مصلحت نہیں۔ خدا جانے کیا افتاد پڑے۔ پادشاہ نے فرمایا
 کوی چند کو دیکھو نا۔ وہ کبھی غزنین نہیں آیا۔ درگا بھاٹ لاجواب ہو گیا۔
 مگر بادشاہ نے اس کی دل شکنی کے خیال سے اجازت دے دی۔ درگا
 غزنین سے چل کر ڈھائی بہینے میں پانی پت پہنچا۔ جہاں پر تھی راج
 شکار کے لیے ٹھہرا ہوا تھا۔ راجا نے اُسے عزت کی جگہ بٹھایا اور بڑی
 دیکھائی کی۔ درگا نے آتے ہی سحر و طلسم میں چند سے مقابلے کی ٹھان لی۔
 سب سے پہلے اس نے سحر کے زور سے مٹی کے برتن سے آگ
 کا شعلہ نکالا۔ چند نے جواب میں ایک گھوڑے کے منہ سے ایسزاد
 (سلام) کہلوا یا۔ اس پر درگا نے پتھر کی ایک چٹان جادو سے متحرک
 کی۔ اور اس میں ایک انگوٹھی غائب کر دی۔ کوی چند نے اپنے علم
 کے زور سے چٹان کو پانی بنا کر بہا دیا۔ اور انگوٹھی بحال لی۔ اس
 کے بعد درگا اور اور عجائبات دکھاتا ہو۔ اور چند ان کے توڑ کرتا

ہی۔ بالآخر فیصلہ یہ ہوتا ہی کہ چند کوی ان فنون میں اپنے حریف پر فضیلت رکھتا ہی۔ پرتھی راج پانچ روز تک کیدار کو وہاں رکھتا ہی اور بہت سا انعام و اکرام دے کر رخصت کرتا ہی درگاہ کیدار سمیوہ دیں دانان، مادھو بھاٹ شہاب الدین کا ایک اور بھاٹ ہی۔ اس کے نام پر انیسویں داستان ہی۔ یہ شخص اکثر علوم و فنون میں باکمال تھا۔ ایک مرتبہ دلی آیا اور ایک بیٹے تک رہا۔ دلی اس کو بہت پسند آئی جاسوسی کے خیال سے پرتھی راج کے دربار میں بھی آنے جانے لگا اور اپنے کمال کا اہل دربار پر خوب سکھ جایا۔ پرتھی راج کی داد و پیش نے اسے مالا مال کر دیا۔

مسلمانوں میں بھاٹ رکھنے کا دستور اسی عہد سے رواج پاسکتا ہی جب وہ ہندوستان میں آباد ہونے کے بعد اس ملک کے رسم و رواج کے پابند ہوئے لگے ہیں۔ یہ خیال کہ شہاب الدین کے پاس درحقیقت ہندو بھاٹ تھے۔ بے حد مضحکہ خیز اور بے بنیاد ہی۔ مگر راسا کا مصنف جس زمانے میں رہتا بتاتا تھا۔ کیا ہندو کیا مسلمان ایک دوسرے سے اثر پذیر ہو کر ایک مخلوط قسم کی زندگی کے عادی ہو گئے تھے جس میں ہندو مسلمانوں کے لیے اور مسلمان ہندوؤں کے لیے لازم و ملزوم بن گئے تھے اور ایک کا دوسرے کے بغیر گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ راسا کا مصنف اپنے عہد کی زندگی اور اس کے اوضاع کا اس قدر عادی ہی کہ اس کے قلم سے بے ساختہ وہی خط و خال رقم پذیر ہوتے ہیں جو مغلیہ اور اس سے قبل کے زمانے کی ہندوستانی زندگی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ مثلاً بہج کمار کوی چند کے سامنے راجا جی چند

دلی قنوج کی تعریف میں یہ دو ہا کہتا ہے:۔
 بیڑی کاٹن راج نچ۔ ڈنڈ بھرن پڑھا۔ سیوا مانن بھو دین۔ ہندو مسلمان
 (چھند ۴۶۹ ص ۱۶۴ قنوج سے ۶۱ دین داستان)
 بھلا جو چند کے زمانے میں قنوج کی قلمرو میں مسلمان کہاں آباد تھے
 جو اس کی تعظیم و تکریم میں ہندوؤں کے ساتھ شریک ہو سکتے۔ مگر
 مصنف کے زمانے میں یہ قول بالکل صادق آتا ہے۔ جب ہندو مسلمانوں
 کی اور مسلمان ہندوؤں کی رعیت بن کر رہتے تھے۔

مسلمان ہندوستان میں بحیثیت فاتح داخل ہوئے۔ منقوصین
 مشروع شروع میں تو ان سے غیر متعلق رہے مگر جب انھیں معلوم ہو گیا
 کہ ان کی آمد بنگامی نہیں۔ نہ یہ لوگ اس سر زمین سے ٹلنا چاہتے جب
 تقاضائے وقت صلح و آشتی کا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ خود مختار راجاؤں
 نے تعلقات قائم کر لیے۔ کمزور رئیس اپنے طاقت ور ہمسایے کے
 خلاف ان سے امداد کے جو یا ہوئے۔ جوں جوں مسلمانوں کو ہندوستان
 میں رہتے رہتے زیادہ زمانہ گزرتا گیا۔ یہ تعلقات زیادہ سے زیادہ
 وسیع ہوتے گئے۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستان اپنی تاریخ میں
 ایسے متعدد واقعات کا آئینہ دار ہے۔ مغل بابر کے خلاف رانا سنگرام
 عرف رانا سائکا اور حسن خاں میواتی باہم متحد ہو کر ایک ہی محاذ پر جنگ
 کرتے ہیں۔ اسی بابر کے مقابلے میں راجا بکرماجیت ابراہیم لودھی
 کے ساتھ پانی پت کے میدان میں مارا جاتا ہے۔ سلطانین گجرات و
 مالوہ کی تاریخ میں ایسی مثالیں موجود ہیں جن میں ایک ہندو
 راجا کی خاطر یہ طاقت ور سلطنتیں ایک دوسرے سے دست و گریبان

ہوئیں۔ ان میں مذہبی اختلاف جنگ و صلح کا محرک نہیں تھا۔ جیسا کہ آج کل کے مورخ ہیں یقین دلاتے ہیں۔ بلکہ اغراض و مقاصد کا اتحاد یہی خصوصیت راسا کے صفحات میں نمودار ہے۔

اٹھائیسویں داستان میں انگ پال پرتھی راج سے اپنے ملک کے استرداد کا خواہشمند ہے۔ وہ خود فوج کشی کر کے پرتھی راج سے لڑتا ہے۔ مگر شکست کھاتا ہے۔ بالآخر مادھو بھاٹ کو شہاب الدین کے پاس غریں بہ غرض استمداد بھیجتا ہے۔ شہاب الدین ایک بڑی فوج کے ساتھ اس کی امداد کو آتا ہے۔ اور انگ پال کے شریک ہو جاتا ہے۔ اتحادی پرتھی راج سے جنگ کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے اور یہ قسمتی شہاب الدین کے لیے راسا کے صفحات میں نہایت عام ہے۔ سلطان میدان جنگ میں گرفتار ہو جاتا ہے اور اتحادیوں کو شکست ہو جاتی ہے۔

چھتیسویں داستان ہنادتی وواہ میں چندیری کا راجا پنچپان شہاب الدین سے رن تھنب کے راجا کے خلاف فوجی امداد مانگتا ہے۔ اور شہاب الدین اپنا لشکر اس کی امداد کے لیے بسر کر دگی لڑا جاب اور کبلی خاں روانہ کرتا ہے۔

یہی نہیں بلکہ وہ ایک دوسرے کی شادی غمی و دیگر دستور رسوم میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ اس کی ایک مثال اکیسویں داستان پرتھا دیہ ورنن میں ملتی ہے۔ اس داستان کی رو سے پرتھی راج کی بہن پرتھا بائی رادل سمرنگھ والی چتوڑ سے بیاہی جاتی ہے۔ اس موقع پر شہاب الدین بھی دولہا دھن کے لیے تحفے بھیجتا ہے۔ جن میں علاوہ دیگر مال و متاع کے پچاس ماہی۔ سو گھوڑے اور ایک

سوا بنیادیں شامل ہیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ تحفے فی الحقیقت شہاب الدین نے راول جی کو شادی کے موقع پر دیے تھے۔ تاریخ کی رو سے اول سمرنگم اور پرتھا کی شادی نامکن ہے کیونکہ راول مذکور پر تھی راج اور شہاب الدین کے زمانے سے ایک صدی بعد ہوتا ہے لیکن مصنف نے شہاب الدین کا جو تحفہ دینا بیان کیا ہے تو درحقیقت وہ اس راج کے اجاگر کر رہا ہے۔ جو اس کے اپنے عہد میں ہندو اور مسلمان باہمی تعلقات میں ایک دوسرے کے ساتھ برتتے تھے۔

مسلمانی الفاظ

راسا میں مسلمانی الفاظ پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مصنف فارسی زبان کی مبادیات سے ضرور واقف ہے۔ مسلمانوں کے بعض مذہبی معاملات سے بھی اس کو آگاہی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ان کی مذہبی کتاب کا نام قرآن ہے۔ جسے مصحف بھی کہتے ہیں۔ اس کے تیس پارے ہیں۔ ان میں خدا کے نیک بندے بھی ہوتے ہیں۔ جو تیس دن نمازیں پڑھتے ہیں۔ اور غیر شرعی امور کے قریب نہیں جاتے :-

پانچ بیس پنج دن کریں نواج حق الحق دست جن نہیں کاج

(چھند ۲۴ ج ۵۲ سلک جلد تیرھویں داستان)

پانچ وقت نماز پڑھتے ہیں۔ اور سپارے تو رات دن پڑھتے

رہتے ہیں :-

نیں نیاز سائیں یے پنج بکھت (وقت) سپارے میں پڑھیں دن رت

(چند ۹ ص ۲۲۶ ح ۱۲۶ حسین کھٹا نویں داستان)

نسیج کا استعمال منحن سمجھتے ہیں۔ پیر کے چار درجہ ہاتھ ہیں۔ ملا
اذان دیتا ہے۔ قاضی نماز پڑھاتا ہے۔ جو لوگ مذہب کے لیے مارے
جاتے ہیں شہید کہلاتے ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ گوری کی وجہ تسمیہ
دی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ گور یعنی قبر کے معنوں سے وقف
ہے۔ مسلمانوں کی جنگی اصطلاحات واسلحہ سے کافی آشنا معلوم ہوتا ہے
مثلاً آتش۔ سلج۔ تیغ۔ زرہ۔ کمان۔ تیر۔ ترکش۔ گرز۔ تنک۔ ہدف۔ نشان
چوگان۔ چشم۔ سوار۔ لگام۔ پیلون (بیلیان) عراقی۔ تازی۔ نوبت۔
شہنائی۔ نفیری۔ چنگ۔ دمامہ وغیرہ۔ الفاظ تیر و تیغ اس کے ہاں
کثرت کے ساتھ ملتے ہیں۔ اسی طرح اعداد میں سہس کے ساتھ ہزار بھی
کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ بانع و باغبان کے لیے انہی فارسی الفاظ
بانع و باغبان پر قناعت کرتا ہے۔ اور حبیب چاہتا ہے مسلمان الفاظ کا
تعداد میں لاسکتا ہے۔ یہ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جاسوہیاں شہاب دن سلطان پگبر پروردگار الہ کریم کوار (کبار
سلطان جلال سکندر جایا سلطان شہاب دین الہ آباد یا
(چند ۱۴ ص ۲۱۶ ح ۲۱۶ بڑی لڑائی)

دیکرے

میں نفیر سلطان آپ کہی پچھے قاضی بہت بھاکھ جو کہے ہوئے حاجی کے نکالی
جوامید جیے ہوئی راج دوی اللہ بیک کوئی گمان جن کرد کہے کا یا ایہ گندی
(چند ۷۶ ص ۲۱۶ ح ۲۱۶ بڑی لڑائی)

اس رزمیہ کے بعض الفاظ سے پایا جاتا ہے۔ کہ وہ استعمال ہند کے ذیل میں آتے ہیں۔ استعمال ہند سے مراد غیر ہندی الفاظ کی وہ خاص صورت ہے جو ہندوستان میں اختیار کر لی گئی ہے۔ مثلاً حاصل کو جیل کہا جاتا ہے۔ (چند ۲۹ ص ۶۶) اور پالان کو پلان (چند ۶۵ ص ۵۵) وقت کا بخت بن گیا ہے۔ (چند ۹ ص ۳۳) اسی طرح رسالہ سے رسال (چند ۱۴۹ ص ۵) یعنی سوغات بن گیا۔ اور خواص حجام کے معنوں میں آیا۔ (چند ۵ ص ۵۵) اسی طرح نماز کو نیاج کی شکل میں بدل دیا ہے۔ کاغذ گلڈ بن گیا ہے۔ (چند ۵ ص ۳۹)

بعض ترکیبیں ایسی بھی ملتی ہیں، جو نئے ہندی اور نئے فارسی ہیں۔ مثلاً پلنگ پوش (چند ۵ ص ۵۵) اسی طرح جم جوڑ ہے جس میں جم (موت) ہندی اور جوڑ فارسی زور کی بگڑی شکل ہے اور جوڑ کا بھی اسی پر قیاس کیا جائے۔ بہر حال یہ ترکیبیں اس عقیدے کی تائید نہیں کرتیں کہ یہ رزمیہ پڑھی راج کے عہد کی تالیف ہو سکتا ہے۔ بعض وقت ایسے فارسی مرکبات بھی ملتے ہیں، جیسے سرتاں (چند ۱۱ ص ۱۳) نیل ماسی (چند ۵ ص ۶۴) یعنی در نیل کی مچھلی۔ جنگلی جوان (چند ۳ ص ۱۴) زرد وزن (زردوز) اور زرشکی (چند ۵ ص ۸۷) کسادہ کسادہ (کشادہ کشادہ) (چند ۱۲ ص ۹) اور راہ بے راہ (چند ۹ ص ۳۳)

کوچ بر کوچ۔ کوچ در کوچ اور کوچا کوچ ایک فارسی روز ہے۔ مصنف نے بادی تغیر اس پر تصرف کر لیا ہے۔ مثال ۵ چا کوچ پر کوچ کھری (چند ۲۹ ص ۳۳) دیگر ۱۔ در کوچ

کوچ اترے سندھ (چند ۱۲۵ ص ۷۱ ح ۶) دیگر :
 اتی کوچ کوچ دین کھریں جل پنتھ جائے سو آترین
 (چند ۱۲۵ ص ۷۱ ح ۶)
 ذیل کے چند میں کھیت پڑنا، کھیت رہنے کے مفہوم میں آیا ہے
 کھیت پرے تار ساہ گوری گئی ستیا
 (چند ۱۹۲ ص ۶۲ ح ۶)
 سر دھنا ایک اور محاورہ ہے۔ چنانچہ :
 سر دھت پتی ساہ دھاہ سنی سینا سستی
 (چند ۲۹ ص ۵۹ ح ۹)

’وہ پانی ملان گیا‘
 وہ پانی ملان گیا۔ ایک ضربِ اشل ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ اب
 وہ موقع ہاتھ سے بھل گیا۔ استاد ذوق :
 پنجاب میں بھی نہ ہی آئے تاب جن ابر ذوق ! پانی اب تو وہ ملان گیا
 پرتھی راج راسا میں بھی ضربِ اشل یوں آئی ہے :
 چار چھتر رکھت تکھت لینو سرتانی او ترے ساہاب گیو ملتان پانی
 (چند ۲۶ ص ۳۴ ح ۷)

اس ضربِ اشل کی تشریح میں یہ کہانی بیان کی جاتی ہے۔
 ایک دن گورکھ ناتھ ریداس بھگت کے پاس آیا۔ پیاس لگ
 رہی تھی۔ پانی مانگا۔ ریداس پانی لینے گیا۔ اس وقت گورکھ ناتھ
 کو خیال آیا کہ ریداس تو ذات کا چار ہے۔ میں اس کے ہاتھ کا پانی
 کیونکر پی سکتا ہوں۔ جب ریداس پانی لایا۔ اس نے اپنے توبے

میں بھروالیا۔ مگر پیا نہیں۔ رادھ رادھ کی باتیں کرتا رہا اور رخصت ہوا۔ پھر کبیر کے پاس جا بیٹھا۔ اور اس کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ اس وقت کبیر کی بیٹی کمالی آئی۔ اور وہ پانی اٹھا کر پی گئی۔ پیتے ہی اکاس لوک۔ مرٹ لوک اور پتال لوک کے تمام اسرار اس پر آشوب ہو گئے۔ جب گورکھ ناتھ کو معلوم ہوا کہ اس پانی کے پینے سے کمالی میں یہ وصف پیدا ہو گیا ہے۔ ہاتھ ملنے لگا۔ دوبارہ ریداس کے پاس جا کر پانی مانگا۔ ریداس کشف کے ذریعے سے جان گیا تھا۔ کہ گورکھ ناتھ نے اپنے غرور کے سبب سے وہ پانی نہیں پیا تھا اور اب پھر اسی کی تلاش میں آیا ہے۔ اسی اثنا میں کمالی کے سسرال والے بنارس آئے اور کمالی کو ملتان لے گئے۔ جہاں وہ بیاہی گئی تھی۔ اس وقت ریداس نے یہ دوا کہا ہے

پیاوے تھے جب پیا نہیں تب تم نے ابھان کیا
بھولا جو گی پھرے دوانہ وہ پانی ملتان گیا

راسا اور ابوالفضل

پنڈت موہن لال دشنوال پنڈیا اپنے مضمون میں جس کا خلاصہ ہم آئندہ صفحات میں درج کریں گے۔ لکھتے ہیں کہ 'چند چنیدور میں' ہیم، میں جو سنہ ۱۶۲۹ء مطابق سنہ ۱۰۳۷ھ کی تالیف ہے۔ مذکور ہے کہ سنہ ۱۶۲۹ء میں جلال الدین اکبر بادشاہ نے پرتھی راج راسو اپنے دربار کے شاعر گنگ جی سے سنی تھی۔

یہ بیان اگر صحیح ہو تو ظاہر ہے کہ راسا جلال الدین اکبر کے عہد میں موجود تھا لیکن جو تاریخ پنڈت جی دے رہے ہیں وہ صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ اس تاریخ میں ایک یاد دہائی کا فرق ہو تو کوئی تعجب نہیں کیونکہ ہندو روایات میں اکبر کا شغف اس عہد سے بعد کا قصہ ہے۔

بعض وجوہ ہمارے پاس ایسے ہیں جن سے شبہ ہوتا ہے کہ راسا اکبر کے عہد میں موجود تھا۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ اسی زمانے میں وجود میں آیا ہو۔ ابوالفضل کے بعض بیانات سے جن کی تفصیل ذیل میں آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اور راسا کے بعض مطالب میں اشتراک ضرور ہے لیکن یا تو راسا اس کی موجودہ شکل میں اس کے پاس نہیں یا کوئی اور تالیف جس کے مضامین راسا سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر بعض امور میں تناقض اس کے سامنے ہے۔ ابوالفضل مسلمانی تاریخ کے ان صحیح بیانات سے جوشہاب لکھ کے حالات میں مفصل ملتے ہیں۔ اعراض کر کے غلط ہندی مآخذ کی سند پر کہتا ہے کہ پر تھی راج نے شہاب الدین کرمات مرتبہ شکست دی اور آٹھویں مرتبہ اس سے مغلوب ہوا۔ چنانچہ :-

”ہندی ناہا برگوید ہفت بار (بہ) سلطان پیکار آراست و شکست داد۔ پانصد و ہشتاد و ہشت ہجری نزدیک تھا نیر ششم بار در نبرد گرفتار شد۔ (ع ۱۵۵۰ آئین اکبری مرتبہ بلاکین) سلطان سے پہلے (بہ) میرا اضافہ ہے جو تلمی نسخے کی سند پر کیا گیا ہے۔

یہ بیان یقیناً راسا کے بیان سے مختلف ہے جس کا دعویٰ ہے کہ شہاب لکھ نے اس سے زیادہ مرتبہ پر تھی راج سے شکست کھائی۔ پکڑا گیا اور زیرِ فدیہ دے کر رہا ہوا۔ ابوالفضل کا بیان ممکن ہے کہ سہرہا کا وہ سے

ماخوذ ہو جو کہا جاتا ہے سمجھنا۔ بکرمی کی تالیف ہے۔ اس کے بعد ابو الفضل گویا ہے:-

”راجا راسد گونا مور ملازم بود۔ ہر یکے راسا منت گئے تیکت
کاری اینان در کلبہ گفت در گنجہ عادت و خرد پذیرد“ یہ اشارہ ہے
ان مانتوں کے ان مبالغہ آمیز اوصاف کی طرف جو راسا میں بھی ان کی
طرف منسوب ہوئے ہیں۔ مثلاً سات آدمی باری باری لڑکر شام تک سات
ہزار آدمی قتل کرتے ہیں ایک ایک دار میں کئی کئی دشمنوں کی گردنیں
اڑا دیتے ہیں۔ ایک ہی ضرب میں ہاتھی کی سونڈ اڑ جاتی ہے۔ ان مانتوں
کے سر اگرچہ تن سے جدا ہو جاتے ہیں لیکن دھڑ بدستور جنگ میں
مصرف رہتا ہے اور بے شکل تمام ٹھنڈا پڑتا ہے۔ اسی لیے ابو الفضل کہتا ہے
کہ ان قصوں کو عقل قبول نہیں کر سکتی۔ مگر قرین عقل مسلمان تارخ کے
بیان کو ٹھکرا کر ہندو بیان کو ترجیح دینا اور پھر عقل کا سوال اٹھانا ہمارے
نزدیک ابو الفضل کی زیادتی ہے۔

اکبر کا یہ زبردست مورخ اس مشہور قصے سے بھی واقف معلوم
ہوتا ہے جس میں جوجند دانی قنوج راجہ جگ مناتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جوجند
اس تقریب کے موقع پر تمام راجاؤں کو دعوت دیتا ہے۔ سب آتے ہیں۔
مگر پرتھی راج شرکت سے انکار کرتا ہے۔ جوجند اس کا مجسمہ تیار کر لے کر
بطور دربان کھڑا کرتا ہے۔ پرتھی راج اس توہین پر شعل ہو کر پانسو گھوڑوں
کے ساتھ ایلنار کرتا ہوا قنوج پہنچ کر اپنا بت اٹھالے جاتا ہے۔ جوجند
کی لڑکی یہ خبر سن کر پرتھی راج پر نادیدہ عاشق ہو جاتی ہے۔ باپ کو پتہ لگتا
ہے۔ وہ گھر سے نکال دیتا ہے۔ پرتھی راج کو ان باتوں کی خبر لگتی ہے۔ وہ

چاند بھاٹ کو جو چند کے دربار میں جانے کے واسطے آمادہ کر کے خود مع اپنے سادوتوں کے بھیس بدل کر ملازم کی حیثیت سے ساتھ ہو جاتا ہے۔ اور موقع پا کر قنوج کی شہزادی کو لے کر نکلتا ہے۔ پرتھی راج کے دو سامنت مختلف بہروپوں میں اس کے ساتھ تھے۔ ان میں سے ایک ایک سامنت جو چند کی فوجوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے گوہند راے گہلوت سدراہ ہوا اور بڑے معرکے انجام دے کر مارا گیا اس نے سات ہزار آدمی مارے۔ اس کے بعد نرسنگھ دیو اور چاند اور پٹیر اور ساروہول سولنگی اور پالہن دیو کچھواہہ مع دو بھائیوں کے عجیب و غریب کارہائے نمایاں سر کر کے راہی عدم ہوئے۔ علیٰ ہذا باقی سامنتوں پر گزری اور سب کے سب راہ میں کام آئے۔ راجہ مع چاند بھاٹ اور دو بھائیوں کے اپنی نئی رانی کو لے کر دہلی پہنچ گیا۔ ابو الفضل کی اصل عبارت ذیل میں درج ہے:-

”پچال بر گزارد راجہ جو چند را ٹھور فرماں رواے ہندوستان و قنوج دادگری کردی و دیگر راجہاں تختے نیایش بدو نمودی و از فرخی شہزاد بیارے ایرانی و تورانی پرستار بودی۔ دیہ اشارہ ہے مسلمان فوجوں کی طرف جو چند کے ہاں ملازم بتائی جاتی ہیں، مگالش جگ راجو فراہمیش گرفت و در سر انجام آں شد و ناگزراں او آنت کہ راجہاں خدمت گری قیام نمایند تا دیگ شوی و آتش فروزی بدینہا باز گردد۔ و نیز در آل انجمن گزین دختر خود را با بہین راجہ پیوند بختد۔ راجہ پتھو را نیز مگالش رفتن داشت۔ ناگاہ یکے را بر زبان رفت۔ با وجود سلطنت چوہاں اندیشہ راجو اور اسزاوار نبود۔ راجا آتش حمیت برافروخت و باز ماند۔ راجا جو چند

بہ لشکر کشی رو آورد۔ کار دیدگان درازی کار و مزد کے ساعت گزار دہ بان
 آوردند و بچارہ انجام این جن پیکر راجا پتھور از طلا ساختہ بدر بانی نشا
 راجا ازیں آگہی بر آشفت و با پانصد گزیدہ مرد بطر ز ناشناسان رہ نور دیہ
 و ناگہانہ بدان ہنگامہ در پیوست۔ آں تال را برداشت۔ فردان
 مردم راجان بشکر دہ بیاد یہ پیمائی باز گردید۔ دختر راجہ کہ آمادہ دیگرے
 بود از شنید داستان مردانگی شیفٹہ پتھور اشد تن بدان نداد۔ پدر
 رنجیدہ از بستان بیرون آورد و از برائے او منز لے جدا گانہ بر ساخت
 پتھور ازیں آگہی بر شورید و بخواہش پیوند او برگشت و بدیں قرار گرفت کہ
 چاند باد فروش کہ از دسازان بابریت ۹ بہ عنوان نیایش گری پیش
 بحر چند رود و راجا با برخی گزیدہ مردم بآئین لازمان ہمراہ باشد۔ شوق آید
 بہ کردار آورد و بدیں ظلم ہوش مندی و جادوے مردانگی جو بایے آرزو مند
 را برگرفت و بہ شگرف کاری و تیز دستی بلکہ خود باز گردید و آں صد سال
 را بگونہ گوں لباس ہمراہ داشت۔ یکے پس از دیگرے استادہ فوجا
 بہ شکست بخشیں گو بند راے گہلوت بہ جنگ ایستاد و کار ناہما بجا آوردہ
 فروخت ہفت ہزار کس در آویزہ او بہ سیلاب شتی در شند پس ز سنگہ
 دیو و چاند و چندیر و سار دھول سونگی و پالہن دیو کچھواہہ باہر دو برادر
 اولیں روز کے پس از دیگرے شگرف کار بہا کردہ نقد زندگی بہ مردانگی
 سپردند۔ و آں آدمردمان کارزار ہمہ در راہ فرو شدند و راجا با چاند
 با و فروش و دو برادر او عروس بہ دہلی آورد و جہانے بہ شگفت زار افتاد

(ص ۵۳۶)

میں اس تمام بیان کا راسا کے بیان سے بہ خوف طوالت مقابلہ

نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ راسا میں جزویات اور آرائشی حصے کی اس قدر بھرپور
ہی کہ اس سے ایک سیدھا سادہ اسل سل بیان لیتا ایک داستان لکھنے کے
مترادف ہی۔ اس لیے میں پہلے دن کی جنگ کے بعض خط و خال یہاں
نقل کر دیتا ہوں تاکہ ناظرین ان کا فرق خود ملاحظہ کر لیں۔ اس کے لیے
راسو سار کو میں نے اپنا رہبر بنالیا ہے اور بے حد اختصار سے کام لیا ہے۔
سات ہزار لمبھ فوج نے جن کے افسر میرہام اور میرگردان تھے۔
سادنتوں پر حملہ کیا۔ ان کی روک تھام کے لیے گوئندرا سے گھلوٹ درزیوں
ہاتھوں میں دو تلواریں لے کر آگے بڑھا اور دو دستہ شمشیر زنی شروع
کر دی۔ اور دم بھر میں کشتوں کے پٹے لگا دیے۔ آخر میرہام خاں سے
اس کا مقابلہ ہوا۔ میر نے اس پر تومر (گرز یا نیزہ) کا وار کیا اور چاہتا
تھا کہ کمان ڈال کر کھینچ لے۔ گوئندرا نے بروقت اُچھل کر الگ ہو گیا اور
دار خالی دیا۔ اس پر میر نے بالک کا ہاتھ مارا۔ لیکن بجائے زیر ہوئے
کے اپنے دشمن پر چھیٹا۔ میر نے ایسا نیزہ مارا کہ کلیجہ کے پار نکل گیا۔ راجپوت
نے اس پر بھی کوفت کا ہاتھ مارا۔ اتنے میں میر نے اس کا سراٹا دیا۔ سر
تو گر گیا مگر دھڑنے آفت مچا دی۔ کٹار کے ایک ہی وار میں میر کو تومر
صد سالہ بنا دیا۔ اس کے بعد چار اور میر دن کو موت کے گھاٹ اتارا۔
اتنے میں آراس (آرائش) کا زنبور کلیجے میں لگا اور گھلوٹ کا تن بے سر
لاش بن کر گر پڑا۔ مسلمانی فوج اب زور باندھ کر آگے بڑھی۔

ادھر سے بیچون راسے نے مورچہ لیا۔ اس کے مقابلے کو پانسر
مسلمان پاسی بڑھے۔ یہ دیکھ کر کپہر راسے۔ کٹھیر پر مارا۔ پیار راسے
پڈھیار۔ بھو ہاراسے چندیل۔ بھوپ کچا راسے چالکت۔ اور داسیا نرنکھ

راے۔ پانچ سامنت پیدل ہو کر اس کی امداد کو آئے۔ اور حریف کو لٹکا کر
خوب ہتھیار چلا۔ گھسان کا معرکہ رہا۔ آخر میں یچون راے کا سر کٹ کر الگ
جاگرا۔ مگر دھڑنے وہ کار نمایاں کیا جسے دیکھ کر دیوتا بھی غش غش کرنے لگے۔
اس نے دم میں ساری مسلمان فوج کو تتر بتر کر دیا۔ یچون راے کے ختم
ہوتے ہوئے تیسرا بہر ختم ہو چکا تھا۔

اب حریف کی طرف سے باگھ راے بگھلا اور میر کو دھاں نے ساؤنچو
پر پورس کی۔ اس طرف چند پنڈیر نے ہتھیار کیا۔ اور مست ہاتھی کی طرح
دشن کی فوج میں گھس گیا۔ ہزاروں میروں کو کاٹتا چھانٹتا میر کو دھاں کے
مقابلے میں آیا۔ میر نے اس کے بھالا مارا۔ ادھر سے چند نے سیل چلایا۔
دونوں کے دار بھر پور پڑے اور دونوں کا کام تمام ہو گیا۔

پنڈیر کے کھیت رہتے ہی ادھر سے کر مہر راے نے اور ادھر سے
باگھ راے بگھیلے نے ہتھیار سنبھالے اور دونوں ایک دوسرے کے
مقابلے پر ڈٹ گئے۔ پہلے تلواروں سے لڑے جب تلواریں ٹوٹ گئیں
کٹاریں پکڑیں اور وار چلے۔ اس گھسان میں یچون راے کا سیرن میر
سے سامنا ہو گیا۔ سیرن نے یچون راے کے سینے میں نیزہ پیل دیا۔
جس سے یچون راے بے جان ہو کر زمین پر گرا مگر گرتے گرتے حریف
کے تلوار کا ہاتھ مارتا گیا۔

یچون راے کو گرتا دیکھ کر نرسنگھ راے داہیا سیرن کے مقابلے
میں آیا۔ سیرن نے پہلے تو اس پر بان (تیر) چلایا لیکن جب وہ بان
کو خاطر میں نہ لایا تب اس نے تلوار کا وار کیا۔ اتنے میں نرسنگھ کا ہاتھ
بھی چل چکا تھا۔ الغرض دونوں ڈھیر ہو گئے۔

کرمبہ رائے کے مرنے پر اس کا سگابھائی پلہن میدان میں اُترا۔ اور خوب دادِ شجاعت دے کر آخر کار ہلاک ہوا۔

اس کے بعد بچوں رائے کا فرزند لے سنگھ چار تلواریں باندھ کر حریف پر دوڑا۔ کرمبہ کے خاندان کے اور دو چار بھائی بیٹے اس کے ساتھ تھے۔ اس بہادر نے ایسی صف شکنی کی کہ دشمن کی فوج نے بھی اس پر تحسین و آفرین کے پھول برسائے۔ اس نے جس سوار کے ہاتھ مارا زہرہ بکتر سمیت کاٹ کر گرا دیا۔ ایک ہی ہاتھ میں کئی کئی زبردست جوانوں کی گردنیں کاٹ دیتا تھا۔ میرا درسامنت دونوں اس کی دلاوری کی داد دیتے تھے۔ زخمی بچوں رائے بھی اپنے فرزند کی بہادری دیکھ کر پھولوں نہیں سماتا تھا۔ اس کے ساٹھ گہرے زخم آئے تب کہیں بے جان ہو کر گر ا۔

اب دشمن نے اس جماعت پر ہاتھیوں کو ریل دیا۔ کنہ چوہان کی وقت تلوار لے کر ان ہاتھیوں کی طرف چھٹا۔ وہ ان سینکڑوں ہاتھیوں سے اس طسرح لڑ رہا تھا۔ جیسے کوئی پہلوان اکھاڑے میں اپنے ٹپوں کو زور کرتا ہو۔ زبردست ہاتھی اس کی نشتر کا زخم جکھ کر چیخ اُٹھتے۔ کالے کالے ہاتھیوں میں اس کی تنوار بادلوں میں بجلی کی طرح کوند رہی تھی۔ ان کے زخموں سے خون جھرنے کی طرح بہ رہا تھا۔ اس خونِ دریا میں کٹی سوئڈیں مگر مچھ اور ڈھالیں کھوے معلوم ہوتی تھیں۔ ادھر کنہ یہ قہر ڈھارہا تھا۔

ادھر سارنگ رائے سونلکی غنیم کی فوج کے سرتن سے جدا کر رہا تھا۔ جس میں پر اس کا ہاتھ پڑا۔ سرخربوزے کی طرح کٹ کر دور جا گرا۔

آخر کئی دشمنوں نے مل کر اسے موت کے گھاٹ اتار دینے میں اندھیرا بھی ہو چکا تھا اور جنگ ختم ہوئی۔

آج کی جنگ میں دشمن کے سات ہزار مسلمان - دو ہزار گھوڑے اور بہت سے ہاتھی کام آئے اور ادھر صرف سات سائمنٹ کھیت رے رات کے وقت لاشیں اٹھائی گئیں - اور نرسنگہ رائے داہیا گو بند راے گہلوٹ - چند پنڈیر - سارنگ رائے سولنگی - پالہن رائے سالما - سوریلے سنگھ وغیرہم کی لاشیں جب سامنے لا کر رکھی گئیں تو پر بھی راج روتا ہوا زخمی بچوں رائے سے لپٹ گیا - گو بند راے ابھی تک سسک رہا تھا۔

ابو الفضل کا بیان بظاہر راسا کے بیان پر مبنی مانا جاسکتا ہے لیکن اگر غور کی جائے تو ان میں کافی اختلاف موجود ہے - آئین اکبری میں گو بند راے اور راسا میں گو بند راے ہے جو بقول ابو الفضل تین سات ہزار آدمی قتل کرتا ہے - راسا میں یہ تعداد ساتوں سافوتوں کی کارگزاری کا نتیجہ ہے - آئین میں چند پنڈیر ایک فرد واحد کو دو شخص مانا گیا ہے - یعنی چاندا علیحدہ اور پنڈیر علیحدہ آئین میں سار دھول سولنگی راسا میں سارنگ رائے سولنگی ہے - آئین میں نرسنگہ دیو راسا میں نرسنگہ رائے ہے - آئین کی رو سے ان سات سافوتوں کے یہ نام ہیں:

(۱) گو بند راے گہلوٹ (۲) نرسنگہ دیو - (۳) چاندا - (۴) پنڈیر - (۵) سار دھول سولنگی - (۶) پالہن دیو - (۷) برادر پالہن دیو - (۸) برادر پالہن دیو - اس طرح آٹھ سافوت بنتے ہیں اور ابو الفضل سات بتاتا ہے - جس سے ظاہر ہے کہ چاندا پنڈیر ابو الفضل کے نزدیک ایک شخص ہے جس کو اس کے مرتب نے دو شخص بنا دیا۔

اور آئین کے مذکورہ بالا تین میں چاندا اور پنڈیر کے درمیان وار غلط لایا گیا ہے۔ لیکن راسا کا تین بھی ایسے تھاں سے پاک نہیں۔ راسا کے تفصیلی بیان میں یہ سامنت مارے جاتے ہیں۔

(۱) گوبند رائے گہلوت (۲) پچن رائے (باراول) (۳) چند پنڈیر (۴) پچن رائے (باردوم) (۵) نرسنگھ رائے۔ (۶) کرسمہ (۷) پلہن۔ (۸) ملے سنگھ (۹) سازنگ رائے سونگی۔ مگر مقتولین کی فہرست میں صرف چھو نام ملتے ہیں یعنی (۱)، (۵)، (۳)، (۹)، (۷)، (۸) یہاں ہم سمجھتے ہیں کہ فہرست میں پچن رائے کی شمولیت جس کو راسو سار میں دو مرتبہ مقتول دکھایا گیا ہے۔ بالکل غیر ضروری ہے۔ وہ قتل نہیں ہوتا اور آئندہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف زخمی ہوتا ہے۔ باقی نام آئین اور راسا میں تقریباً ماثل ہیں۔ صرف اتنا فرق ہے کہ آئین میں پلہن کے دو بھائیوں کے نام نہیں دیئے گئے جو راسو میں موجود ہیں۔ یعنی کرسمہ اور ملے سنگھ۔

ابو الفضل اپنا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ اس قلعے کے ایک سال بعد سلطان شہاب الدین نے جرجید والی قنوج کے ساتھ دوستی کر لی اور لشکر لے کر لڑنے آیا۔ اور پرتھی راج کا بڑا علاقہ فتح کر لیا۔ پرتھی راج اپنی نئی رانی پر اس قدر زلیفتہ تھا کہ اس کو دنیا و نہاں کا مطلق ہوش نہ تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ شہاب الدین کی آمد کی اس کو اطلاع دے سکے۔ آخر اراکین دولت نے جمع ہو کر چاندا کو ساتوں ڈیوڑھیوں سے پار کر کے حرم سرا میں بھجوایا۔ وہ پرتھی راج کو ہوش میں لایا۔ پرتھی راج اپنی گزشتہ فتوحات پر مغرور حسب معمول تھوڑا سا

لشکر لے کر میدان کارزار میں جا دھمکا۔ لیکن اب وہ بات نہیں رہی تھی جس کے دل چلے سامنت پیوند خاک ہو چکے تھے ادھر معاملات سلطنت با ابرو درہم تھے اور جو چند جو ہمیشہ ایسے موقعوں پر اس کی امداد کرتا رہتا تھا۔ اٹا اس کے دشمن کا مددگار ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پربھی راج نے بری طرح شکست کھائی۔ گرفتار ہوا اور شاہ اسے غزنین لے گیا چچہ آئین :-

”از بخت برکتی راجہ بذاں مہین بانوشیفۃ شد و از ہمہ واپرداخت۔
چوں سالے برس گزشت سلطان شہاب الدین ازیں داتان باراجہ جو چند طرز دوستی پیش نہاد۔ پس لشکر با فراہم آوردہ بہ پیگار برآمد۔ بیارے جاہ گرفت۔ کس رایار اسے گزارش چہ کہ دسترس نبود۔ آخر اولیای دولت فراہم آمدہ چاندار از ہفت درگزرانیدند و ادب کرم سرا در شدہ نختے راجا را بہ شورش در آورد۔ و از غرور و فیر دزدی بان ہر بار قدرے لشکر فراہم آوردہ کارزار پیش گرفت۔ چون دلاوران والا بیج دریں مرتبہ نبودند و کار سلطنت از رونق افتادہ بود و جو چند کہ ہمارہ ملک می کرد۔ برخلاف پیشین مددگار غنیم شد۔ دریں ناورد گاہ راجا گرفتار آمد و سلطان دستگیر کردہ بہ غزنین برد“ (ص ۵۳۲)

اس بیان کا اکثر حصہ اگرچہ معتبر تاریخ کی رو سے بے بنیاد ہی ہو سکتا ہے مگر یہ سمجھتے ہیں کہ اس موقع پر بھی ابو الفضل ہندو روایت کی خوشہ چینی میں مصروف ہے۔ اس کے بعد ابو الفضل اسی قصبے کو لے بیٹھا ہے جس میں اندھا پربھی راج چاندا بھاٹ کی نشان دہی سے آواز پر تیر مار کر سلطان کو ہلاک کر ڈالتا ہے۔ یہ روایت راسا میں بھی موجود ہے۔

”چانداز حقیقت نمشی و وفاداری بہ غزنین شنافت و سلطان راملازمت
 نمود و نوازش یافت و بہ پختہ کاری راجا را در یافت و در زندان دسارہی
 نمود۔ گفت چنان بنماطری رسد کہ من نزد سلطان تیر اندازی ترا برگویم۔
 او میل تماشہ خواہد کرد۔ در آں زمان کار اورا باز۔ قرار داد بجائے آمد
 سلطان را تیر دوز گردانید۔ ہوا خواہان راجا و چاندرا از ہم گزرا نیندند
 (ص ۵۳۲ آئین اکبری)

سلطان کی سات مرتبہ شکست کا قصہ اگرچہ ابو الفضل نے ہندوؤں کا
 کی بنا پر تسلیم کر لیا ہے مگر بالکل غلط ہے۔ اس لیے کہ سلطان معز الدین محمد بن
 سام کے سوانح حیات میں ان شکستوں کے لیے کوئی مناسب موقع نظر
 نہیں آتا۔

جی چند کے لشکر میں مسلمانی فوجوں کا موجود ہونا پھر بیان واقع
 نہیں معلوم ہوتا۔ ایسے ابتدائی زمانے میں قلب ہندوستان میں
 مسلمانوں کا پایا جانا غیر اعلیٰ مقامات پر البتہ مسلمان موجود
 ہیں۔ لیکن ہندو رزمیہ کا یہ بیان صدائے بازگشت ہے۔ اس عہد کی جب
 مسلمان ہندوستان میں آباد ہو کر ہندوؤں کے ساتھ ملی جلی زندگی
 کے عادی ہو گئے ہیں اور فوجی خدمات کے لیے عام طور پر پند کیے
 جاتے ہیں۔

سلطان شہاب الدین کا اندھے پرنھی راج کے تیر سے مارے جانے کا
 قصہ بھی قطعی غلط ہے۔ کیونکہ سلطان موصوف حسب بیان طبقات ناصری ملا
 کے ہاتھ سے غزنین جاتے وقت منزل دمیک پر مارا جاتا ہے۔ قطعہ ذیل
 جو کسی معاصر شاعر کے قلم کا نوشتہ ہے۔ طبقات میں محفوظ ہے۔

شہادت ملک بھروبر معز الدین کز ابتدائے جہان مثل او نیا دیک
 سوم زغرہ شعبان بال شش عدد فادہ در رہ غزین منزل دیک
 طبقات سے بھی قدم نہ ہمارے پاس فخر مدبر کی سلسلۃ الانساب کی
 ہی جو بعد قطب الدین ایک تالیف ہوتی ہی اور جس کا دیباچہ ڈینی سن راسا
 نے تاریخ فخر الدین مبارک شاہ کے نام سے ۱۹۲۷ء میں چھاپا ہے اس
 تالیف میں بھی سلطان کا قتل منزل دیک میں بتایا گیا ہے۔ چنانچہ :-
 ”دچوں منزل گاہ دیک رسید حکم و تقدیر ایزدی عزائم کہ در ازل بر
 بود و قرنی زیادت غازی بحق شہید شد و بر رحمت خداے پیوست“ (صفحہ ۱۵ تا ۱۶)
 فخر الدین مبارک شاہ ۱۹۲۷ء طبع رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن

راسا اور میراں سید حسین

ذیل میں راسا سے اصل اقتباس جو میراں
 راسا سے اقتباس | سید حسین سے متعلق ہے۔ دھیر پنڈیر پرستاد

چونسٹھویں داستان سے لے کر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔ وہ ہوندا۔

”روشن علی فقیر گارمتا اجیرن

دہی مول لے چکھت ہوا کھٹا دیے پیرن

گجسریاں پکار جائے دربارستان

ہڈی بھٹشی گنہی کاٹی انگوری بن جباں

مکناں سو جابے فریاد کری میراں سید حسین اگ

نیت خداے مدہت کرن یہ اکھی من دھری انگ (چھندہ ۱۶)

مرجانا حق ہو جگ رہے گی نگاہاں
سا پرسوں کا جیونا تھوڑائی ہر بھلاں (چھند ۱۶)
(در بحر متقارب مثنیٰ سالم)

کے دین کچن پرس سے قرآن
نئے پیر پیغمبرن تھان مکان
دن ست ہوتے سو بیواہ اڈے
تھن من ایکن چوالیس یارن
جلن پنٹھ کے اچھ اچھ انگکا
در بان جردوج جرکست جھولن
اسے اشولیتن دھرا ہندوان
در بار جائے کہیو میر کھیرن
ہیں ہیری لیا یو کھنڈھائی سگڈھن
سنے کرن آنا ہی پت آین
کھویری ای دیاں چابی راہ گیرن
دامنک کو دنت ناچنت تھان
تھن منگی دامن کرے قول بولن
جامور منڈے سواکھ دامن
کرے چھاپ آپن بلاے حضورن
گیو سنبھری ناٹھ دے ہتھ ہیرا
اجیال جوگی کرامات اکن
نواجن گدارے دین نگ جتن

کروں رد بدن سبیں ہندوان
رہا بن نامن جگن چار چکان
کرن کلکن سیہرا بندھی چڈھے
چلے نگ سودا گرن روپ ڈھان
پیلے ناد جیوں تیرو گین و ہنگا
رہے نیک کلکن ڈھنکے مکھ تولن
دیو آے ڈیرا اجمیر تھان
سنن مکھ اُتھے رہے منہجورن
روی ارتھ کے کنبہ ددی تھی کڈھن
سبیں چھوری پھیرن ترنگا دکھاین
زکوال چلے نہ پے سریرن
زکھے پرکھے ہرکھے جھ آن
لے بن ترسیں ہویرن ہیری مولن
لے کا گدن کا تھن انک تامن
سنن مان چھو آن رکھے گردورن
کرے چوک سکیو نہیں تھہ میرا
اٹھے ہتھ ناہیں منو کیسی کلکن
گئے دیو ہندوں کے کچھ بیتن

کرن کافرن جواہاں موت دیجے
تہن کارنن اپنے ہتھ اپن
اللہ محسند رسول (اللہ) اللہ
ملے آب میں سن کھن دست چوہن
تنن کچھ بچو جی کڈھی
مسورت کینی دہی پیر ہو جے
کے ٹسیں بیگن چلو ٹپٹ دھپن
کلمہ پڈھے جور کٹو ٹکیلا
اسے سیر جوان بھکے ددئی مے
چلے گھریں کو چرن ہس اڈھے

چو آلیوں یار
کر کڈھے سراپ
سندو مسلمان
چو آنا آنا زند
کٹی لیں بھن ہوئی پتیر
تہی تھان آسے درمیں اک
سو اسیر دن مان
رج کنکر کرمی دو
جارات دے پن
تم اوپر چڈھی ہر
اجیر پر تم پر گٹ ہو
ہندواں پان گھٹی پڑی
کڈھ تنگی سیرن
چڈھیں بٹلی سریرن
جڑت ہر گئے گھن پایل
جیت اسبھو اجراہل
امر کھنڈ صاف دھر
ڈھولج موندی بندھی گھر (۱۸۱)
آن تہن اچھارت
دھور بڈیاں بہارت
میرا یہ کٹین حکمن
سوامن سدا کنسن
کنک وٹس کے اتھرے
اہن کول ہم پرے (۱۸۲)

(چھند ۱۶۷ تا ۱۸۲ ص ۲۰۵ پر بھی راج راسا)
یہاں ہم راسا کے بیان بالا پر تبصرہ ضروری سمجھتے ہیں۔ تاہم
وزیر شہاب الدین سے کہتا ہے۔

فقیر روشن علی | ”جس وقت فقیر روشن علی نے دلی جا کر دہلی جھڑا کر دیا اور اس قصور پر وہاں کے راجا نے اس کی انگلی کٹوا دی

روشن علی نے کے شریف میں جا کر فریاد کی۔ درگاہ رسالت میں اس کی فریاد قبول ہوئی۔ نادان راجا کی سزا دہلی کا حکم دیا۔ تعمیل میں خواجہ میران شاہ سوداگروں کے لباس میں روانہ ہوئے۔ میران صاحب کے پاس بہت سے قیمتی گھوڑے تھے۔ اُن کی آمد کی خبر پا کر دلی کے راجہ نے سارے گھوڑوں میں انتخاب ایک گھوڑا خرید لیا اور حضرت میران شاہ نے جو قیمت مانگی وہی قیمت دی۔ اس لیے حضرت میران شاہ کا اس وقت تو کچھ بس نہ چل سکا۔ وہاں سے چل کر انھوں نے اجمیر کے دیوتا اجیپال کے مقام پر ناز پڑھی اور اذان دی۔ جس سے وہاں کے سب ہندو دیوتا بھاگ گئے۔ اس وقت اس کا فرسردار نے طیش میں آکر فوج کشی کی۔ ادھر تو ہندو سپاہی لڑتے تھے۔ ادھر صرف آپ کے چالیں یار مقابل کرتے تھے۔ جنگ کے اختتام پر اور تو سب بچ گئے مگر حضرت صاحب نے شہادت پائی۔ اس حادثے سے آپ کے ساتھیوں کو بڑا قلق ہوا۔ اسی شب ان کے ایک ساتھی نے خواب میں دیکھا کہ ایک پیر مرد اس سے کہتا ہے کہ تم لوگ ہرگز رنج نہ کرو۔ میرا صاحب اجمیر کے ولی مانے جا کر بوجھ جائیں گے۔ عنقریب وہ وقت آنے والا ہے جب ہندو خوار ہوں گے اور اسلام کا بول بالا ہوگا۔ پس اے خداوند نعمت کوئی تعجب نہیں اگر یہ وہی وقت آگیا ہو اور دین کے پھیلانے کی عزت آپ ہی کے نام پر ہو۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ فوج کشی کر کے کافروں کو قتل کیا جائے۔“

گویا تانرا خاں اس پیش گوئی کی بنا پر شہاب الدین کو لشکر کشی کا مشورہ دیتا ہے۔ راسا میں اس قصہ کا ایراد کئی امور پر روشنی ڈالتا ہے ایک تو یہ کہ راسا کا مصنف مسلمانوں کی روایات و معتقدات سے اس سے بدرجہا زیادہ واقف ہے جس کا وہ راسا میں اظہار کرنا پسند کرتا ہے ایسی قریبی واقفیت پرتھی راج کے دربار کے کسی آدمی کو مسلمانوں کے متعلق بہت مشکل سے ہو سکتی ہے۔ اگرچہ یہ اطلاع ناخواندہ اور جاہل طبقے کے مسلمانوں کی صحبت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے جس کو صحیح تاریخ سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہندوستان میں اپنے قصے بہت عام ہیں جن کے راوی درگاہوں کے مجاور اور پیرزادے ہوا کرتے ہیں اور اپنی دکان فروشی کے واسطے ایسے انسانے تراش لیا کرتے ہیں چنانچہ یہ قصہ بھی اسی ماخذ کی طرف منسوب ہو سکتا ہے۔

رسالہ کلیم | میرے پاس اردو میں ایک منظوم اور مطبوعہ رسالہ ہے جس کا ناظم کوئی شخص کلیم تخلص ہے۔ اس رسالے کا افتتاحیہ ہے:

سراسر جو شکل الف ہے قلم ہی وحدت کے عالم کا گویا قلم

اور مصنف کا تخلص اس شعر میں آتا ہے:

اُہی ہی ہے دعائے کلیم کرم کر بحق رسول کریم
یہ رسالہ اب سے پچاس ساٹھ سال قبل لکھا گیا ہو گا۔ کلیم ایک فارسی کتاب مجاہد الکفار کی سند پر روشن علی اور میران سید حسین کے حالات بیان کرتا ہے۔ سبب تالیف میں کہتا ہے کہ جب میں خواجہ اجیمیری زیارت کے واسطے اجیمیر پہنچا اور وہاں میرے حکام کی شہرت ہوئی

نظام علی ابن روشن علی جو میران شاہ کے زمرہ خدام سے تعلق رکھتے ہیں میرے پاس ایک فارسی تاریخ کی کتاب لائے جس میں میران حسین کے حالات بالتفصیل مذکور تھے۔ چونکہ آپ کے حالات معلوم کرنے کا مجھ کو مدت سے اشتیاق تھا اس لیے میں اس تالیف کو دیکھ کر بے حد مسرور ہوا۔ موصوف نے مجھ سے خواہش کی کہ تم اس کو اردو زبان میں نظم کر دو۔ گو یہ رسالہ مجاہد الکفار کے بیانات پر مبنی ہے۔

مجاہد سے لکھتا ہوں یہ تنوی ہریوں اس سے تاریخ کی آگہی اس رسالے سے معلوم ہوتا ہے کہ جیب راجا پر تھی پت اجیر میں گدی نشین ہوا اس نے اپنی شہرت کے قیام کے لیے قلعہ تارا گڈھ پر جس کی بلند سات کوں ہر رات کے وقت روشنی کرنی شروع کی۔ یہ روشنی دور دور سے نظر آتی۔ ایک رات روشن علی فقیر نے اپنے وطن شہر بنجارا میں یہ روشنی دیکھی اسے غیرت آئی کہ ہندوستان جو دار الکفر ہے وہاں کفر کی روشنی پھیلی ہوئی ہوگی اس کی تلاش میں یہ درویش اپنے وطن سے راہی ہوا اور سلطان محمود کے کسی محلے میں شریک ہو کر وارد ہندوستان ہوا اور گھوگھرا میں جو اجیر سے دو کوس جانب مشرق واقع ہے قیام کیا۔ وہاں سے اجیر پہنچا اور انا ساگر کے پاس جو شہر کا دروازہ ہے دھونی۔ مادی۔ شہر میں نئے فقیر کے دھونی رمانے کا چرچا ہوا۔ لوگوں کا ہجوم ہونے لگا۔ راجا کے ایک سامنت نے آکر اسے ڈانٹا کہ تو نے نگٹ کے راستے میں دھونی راکر آمد و رفت میں مزاحمت پیدا کر دی۔ درویش نے جواب دیا ہم لوگ آزاد ہیں جہاں چاہیں بیٹھیں۔ تو ٹوکنے والا کون۔ سامنت نے کہا تو مجھے نہیں جانتا۔ میں نے بڑے بڑے سرکشوں کا بل نکال دیا ہے۔

اس پر روشن علی جلالی میں آیا اور بولا۔ اے بد زبان! چلا جا میری اسی میں خیر ہے ورنہ نقصان اٹھائے گا۔ اسی وقت ایک فعلہ آگ میں سے بگل نکل کر سامنت کی طرف چھٹا۔ سامنت سہم کر فرار ہوا۔ دوسرے دن روشن علی نے بازار میں جا کر دھونی رما دی۔ ایک گوجری دہی لے کر ادھر سے گزری۔ درویش نے پوچھا تیرے برتن میں کیا ہے؟ اس نے جواب دیا، دہی ہے۔ اور راجا پر بھتی پت کے رسوڑے (بادرچی خانہ) لے جا رہی ہوں۔ درویش نے پوچھا۔ تجھے روزانہ کیا دیا جاتا ہے؟ گوجری نے کہا دواشریاں ملتی ہیں۔ فقیر نے کہا اشریاں مجھ سے لے اور دہی مجھے دے دے بشرطیکہ بیٹھا ہو۔ گوجری بولی۔ میرا دہی بیٹھا ہے۔ روشن علی نے اشریاں دے دیں اور دہی رکھ لیا۔ جب انگلی ڈال کر چکھا تو معلوم ہوا کہ کھٹا ہے۔ درویش نے کہا یہ دہی کھٹا ہے۔ میں نہیں لیتا۔ میری اشریاں واپس کر دے۔ اس پر گوجری نے جا کر راجا سے شکایت کی۔ راجا نے حکم دیا کہ جس انگلی سے فقیر نے دہی چکھا تھا قلم کر دی جائے چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ فقیر نے بددعا دی کہ راجا! جس طرح تو نے میری انگلی قطع کرائی ہے اسی طرح تیرا راج بھی منقطع اور مٹا ہل ہو۔

حالات شاہ میراں جی | فقیر روشن علی ہندوستان سے روانہ ہو کر مشہد مقدس پہنچا اور شاہ میراں

سے فریاد کی۔ شاہ میراں ابھی کم سن تھے۔ ان کی شادی کنھڑائی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میراں جی نے اپنی شادی ملتوی کر دی اور راجا کی تادیب کے واسطے روانہ ہو گئے۔

میراں جی کا نام شاہ سید حسین ہے اور سید ابراہیم کے فرزند

ہیں جو مشہد مقدس کے محدث تھے۔ ان کی والدہ کا نام بی بی ہاجرہ تھا۔ یہ جاید کے سید محمد کی دختر نیک اختر تھیں۔ ان صاحبزادی کے علاوہ سید محمد کے دو فرزند نرینہ سید تقی اور سید نفی تھے جو شاہ حسین کے ماموں ہوئے۔ سید شہاب الدین جو چودہ ہزاری کر کے مشہور ہیں۔ ان کے رشتے کے ماموں تھے۔ یہ سید جلال الدین سیتانی کے فرزند تھے۔ سید شہاب الدین کی بھی ایک بہن سید ابراہیم مخدوم سے بیابھی تھیں۔ جب میراں صاحب ہند کی طرف چلے۔ ان کے ساتھ دس ہزار سوار اور بارہ ہزار پیادے تھے۔ ابوطیب سلطان محمود کے حکم سے ان کے ساتھ ہو لیے۔ ان کے علاوہ سید شہاب الدین اور سید نفی و سید نفی بھی ہمراہ تھے۔ ہمدان سے سید علی اپنے خویش و اقارب کے ہمراہ اور بلخ و بخارا۔ نہادند و کرمان سے متفرق لوگ ان کے ہمراہ ہو لیے۔ یہ لشکر ۹۱۲ھ میں شہر ہمدان سے روانہ ہوا۔ پنج خاں مع شای فوج کے سلطان محمود کے حکم سے ان کے ساتھ ملحق ہو گیا۔ سب سے پہلے اس لشکر کا مقابلہ کوہ ہندو (کذا) کے پاس راجا چال کی فوج سے ہوا۔ راجا کو شکست ہوئی اور گرفتار کر لیا گیا۔ اس موقع پر ہمدان سے تازہ مجاہد آکر شریک ہو گئے۔ اسی مقام سے میراں صاحب نے الگ (کذا) خاں کو سلطان محمود کے واسطے تحائف دے کر خضعت کر دیا۔ الگ خاں کو خضعت کرنے کے بعد یہ لوگ سندھ کا ارادہ کر رہے تھے مگر راستے میں انھوں نے شہر ہمدان کا محاصرہ کیا۔ یہاں کے راجا کا نام اتند تھا جو راجا چال کا فرزند تھا۔ جنگ میں وہ قید کر لیا گیا۔ اسی معرکے میں محدث ابوطیب شہید ہوئے۔ اب میراں نے ہندوستان

کا رُخ کیا۔ اس وقت ان کی فوج میں ساٹھ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیادے تھے۔ یہ لشکر پانی پت پہنچا۔ ان دنوں چند پال پانی پت کا راجا تھا۔ پہلا بڑی غریب و جنگ ہوئی جس میں ہندوستان کے کئی راجاؤں نے چند پال کا ساتھ دیا۔ مگر ستھ مسلمانوں کے پرچم پر لہرائی۔ پانی پت سے لشکر دھت ہو کر کی طرف بڑھا۔ ہو کر پہنچے۔ تک ظہر کا وقت ہو چکا تھا۔ میراں صاحب کو دھنوکے واسطے کہیں پانی نہ ملا۔ اس پر آپ نے اپنا نیزہ زور سے زمین پر مارا۔ خدا کی قدرت سے پانی کا چشمہ اس مقام سے جاری ہو گیا۔ ایک راجا جو جدام کے مرض میں مبتلا تھا۔ شکار کی تلاش میں ادھر سے گزرا۔ چشمہ دیکھ کر اسے اچنبھا ہوا جب پانی میں ہاتھ ڈالا۔ خدا کے فضل سے اُس کی کوڑھ جاتی رہی۔ تب تو اس نے چشمے میں پورا غسل کیا اور اس جہک مرض سے شفا کے کامل حاصل کی۔ اس نے چشمہ کی تعمیر کا حکم دیا۔

جب میراں صاحب وارد اجیر ہوئے۔ انا ساگر پر قیام فرمایا۔ وہ مقام گھوڑوں کے تاجسروں کی فروگاہ ہے۔ اہل شہر یہی سمجھے کہ گھوڑوں کے سودا گردوں کا قافلہ ہے۔ شدہ شدہ یہ خبر پر بھی پت کو پہنچی۔ اس نے حکم دیا کہ عمدہ عمدہ گھوڑے چھانٹ کر ہمارے لیے لاؤ۔ اس کے آدمی گھوڑے دیکھنے آئے۔ لیکن انھیں حضرت میراں کی سواری کے خاک کے سوا کوئی گھوڑا پسند نہ آیا۔ بولے آپ یہ گھوڑا ہیں دے دیں۔ میراں صاحب نے فرمایا۔ یہ خاص میری سواری کا گھوڑا ہے۔ فردخت کے واسطے نہیں ہے۔ جب راجا کے آدمیوں کا اصرار حد سے زیادہ گزرا۔ آپ نے یہ شرط ٹھہرائی کہ جب میرا گھوڑا ٹاپ

مارے۔ زمین میں اس کا سم جس قدر دھنسے تم اس قدر حصہ سونے
 جاندی سے بھر دینا۔ بس یہی اس کی قیمت ہوگی۔ یہ شرط اُنھوں نے
 منظور کر لی۔ جب گھوڑے نے ٹاپ ماری۔ قدرت الہی سے زمین
 کا وہ حصہ شق ہو گیا اور بڑا غار بن گیا۔ راجا کے آدسوں نے شرط کی
 تکلیف میں بے شمار زرو سم اس میں ڈالا مگر غار نہ بھرنا تھا نہ بھرا۔
 آخر وہ لوگ عاجز آ گئے۔ تب آپ نے فرمایا۔ گھوڑا تم کو دے دیا جاتا
 ہے۔ لیکن اگر وہ از خود ہمارے پاس چلا آیا تو تم کو واپس نہیں دیا جائے گا۔
 یہ شرط اگر منظور ہو تو گھوڑا لے جاؤ۔ اُنھوں نے یہ شرط مان لی گھوڑا
 لے کر چلتے بنے اور اُصطل میں لے جا کر احتیاطاً زنجیروں میں کس دیا۔
 جب آدھی رات گزری۔ گھوڑے نے زنجیریں توڑ دیں اور قلعے سے
 نکل کر سیدھا میراں صاحب کے خیمے میں آ گیا۔ صبح کے وقت راجا کو
 گھوڑے کے غائب ہونے کا حال معلوم ہوا۔ حیران رہ گیا۔ میراں صاحب
 کے پاس آدمی بھیجے۔ اُنھوں نے آکر دیکھا کہ گھوڑا موجود تھا۔ جب
 راجا کو علم ہوا کہ میراں صاحب اس سے جنگ کرنے آئے ہیں۔ اس نے
 کہلا بھیجا کہ مجھ میں آپ سے لڑنے کی طاقت نہیں ہے اور جو خدمت چاہ
 کرنے کو تیار ہوں۔ حضرت میراں نے اس سے مسلمان ہونے کی خواہش
 کی۔ راجہ نے جواب میں اپنے فرزندوں کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے آپ
 کوئی کرامت دکھائیں پھر ہم سے مسلمان ہونے کی درخواست کریں۔ بہار
 شہر کا جو تالاب ہے اس کا بند اکثر اونٹن ٹوٹ جاتا ہے۔ آپ ایسا بند
 بند ہوا دیکھتے جو نہ ٹوٹ سکے تب ہم آپ پر ایمان لائیں گے۔ میراں
 نے کہلوا یا۔ اگر واقعی بند بند ہوا تو اور اسلام لانا منظور ہے تو میرے

پس کچھ بیل اور آٹا بھجوا دو۔ راجا نے حسب الطلب یہ سامان بھجوا دیا۔ میراں نے بیلوں کو ذبح کروایا اور حکم دیا کہ ان جانوروں کی ہڈیاں اور کھال بند کی جگہ ڈال دیں۔ جب راجا کو بیلوں کے ذبح کیے جانے کی اطلاع پہنچی سخت طیش میں آیا اور خود میراں صاحب کی خدمت میں آیا۔ میراں صاحب نے فرمایا۔ راجا! تمہارا بند تیار ہو گیا۔ اب حسب وعدہ مسلمان ہو جاؤ۔ راجا نے کہا مگر اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ بند پہلے بندوں کی طرح کثرت بارش سے نہیں ٹوٹے گا۔ آپ نے فرمایا عاتق گنگن کو آرسی کیا ہے۔ آزمائش کرو۔ آپ نے آسمان کی طرف نگاہ کی اسی وقت ابر چھا گیا اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ دم کے دم میں جل مچل ہو گیا۔ پانی تالاب کے بند پر سے گزر گیا۔ مگر بند پر مطلق اثر نہ ہوا۔ راجا یہ کرامت دیکھ کر ذمگ رہ گیا مگر اپنی خفت مٹانے کے لیے بولا کہ آپ نے میرے ساتھ یہ بڑی چوٹ کی کہ بیلوں کو علی الاعلان ذبح کرادیا۔ جس سے میری سخت توہین ہوئی۔ اب آپ کو چاہیے کہ بیلوں کو فوراً زندہ کر دیں ورنہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھولیں میراں صاحب نے جواب دیا۔ تمہیں یاد ہو گا۔ تم نے ایک درویش روشن علی کی انگلی کٹوا دی تھی تم اس درویش کی انگلی جڑوا دو۔ میں تمہارے بیل زندہ کر دوں گا۔ لیکن اگر تم نے اس کی انگلی درست نہ کی تو یاد رکھو کہ تم کو بھی امان نہیں ہوگی۔ میرے ساتھ غازیوں کا لشکر ہے۔ بالآخر جنگ کی ٹھنی۔ لشکر اسلام کے سردار سید شہاب الدین تھے۔ مجاہدین نے زور کر کے قلعہ سنبل گڈھ فتح کر لیا۔ راجا اور اس کے دونوں فرزند جنگ میں کام آئے اور ہندو بھاگ بھگے۔ اس اثنا میں راجا کے خوشیوں میں سے ایک عورت

سراسیمگی کے عالم میں ادھر ادھر گھبرائی پھر رہی تھی حضرت میراں کی دفعتاً اس پر نگاہ پڑی۔ آپ کا تقویٰ اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ نامحرم عورت کو دیکھتے ہی آپ کو شرم آگئی اور آپ نے جلدی سے اپنے منہ پر نقاب ڈال لی۔ یہ موقع پاکر کافروں نے چاروں طرف سے آپ پر یورش کی اور شہید کر ڈالا۔ رجب کی اٹھارھویں کو یہ سانحہ پیش آیا۔ روشن علی وریش نے بھی خوب داد شجاعت دی اور جام شہادت نوش کیا۔ علی ہذا آپ کے ماموں سید تقی و سید تقی نے بھی شہادت پائی۔ ان کا واقعہ انیس رجب کو ہوا۔

کلمہ کے بعد یہ قصہ اردو میں بہت مقبول ہوا۔ مختلف لوگوں نے اس پر رسائل لکھے۔ مثلاً تارا گدھ کی لڑائی مع جنگ نامہ میراں سید حسین جسے شیخ وزیر حسین تاجر کتب محلہ گڑھیا۔ دہلی نے چھاپا۔ طبعات اور مصنف کا نام درج نہیں۔ تعداد صفحات ۸۔ ایک اور رسالہ ”موسوم بہ واقعہ شہد کی چڑھائی سبل گدھ کی لڑائی“ من تصنیف دوست محمد خاں متخلص بدوست نقشہ نویس امیری مشین پریس اگرہ میں طبع ہوا۔ سال طبعات تحریر نہیں۔ تلاش سے ایسے اور رسائل دریافت ہو سکتے ہیں۔

روشن علی فقیر کا قصہ جو اوپر مذکور ہوا اگرچہ ضنی امور میں راسا سے مختلف ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ روایت نیز جس پر راسا کے بیانات کا دارومدار ہے۔ راسا میں آرائشی حصہ اس سے حذف کر دیا گیا ہے۔

تنقید رسالہ۔ یہ قصہ جو تاریخی بیانات کی تردید و تنقیض کرتا ہے صریحاً

دو گاہی مجاوروں کی ایجاد ہو۔ اس میں کرامت کا جس قدر عنصر ہو وہ اسی ماخذ کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہو۔ میرا سید حسین کا ایک بڑا لشکر لے کر سہمان سے روانہ ہونا سلطان محمود کا انخ خاں یا الک خاں (انخ خاں؟) کو اپنی فوج دے کر ان کے ساتھ کرنا میراں کے لشکر کی تعداد کا ساٹھ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیدل تک پہنچ جانا ایسے خط و خال ہیں جو صرف میراں صاحب کی عزت و عظمت کا سکہ ہمارے قلوب پر بٹھانے کے واسطے کار فرما ہیں جن میں اصلیت کا کوئی شائبہ نہیں۔ خود سلطان محمود اپنے کسی حملے میں اتنی بڑی فوج لے کر افغانستان کی بلندیوں سے ہندوستان کے میدانوں میں نہیں اُترا۔ جنگی نقطہ نظر سے اس کا حملہ سومات سب سے شاندار کارنامہ ہو۔ لیکن اس یورش میں بھی اس کی فوج کی تعداد میراں صاحب کی فوج کی تعداد سے ایک تہائی بھی نہ تھی۔ ہمارے نزدیک سارا قصہ الف سے لے کر یہ تک بے سرو و با بادہ دواہی ہو۔ راجا پریت کے قلعے کی بلندی سات کوں ہو۔ اس بلندی پر وہ روشنی کرتا ہو جو بخارا میں روشن علی کو نظر آتی ہو۔ وہ اس کی تفتیش میں بخارا سے چل کھڑا ہوتا ہو۔ راجا کے حکم سے اس کی انگلی کاٹی جاتی ہو وہ اپنی فریاد لے کر مشہد مقدس سید ابراہیم محدث کے فرزند میراں سید حسین کے پاس پہنچتا ہو۔ میراں نہ کسی ملک کے والی ہیں نہ کسی والی ملک کے فرزند ہیں۔ اس کی فریاد پر لیک کہتے ہیں۔ مشہد کے ذکر سے ہمیں خیال ہوتا ہو کہ قصہ بہت ممکن ہو۔ شیعہ حلقوں میں اختراع ہوا ہو مورخ فرشتہ نے سید حسین مشہدی کو شیعہ بیان کیا ہو۔ ورنہ کوئی

وجہ نہیں کہ روشن علی غزنی - بخارا - بغداد چھوڑ کر مشہد کا رخ کرتا ہے خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا میرا صاحب ایک لشکر جزائری کر مندوستان آتے ہیں - مجاہدین کا یہ لشکر کس قدر لائالی ہو کہ براہ راست جسر چٹا کی بجائے اول تو راجہ پچال سے معرکہ آرا ہوتا ہے - یہیں تو غریب راجہ کا کوئی قصور معلوم نہیں - زان بعد اس کے فرزند ملتان کے راجا اند سے زور آزمائی کرتے ہیں - لشکر ہو کہ سندھ کا ارادہ ملتوی ہو گیا ورنہ سندھ کی بھی شامت آجاتی - ملتان سے رخصت ہو کر مجاہدین پانی پت آکر تھمتے ہیں اور راجہ چند پال کو زیر و زبر کرتے ہیں - یہیں حیرت ہوتی ہے کہ ہندوستان کے مورخوں نے پانی پت کی اس عظیم الشان جنگ کا جو میرا صاحب نے لڑی کہیں چرچا تک نہیں کیا - اب بخط مستقیم یہ لشکر لشکر پہنچتا ہے اور ہندوؤں کا مقدس تالاب بیک جنبش قلم بلکہ بیک جنبش نیزہ حضرت میرا کی کرامت کی یادگار بنا دیا جاتا ہے -

ہم دریافت کرتے ہیں کہ یہ راجہ پچال کون ہے اور محمود کے عہد میں ملتان کا راجہ اند کہاں سے آگیا ؟ مورخین کا بیان ہے کہ محمود کے عہد میں ملتان پر ملاحدہ کا قبضہ تھا اور محمود ان کے آخری حاکم ابوالفتح کو گرفتار کر کے غزنین لے گیا اور ملتان پر اپنا قبضہ جمایا - قصے میں اند کو پچال کا فرزند بتایا گیا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ قصے کے بانیوں کو یہاں سہو ہو گیا ہے - پچال غالباً جیپال ہے اور اند اند پال ہے جو جیپال کا فرزند تھا - اسی قسم کی ایک اور غلطی قصے کے بانیوں نے وہاں کی ہے - جہاں الخ خاں کو الخ یا الگ خاں مرقوم کیا ہے -

سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اثنا بڑا لشکر ایک درویش کی

جوانگی کا کرشمہ دوسروں میں داخل ہوا ہے۔ کئی انگلی کا بدل لینے کے لیے
۱۲۹۷ء میں ہمدان سے روانہ ہوتا ہے اور تیرہ سال خاک چھاننے کے
بعد ۱۳۱۷ء میں اجمیر پہنچتا ہے۔

قیصے کے واسطے ہر عہد کی خصوصیات اور اوضاع و احوال سے
واقف نہیں تھے ورنہ سید شہاب الدین کو چودہ ہزاری لکھنے کی غلطی کے
مرتب نہیں ہوتے کیونکہ یہ دو ہزاری بیس ہزاری اور وہ ہزاری صاحب
اکبری ایجادات سے ہیں۔ اسی طرح روشن علی نام کی ترکیب ہرگز ہرگز
قدیم نہیں۔ روشن علی بگشن علی۔ دلدار علی وغیرہ طرز کے نام گیارہویں
صدی ہجری میں رواج پاتے ہیں اور بخارا کی بجائے ہندوستان
میں زیادہ مقبول ہیں۔

تکلیف کا بیان ہے کہ اجمیر کے دورِ اجا میں ایک پرتھی پت جو سلطان
محمود غزنوی اور میراں سید حسین کا معاصر ہے۔ دوسرا پرتھی راج جو
سلطان شہاب الدین اور خواجہ معین الدین چشتی کا ہم عصر ہے۔

بے سرو پا واقعات کے اس اچھے سوت میں
خرنیتہ الاصفیا | یہیں صرف کام کا ایک تار معلوم ہوتا ہے اور وہ

میراں سید حسین ہیں۔ صوفیوں کے تذکروں میں ان کا نام میر سید حسین
خنگ سوار ہے۔ خرنیتہ الاصفیا میں جو صوفیوں کے حالات میں ایک معتبر
تالیف ہے مرقوم ہے کہ وہ سادات مشہد سے ہیں اور اپنے آبائی سلسلے
کے مرید ہیں اپنے حال کے انہماک کے لیے دنیا داروں کی زندگی بسر کرتے ہیں
سلطان معز الدین محمد بن سام کی حجت میں بہ نیت شہادت ہندوستان
آئے۔ فتح ہند کے بعد حبیب شاہ نے قطب الدین ایبک کو دہلی میں

متعین کیا۔ میر حسین خنک سوار کو بھی اس کی رفاقت میں چھوڑا قطب الدین نے انھیں اجیر کا حاکم مقرر کیا۔ اجیر میں انھیں شیخ معین الدین حسن سجزی کے ساتھ بڑی عقیدت ہو گئی اور آپ کی صحبت میں اپنا اکثر وقت گزارتے۔ چونکہ اکثر ہندو میر حسین کی ترغیب و کوشش سے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر دائرہ اسلام میں داخل ہوتے تھے اس لیے ہندوؤں کو آپ کے ساتھ عداوت قلبی پیدا ہو گئی۔ وہ آپ کی گھات میں رہتے اور موقع کے منتظر تھے، جس دن سلطان قطب الدین ایک کی وفات کی خبر شہر میں پہنچی۔ اسی دن آپ کی فوج جو قلعے میں رہا کرتی تھی مضافات میں جا چکی تھی اور آپ قلعہ ڈارا لکھن میں صرف چند آدمیوں کے ساتھ تھے۔ دشمنوں کو رات کے وقت موقع مل گیا وہ ہجوم کر کے چڑھ دوڑے اور میر ممدوح کو مع ان کے متعلقین دلوہین کے شہید کر دیا۔ صبح ہوئے پر جب یہ اطلاع شہر میں پہنچی۔ خواجہ معین الدین اپنے مریدوں کے ساتھ قلعے میں تشریف لائے اور آپ کی تجہیز و تکفین کی۔ بقول صاحب معارج الولاہ آپ کی شہادت سننے میں ہوئی

(خزینۃ الاصفیاء ص ۲۵۵)

اب ظاہر ہے کہ میراں یہ حسین شہیدی المشہور بہ خنک سوار ایک تاریخی بزرگ ہیں اور اجیر کے پہلے حاکم جو ہندوؤں کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔

تاریخ فرشتہ | تاریخ فرشتہ میں ان کے متعلق خواجہ معین الدین چشتی کے حالات میں عبارت

ذیل ملتی ہے۔

ذیل ملتی ہے:-

”ویدالادات حسین مشہدی المشہور بہ خنک سوار کہ شیعہ مذہب بود و بصلاح و تقویٰ آراستہ در سلک اولیاء اللہ انتظام داشت سلطان قطب الدین ایبک اورا داروغہ آں بلدہ (اجمیر) ساختہ بود قدیم شیخ را باعزاز و اکرام تلقی فرمود و چون از علم تصوف و اصطلاحات صوفیہ بہرہ تام داشت صحبت خواجہ را نعمت شگرف دانستہ اکثر اوقات بہ مجلس شریف حاضری شد و یارے از کفار اجمیر بہ برکت انفس آں پیر طریقت بہ شرف ایمان مشرف گشتند و آنانیکہ ایمان نیاوردند محبت خواجہ را در دل جاے دادہ پیرستہ فتوح بے حد و حد بحضرت اومی فرستاد (صفحہ ۲ جلد دوم نول کشور)

لیکن سب سے قدیم وہ روایت ہے جو سیر العارفین
سیر العارفین جہاں میں ملتی ہے وہ یہ ہے:-

”حضرت سلطان قطب الدین ایبک خدمت یدالادات حسین مشہدی را در آں مقام بداروغگی گزاشتہ بود۔ سید مذکور دولت اقام و نعمت صحبت ایشان (شیخ معین الدین حسن سجزی) را غنیمت شمرد و بیشترے از کفار آں دیار از برکت آثار آں زبدۃ الابراہ بہ کثرت ایمان مشرف شد و بیشترے کہ ایمان نیاوردند فتوح سید و حد بحضرت ایشان می فرستاد ان بیانات سے صاف روشن ہے کہ سید حسین خنک سوار قطب الدین کے مقرر کردہ حاکم اجمیر تھے۔ اب ان کا دو صدی پیشتر سلطان محمود غزنوی کے عہد میں پیر روشن علی کی کٹی مٹھلی کی حمایت میں ہندوستان ۲۸ من قبیل محلات ہر مشکل یہ آنہی ہے کہ ہماری تاریخ کے معلوم ہوتے ہیں

تآخذ روشن علی اور اس کی کٹی انگلی کے قصے سے بالکل ناواقف ہیں جس سے یہ قیاس لگانے کی کافی وجہ پیدا ہو جاتی ہے کہ روشن علی کا افسانہ بہت بعد میں وضع ہوا ہے۔ اگر اس میں کچھ بھی قدامت ہوتی تو کم از کم صوفیہ کے تذکرہ میں کہیں کہیں اس کا ضرور ذکر آ جاتا

جواہر فریدی تصنیف مستملہ میں سید حسین مشہدی کا ذکر شیخ معین الدین کے تابل کے سلسلے میں ملتا ہے چنانچہ:-

جواہر فریدی

”بہ نبوت پیوست کہ حضرت خواجہ اول بار از اجمیر بہ دہلی رفت و باز آمد
ایشان را تاہل واقع شد و آن چنان بود کہ سید وجیہ الدین محمد مشہدی کہ عم
سید حسین مشہدی داروغہ خطہ اجمیر بود و خسرے داشت در کمال عفت و عصمت
بہ بلوغ رسیدہ می خواست کہ در جالہ کسی بزرگ زادہ در آرد بیج کس
را در خور کمال و لائق حال نمی یافت کہ بدو پیوندی فرماید اکثر دریں تابل
و فکر می ماند۔ ناگاہ شبے از شبہا حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ
را در خواب دید کہ می فرماید فرزندم وجیہ الدین اشارت از حضرت رسول
صلی اللہ علیہ وسلم چنین است کہ و خسر عفت نشان خود را با خواجہ معین الدین
چشتی بسپارد و در جالہ او در آرد۔ سید وجیہ الدین مذکور حسب الارشاد
و خسر خود را بہ حضرت ایشان نکاح کرد“ (ص ۱۱۱ جواہر فریدی و کٹورا
پریس لاہور سنہ ۱۳۳۸ھ)

تقریباً یہی بیان کتاب چشتیہ بہشتیہ تصنیف مخدوم علاء الدین ثانی
برنادوی تالیف سنہ ۶۶۵ھ اور روضہ اقطاب از محمد بلاق مؤلف سنہ ۶۶۳ھ میں
منہاج العارفین از عبد الفلاح بن محمد نعمان میں ملتا ہے جس سے ثابت
ہے کہ شیخ معین الدین نے میلان حسین خٹک سوار کی چچا زاد بہن بی بی

عصمت دختر سید وجیہ الدین مشہدی سے نکاح کیا تھا۔ یہاں شیخ معین الدین کے تامل کی داستان معرض بحث میں نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا مقصود ہے کہ سید حسین خٹک سوار خواجہ معین الدین چشتی ولی الہند کے معاصر ہیں۔

اسی نقطہ نظر سے جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں شاہ **مونس الارواح** کی تالیف مونس الارواح سے ایک اقتباس ذیل

میں درج کیا جاتا ہے۔

”حضرت پیر دستگیر وقتی کہ متوجہ اجیر ہو دند اڑلا ہوریہ دہلی رسید
دچند گاہ در آنجا اقامت نمودند۔ چوں اژدہام و ہجوم خلق برایشاں بشار شد
بہ جانب اجیر متوجہ گشتند و در آن مقام سعادت فرجام اگرچہ فی الجملہ رون
اسلام بود اما کفار قہار غلبہ داشتند۔ سلطان قطب الدین خدمت ارغلی
آں خطہ شریفہ را بہ سید حسین کہ در عرف ایشاں را خٹک سوار میگویند فرمودہ
بود۔ سید مذکور عطیہ قدوم سعادت لزوم حضرت پیر دستگیر را دولت عظمی
داشتہ ہمیشہ در صحبت فیض بخش آں حضرت بسر می برد و از برکت مقدم
شریف آں حضرت بیشترے از کفار نامدار آں دیار را بہ تشریف ایمان و
اسلام مشرف گردانید و ہر کس کہ ایمان نمی آورد بہ طریق جزئہ نذر و نیاز بجد
حضرت پیر دستگیری فرستاد چنانچہ تا اس وقت رسم فرستادن نذر و نیاز اولاد
آں بابہ روضہ متبرکہ آں حضرت بر حال است و ہر سال بہ زیارت روضہ
منورہ آں حضرت می آیند و سر نیاز بر آں آستان قدسی نشان می نہند“

ادریکی روایت میں اس وقت تک کوئی گنجلک اور **سیر الاقطاب** تصادف و تخالف نہیں لیکن کتاب سیر الاقطاب میں جو

میں بہ عہد شاہ جہاں بادشاہ تالیف ہوئی ہے۔ اس کا مصنف شیخ الدین

بن شیخ عبدالرحیم بن حکیم بنیاروایت ہذا کو بالکل نیا بیچ دے دیتا ہے جس سے واقعات میں بہت کچھ اچھن اور عجیبہ گی پیدا ہو جاتی ہے۔ شیخ الہ دیا اپنے بیان کا کوئی حوالہ نہیں دیتا مگر کہتا ہے کہ جب شیخ معین الدین مدنیہ رسول تیا حاضر ہوئے ایک روز روضہ مبارک کے پاس آپ پر عجیب حالت طاری ہوئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ آپ دربار رسول میں حاضر ہیں۔ میں مصنف کے اصل الفاظ نقل کرتا ہوں۔

”دیدند کہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم می فرماید کہ معین الدین تو عین وین مائی و لیکن ترا بہ ہندوستان باید رفت۔ در آنجا مقامی است اجمیر نام۔ آں جاذہ فرزند انم سید حسین نام بہ نیت غزوہ و جہاد رفتہ بود۔ انوں ادشہید شدہ است و باز آں مقام بدست کفار آمدہ بہ بین قدومت در آنجا اسلام آشکار خواہد شد و کافران مقہور گردند۔ پس آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اناری بد خواجہ داد و فرمود کہ درس نگاہ کن تا ببینی و بدانی کہ ترا کجا باید رفت۔ حسب احکم خواجہ در انار نظر کرد و از شرق تا غرب آں جہ بود ہمہ بدید و شہر اجمیر و کوہ ہاسے او بہ خوبی نظر کرد۔ التماس فاتحہ نمود و استمداد ازلہ در گاہ رشک عرش طلب نمودہ متوجہ ہندوستان گردید و بگی چہل مرد ہمراہی اختیار کردند تا بعد چند گاہ بہ ہندوستان تشریف ارزانی فرمود۔“ (۱۲۵)

گویا اس ہدایت و بشارت کے زیر اثر آپ ہندوستان تشریف لائے۔ سید حسین سے مصنف کی مراد وہی سید حسین خٹک سوار ہیں گویا یہ ابتدائی کوشش ہے جس میں سید حسین کو شیخ معین الدین سے اقدم ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں اس روایت کے اس حصے سے جو زیادہ

رویا و کرامت و سحر و طلسم سے تعلق رکھتا ہے۔ اعراض کر کے کہتا ہوں کہ جب شیخ اپنے چالیس ہمراہیوں کی معیت میں اجیمیر پہنچ کر انا ساگر پہنچے ہیں اس وقت ایک شخص آکر آپ کو (بالفاظ مصنف) اطلاع دیتا ہے:-
 ”القصہ چوں آں حضرت بہ انا ساگر سکونت نمود شخصے بعرض رسانید کہ یا حضرت! میں یہاں مقام است کہ میر سید حسین خنگ سوار رحمۃ اللہ علیہ دقتیکہ بغیر اس دیار آمدہ برد در بنجا بسر می برد و ایں عرض را ہاں مرتضوی انتساب بنا نموده حضرت خواجه فرمود الحمد للہ تعالیٰ کہ بر ملک برد در خود متصرف شد (۱۲۵۰)
 اس کے بعد مصنف شیخ معین الدین کے تامل کے سلسلے میں اسی قدیم روایت کو دہراتا ہے اور خود سید وجیہ الدین کو اجیمیر کا حاکم بیان کرتا ہے۔
 ”میر سید وجیہ الدین مشہدی در اجیمیر حاکم بود۔ دفعۃ سے داشت پاکہ پارسا بی بی عصمت نام۔ چوں بہ حد بلوغ رسید پدرش می خواست کہ در کان شخصے در آرد“ (ص ۱۲۵۱) بالآخر شیخ معین الدین سے بی بی عصمت کا نکاح ہوتا ہے۔
 ”پس عقد نکاح بستند و بی بی عصمت را کہ و سے عمنہ میر سید حسین خنگ سوار رحمۃ اللہ علیہ است بجانہ آور دند و بعد ہفت سال ازین دواں آن حضرت رحلت نمودند۔“ (ص ۱۲۵۲)

سیر الاقطاب کے متعلق مجھے یہ بھی کہ دینا چاہیے کہ شیخ معین الدین کے تعلق میں یہ تالیف کئی افسانوں کی واضح ہر مثلاً اجمر پال جوگی اور شادی دیو کا افسانہ۔ اس تالیف میں اور بھی ایسا مواد ہے جو اس سے اقدم تالیفات میں نہیں ملتا لیکن ان امور کی تفصیل ہماری موجودہ بحث سے خارج ہے۔ ہمارے لیے اسی قدر جاننا کافی ہے کہ مصنف سید حسین خنگ سوار کو بجائے شیخ معین الدین کا معاصر ماننے کے شیخ سے اقدم

ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور سید کو ایک نئی تحریک جہاد کا بانی اور شہید بتانا ہے بلکہ نہایت ہوشیاری سے یہ قصہ خود شیخ معین الدین کی زبان سے ادا کرتا ہے۔

بہر حال اس روایت کی ابتدائی شکل وہ ہے جو ہم سیر الاقطاب میں دیکھتے ہیں اور تکمیل یافتہ شکل وہ ہے جو راسا اور کلیم کے منظوم رسالے میں نظر آتی ہے۔

تذکرۃ الابرار والاشرار | مزید تلاش سے واضح ہوتا ہے کہ روایت ہذا اپنی قدیم تر شکل میں ہندوستان سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ افغانستان سے اور سلطان محمود سے منسوب ہے نہ میراں حسین خٹک سوار سے۔ اغندور ویزہ ننگرہاری ان مشہور علما سے ہیں جنہوں نے دسویں صدی ہجری کے اواخر میں اپنی مجاہدانہ جدوجہد اور عالمانہ وعظ و تذکیر سے افغانستان میں پیر روشنائی کی مذہبی تحریک کو رواج عام میں آنے سے روک دیا تھا۔ موصوف اپنی قابل قدر تصنیف تذکرۃ الابرار والاشرار میں اس روایت کی قدیم شکل بالفاظ ذیل حوالہ قلم کرتے ہیں :-

”آوردہ اند کہ یکے از مسلمان در ہند رفتہ بود۔ ز نے را دید کہ جزا می فرودخت۔ انگشتہ را در آوردہ تا بچشد۔ زن کا فردر حال دیکھہ را بر زمین زد و بشکست و فریاد بجا کم کا فرسانیدہ کہ مسلمان خیرات مرا مردار سخت نعوذ باللہ من کفرہم۔ بعد از انصاف کا فرانہ ایشان مصلحت آں دیدند کہ انگشت مبارک آں مسلمان را بریدند۔ آں مسلمان عرض حقارت اسلام و مسلمان را در میان ہند و ہندوان بحضرت سلطان محمود غازی رسانید۔“

اُن زمان بر سلطان فکر این ہم اسلام فرض شد۔ بعد از استہام لشکر و تہمیز
 عسکر حضرت سلطان از راہ کابل بہ ہند در آمدہ چند بار در محاربہ کفار فتح یافتہ
 آخر الامر کفار تغلب نمودہ سلطان شکست یافتہ باز بولایت و مملکت خود
 رسیدہ۔ آخر الامر مصلحت اُن دیدہ کہ چون مردم افغانان مسلمانان اہل سنت و جماعت
 اند و مردم باہیبت و طائفہ با شجاعت و صلابت اند۔ ہمراہ گیرد۔ پس خیال کہ
 رسم افغانان است ہر کہ بہ طریق عجز و حقارت در خانہاے ملکان ایشان
 آید و دیگر ایشان را بردگیدان بار کند ایشان تمام اولس جان و مال بازند
 تا ہم اُن کس را کفایت کنند۔ سلطان نیز ہمیں روش بجائے آورد و بعد
 از اُن اولس افغانان چارہ ہزار سوار و چارہ ہزار پیادہ ہمراہ
 شدند و یگان یگان زن را ہمراہ خود ساختہ چہ افغانان را قاعدہ است
 در ہمے کہ بازمان روند۔ البتہ خود ہا را بہ کشتن قرار دہند و نیت گریز و فرار
 نہ کنند و اگر ہم میسر شود ہماں جا آبادان شوند و مردم اُن حدود را گم نہ کنند
 بعضے را بہ کشتن و بعضے را بردہ کنند و بعضی را رعیت عاجز سازند۔ پس از راہ
 ملتان بہند و آمدند تا بہ توفیق اللہ تعالی فتح ہند میسر شد۔ از اُن باز افغانان در ہند
 ماندند۔ بعضے را در قندہار ماندند و بعضے بہ ہند رفتند و بعضے با طرف دیگر
 پرتیاں شدند۔“

تذکرۃ الابرار عہد جاگیر بادشاہ کی تالیف ہی۔ اس عہد میں یہ روایت
 مذکورہ بالا صورت میں مشہور ہے۔ درویش چراغ علی کا نام اس روایت میں
 مذکور نہیں۔ راوی کا صریح مقصد افغانوں کی کلاہ عزت میں طرہ افتخار لگانا
 ہی نہ حضرت خنگ سوار کی شہرت کو منظر عام پر لانا۔

یہی روایت رسالہ اسرائیلیہ میں بھی ملتی ہے جو غالباً

رسالہ اسرائیلیہ کے دعوے بنی اسرائیلیت کے سلسلے میں ایک

تفتیش ہے۔ یہ رسالہ میجر ہربرٹ ایڈورڈ مین کشن و سپرنٹنڈنٹ اضلاع قسمت
پشاور کی فرمائش پر مولوی محمد علی خاں نے ۱۳۳۲ھ میں تالیف کیا ہے۔
مصنفین طبقات اکبری و منتخب التواریخ کے مقابلے میں ابو الفضل کا
میراں صاحب کے ساتھ منکرانہ رویہ اسلام کے ساتھ اس کی عام مد اعتقاد
کی روش کے عین مطابق ہے مگر میراں صاحب کے ماننے والوں کی کسی
زمانے میں کمی نہیں تھی۔ خواجہ صاحب کے بعد وہ اجیر کے سب سے
بڑے ولی مانے جاتے ہیں۔ ہر سال رجب کی ۱۶ سے ۱۸ تک ان کا عرس
رہتا ہے جس میں ہزاروں مرد عورت زیارت کو آتے ہیں۔ نذریں چڑھاتے
ہیں۔ مرادیں مانگتے ہیں۔ ہندو بھی شریک ہوتے ہیں۔

میراں صاحب کی درگاہ

میراں صاحب کی درگاہ کا دروازہ
بلند دروازے کے نام سے موسوم
ہے جو غالباً اسم ہاسمی ہے۔ اس کی بلندی چونسٹھ فٹ اور چوڑائی سترہ فٹ ہے۔
یہ دروازہ انجیل قلی خاں نے ۱۷۹۹ھ میں بعد اکر تعمیر کرایا تھا۔ کلنگ لکشا
سے بہ حساب ابجد تاریخ برآمد ہوتی ہے جو ذیل کے قطعہ میں درج ہے۔

پناہ ملک دولت ظل یزداں	بعد پادشاہ آسمان سد
کہ دار و درگیں ملک سلیمان	جلال الدین محمد اکبر آں شاہ
سوادش عین نور و نور اعیان	بدیں درگہ کہ ہم چو کعبہ آمد
کریم الذات انجیل قلی خاں	بنا فرمود ایں ایوان عالی
اگر خواہد کسی می یابد آساں	زمکاخ و کلشا، تاریخ تمام

جلال الدین اکبر بادشاہ ایک خاص حصہ عمر تک حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے ساتھ کمال عقیدت رکھتا تھا اور ہر سال آپ کے مزار کی زیارت کے لیے اجمیر آیا کرتا تھا۔ اس تقریب سے کئی مرتبہ میرا صاحب کے مزار پر بھی حاضر ہوا ہے۔

گنج شہدا کی چار دیواری دزیر خاں نے بہ عہد جہانگیر ۲۲۳ھ میں کھڑی کرائی۔ درگاہ میں دو دیگیں ہیں۔ پہلی دیگ خود جہانگیر کی بنوائی ہوئی ہے۔ دوسری ملا مدار کی یادگار ہے جو غالباً دزیر ریاست گوالیار تھا۔ یہاں پر یہ قطعہ کندہ ہے :-

صرف زر ملا مداری کرد تعمیر دیگ بادناش در جہاں روشن پیش آفتاب
بخور ہمت اکھے چندش نمودہ اہتمام گفت با قف سال تاریخ جہاں فیضیاب
جہاں شریفیاب مادہ تاریخ ہی جس سے ۲۲۶ھ برآمد ہوتے ہیں
مزار پر جو عمارت مع گنبد و کلس طلائی ہے اعتبار خاں خواجہ سرائے
جہانگیر کے عہد میں بنوائی ہے جیسا کہ قطعہ ذیل سے معلوم ہوتا ہے :-

شاہنشہ زمانہ جہانگیر بادشاہ کا ندر زماں او شدہ آسودہ دل جہاں
سال دہم ز عہد جلوس مبارکش شد فتح ملک رانا ازاں شاہ کامراں
وقتے کہ اندراجمیراں شاہ گنج بخش بر تخت ز نشستہ بد از فتح شادماں
بود از ہزار افروز بست چہار سال گیتی ز عدل و دادش چوں روضہ جناں
بر روضہ مقدس سید حسین کرد ایں پنجرہ ز صدق و صفایا اعتبار خاں

معلوم ہوتا ہے کہ مرہٹوں نے اپنے اقتدار کے دور میں میرا صاحب میں خاص کچی لی ہے۔ روضہ شریف کے غرب میں سات در کا دالاں سنگ مر کا جو نہایت خوش وضع ہے کما گئے راو سیندھیانے ۲۲۶ھ میں تیار کرایا

اس کی تاریخ تعمیر اس قطعہ سے برآمد ہوئی ہے:-

معدن نور منبع اسرار ہست درگاہ شاہنگ سوار
 ساختہ الان کہ ہست شکست راوگماجی سیندھیا بوتار
 درشک بہشت، مادہ سال ہے۔ دو سال کے بعد اسی گماجی راؤ نے احاطہ
 بھی تیار کرایا جس کا قطعہ تاریخ یہ ہے:-

گماجی راوچوں کردہ بنائے مکان پر فضا برکھہ محکم
 پئے تاریخ جستم گفت ہاتف احاطہ تاقیامت بادوام

یہاں اس قدر اور عرض کیا جاتا ہے کہ
 میراں صاحب کی شہرت قلعہ تاراگرھ

دیگر مقامات پر درگاہیں

اور اجیر تک ہی محدود نہیں بلکہ دور دور پھیلی ہوئی ہے۔ راجپوتانہ گزٹیر
 سے معلوم ہوتا ہے کہ انکے نام پر ایک درگاہ بجنور میں بھی تعمیر ہوئی ہے۔ ایک
 درگاہ شہر بوندی کے قلعہ والی پہاڑی سے ملحق مغربی پہاڑی پر
 موجود ہے جسے بوندی کے کسی معتقد راجا نے بنوایا تھا۔ سرکاری رپورٹ
 کا بیان اجیر کے اس پہلے مسلمان حاکم کے تعلق میں نہایت غیر ذمہ دارانہ
 اور گمراہ کن ہے مگر چونکہ اس کو سرکاری حیثیت مل گئی ہے اس لیے اوروں
 نے بھی اعتبار کر کے اس کو نقل کیا ہے۔ چنانچہ ناتھ انڈین نوٹس اینڈ کوئریز
 (شمالی ہند کے تعلقات و استفسارات) کے نمبر ۱۸۹۱ء کے پرچہ میں ۵۸۱ پر
 ۵۷۲ء، وہ عنوان 'میراں صاحب جادوگر' یہی روایت عیناً نقل ہوئی ہے۔

ذیل میں ایچ۔ اے۔ روز کی تالیف پنجاب
گیت میراں سیدین کے قباہ اور اقوام، جلد اول ص ۶۶

سے ایک گیت جس کا عنوان 'گیت میراں سیدین دلی' ہے درج کیا جاتا

و۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گیت گزشتہ صدی میں بہت مقبول تھا وہ ہوندا:

شیخ مصاحب بزرگ تھے دانا	میراں سید حین نال جا پڑھا دو گانہ
شیخ صاحب لیے مسلاہ	خاصی پوشاک منگائی
چیرا ہرا بھنرا تھا جات	پٹکا ہرا کر سے بھاری
ہری ڈاب تلوار نال جی	سو کمر بیچ لٹکائی
گینڈے کی کھال پر پہنچائی	روغن کی چلے سیماہی
خاصہ کنار پر ظالم دھار جی	کو تھی منے کی ہری لگائی
تنگے ہرے بھرے تھے کرش	تیس سن چا تر چپسرائی
نیزہ سرا ہری تھی بیخ (برق)	ہری بھونڈی سی نال جاں نائی
خان کا گھوڑا ساز سب بن نہی	اور سر کلنی ہری سہائی
ہرا پوش اور کبوتر پوش جی	اور میراں کے نگ چلتے سوز پائی
میراں بھئے اسوار جنگ کے اوپے	سانگ ہری فوج بنائی
کافر بہت ترک تھے تھوڑے	میراں حیدر سیدھے کیے گھوڑے
میراں نے بدھ کیے گھوڑے	بابے طبل اور ٹکورے
علی علی کر کے جوڑے	رن میں لڑتے نار اسورے

میراں کی چلی حال اسواری

فوجوں گڈ بڈ بہیں حال	لیسا تیغے کو نکال
لڑتے آپا میں سہال	رن میں پھیلا ہری گلال
رن کی سنو بیس تیار سی	

رن میں ہونے لاگی قودلی	بیٹے رجوتاں ماری گولی
ایسی مچی جیسی ہولی	بھنگی رکتوں میں چولی

چھوٹ رکت بھری پچکاری
 اٹھی آندھی تو گھبیر اڑتی ریتا جوں عبیر
 چھوٹے بلجھی اور تیر ڈوبا لوہو میں شیر
 دہاں پڑا جدھ اک بھاری
 رن میں کودا اک شیخ مولیٰ رکھتا اس کی ٹیک
 تارا سنگھ آیا دیکھ اس نے بلجھی ماری پھیک
 تارا نے سمٹ ساٹک جب ماری
 زخم شیخ ابونے کھایا اور ان کو مولیٰ نے بچایا
 سوتے تیغے کو لگایا کاٹ تارا کو گرایا
 راجا کے لگا زخم تن کاری
 گئی کافر کی جان اور جلتا دو رخ کے دھن
 لڑا میراں کا جوان ہوا مولا ہسروان
 راجا کی بھاگ گئی فوج ساری
 خبر دار خبریں دیں راجا یہی عرض ہو میری
 کھیت کھا میراں جی کے تھ دھن دھن بیدا اور سادات
 لڑتے گزری ساری رات کہی ہلکارے نے بات
 راجا کی گھونگھٹ فوج کھا گئی ساری
 جب تارا مارا گیا میراں فستج کری کرتار
 خبر بھی پر تھی راؤ کو سن اٹھی کھائی پچھاڑ
 کوئی لاوے لوتھ اٹھا کے یوں حکم آپ راجا کرا
 راجا فسر ماوے بھائی کو بلاوے

ارے آئی رے بھائی
 تارا مارا جاوے
 ارے آئی رے بھائی
 نہیں اوتار لیں گے
 بار بار جنوں نہیں متھاری
 اس زندگی سے ہر منا تھا
 راجا سن لیجے مجھے حکم دیجے
 راجا فرمایا ڈنکا دلوا یا
 آئے راجپوت و کتنے راجا
 پانچوں ستھیا راجا آپ ساجا
 دیا ٹپ سر پر لیا پہن بکتر
 راجا آپ ٹیرالاؤ ہاتھی میرا
 کشنا چڑھا پیٹھ ہاتھی کی
 کشنا ہاتھی پر چڑھا
 تھا وہ غصہ میں بھرا

مانو بات ہماری
 نا تجھے لاج آوے
 ٹوٹی بانہ ہماری
 اسی جگت میا نے

 ارے آئی رے بھائی کراؤں پڑی
 گردن جے رن میں گردن بھاری
 آئی سن کر فوج سمٹ کر ساری
 بیٹے فیل اسوار بٹے ٹرے حیدراری
 ترکش تیر تلوار اور ڈھال کاہی
 راؤ کمر کے بیچ میں کھوٹا کٹا
 جس پر چھول کنجن کی ہر جھلکاری
 اور کر کو دا میگل اسواری
 یاد سنبھو کو کرا
 ہولا آگے کو بڑھا

راجا لیے کشک فوج دل بھاری

من میں یاد سنبھو کو کرے
 بھائی کا بدلا لیجو جائے کے
 پر تھی بات کرے بھائی سے
 اس کو مارو اس کی لشکر لوٹو
 کشنا بات کہی بھائی

جب کشنا ہاتھی پر چڑھے
 یوں حکم آپ راجا کرے
 تم جائے ترک کو مارو
 یوں راجا جواب مہکارو
 جو بدھنٹا کھلا لیلارٹو

قسمت کے لکھے ہوں گے سوہی
 راجا بے یقین نہیں سمجھے دین کے
 اس کے سہس ہاتھی کو میں
 بڑی بڑی تو ہیں راجا جتو کو
 راجا پہنچا جائے کنگ دل اند
 جیل اور گدھ مرئی رہے رہے
 راجا پہنچا آن جاں تھامیدن جی
 امی مسلمان میرا سلطان لکھنا
 جو رچا آپ کر تارو
 وہ راجا بڑا گن دارو
 سنگ بے شمار اسوارو
 لیے کنچیں بان سب نیارو
 جہاں لو تھوں کی پڑے کرارو
 اور لے شمعو کا نام سانگہ جگہ گارو
 اور ہاتھی پر سے کٹنا کھڑا لکارو
 کیوں نہ لڑو آن جی

جن نے مارو بیر بہارو

خبردار خبریں دی
 رن میں مروں طیل پھرے بجے
 خبردار جاسوس نے خبریں دی
 چڑھے حال لکھار کے آپ میرا
 میرا نے فرمایا خنگ کو کھکھایا
 چڑھیں شیخ شہاب و رستم خای
 کھڑے کہیں میراں سے حال
 سنو زید علی کے لال
 اجی اجی میراں آیا چڑھ راجو
 ہو گا خنگ چڑھنے کا دن جو
 جس پر زین کچن کی شکل ساہو
 چڑھیں دی صلی اور ایرانی ری

چڑھیں حال لکھار کے دین کا جو

میراں پہنچے آن جاں تھامیدن جی
 جاں ان تھیمہا گاڑا سیدو پھارا
 راجا پہنچا آن جاں تھامیدن جی
 میراں کھڑے سرکھ دیتے جواب
 میراں کو دیکھ راجا کہنے لاگا
 گئے بھاگ کاہر جب بہت ہاری
 بھڑے سور سے سورن کچے کاہر بھاگے
 اور ہاتھی پر سے کھڑا کٹنا لکھار
 شیر سرکھ آوے کیا ہے گیتہ تاب
 ابھی ہر بالی عمر نادان

کے کو پھسر جائیو تو کہا ہارامان

لو کہا مان میرا سلطان جی
میں ماروں تمہیں لاج آئے مجھ کو
میراں کلوں کھجڑیں بھول جی
راجا تجھ کو ماروں تیرے گڑھ کو لوٹ
اتنا سخن سنا راجا جانے
راجا نے اپنی فوج کو لیا بلائے
مین پوری چوہان بندھلا
میراں کو چاروں طرف لیا گھر کے
میں کہاں تک صفت کسوں بدوں کی
جس وقت میراں پکڑیں شمشیر کو
پکڑ شمشیرے دست میں
ارے راجا کشنا سن لہجو
ارے راجا کشنا مان کہا
راجا سن پاوے غصہ جی میں کھڑ
راجا حکم کیسا تو میں دناغ دینا
عشق فلک تو میں چھوٹیں دن دن
کافا کھاکر کے ہوائی تو باں چھوٹیں
تن میں کافو جو کوہاں تو گولی برسے
میراں سید حسین بے کمان دستوں
میراں کے تیر چھوٹے لکے ان نہیں

یہاں ناسخ جان گنوا یو
یوں راجا جواب نہا یو
میراں سن کے بات مسکایا نو
اس نہیں دین نبی کا مانو
وہ غصہ جوڑ دل کھانا نو
راجپوت راڈ کیا رانو
رہے ان کے پنج لے چانو
جیسے بدلی میں چاندھیا نو
جن کی ٹانگیں جلت کھانا نو
راجا کی ساتوں صورت گہلانا نو
سورن کے پنج میراں کھرو
سوحال کلمہ کلمہ سے بھرو
پڑھو حال کلمہ میراں فریاد کے
ان نے اپنی فوجوں کو بلوایا کے
دھواں ہار غبار سرینیاں کے
دھن دھن جنباں کر کے گولہ آئیاں کے
جیسے کھلک اور سورمچیاں کے
جیسے اندر رست جھلایاں کے
غصہ کر کر کر کے کر کھانیاں کے
سانا ماناں کر کے وہ بھن آئیاں کے

لاگاتینا چلنے میں کے کار چاگے
نیزہ کھود کیتروہاں لگرس کی کٹ
سور سیرٹے رن کے دیوان جی
جو گن لال کاٹے شمشیر ساگ گار
ٹوٹے تیر تلواروں جھن نایاں کے
لاگاتن میں زخم وہ بھل کا نیاں کے
اور چھاتی سے چھاتی بھڑکا نیاں کے
وہ کٹار اور پروت آئیاں کے

پرتھی راج، پرتھابائی اور راول سمرسی کے فرامین اسناد

چند تحریروں کے نقلیں تلاش ہندی خطوطات، کی سالانہ رپورٹ بابہ
۱۹۰۳ء مرتبہ جناب شیام سندر داس بی، اے، آنریری سکریٹری ناگری
پرچاری سبھا بنارس، شائع کردہ گورنمنٹ پریس، طبع الہ آباد ۱۹۰۳ء سے
ماخوذ ہیں۔ ان کے متعلق جناب مرتب کا دعویٰ ہے کہ یہ تحریریں پرتھی راج
اس کی بہن پرتھابائی اور بہنوئی رانا سمر سنگھ کے فرامین ہیں جو اچارج
ریکیس کے نام جاری ہوئے ہیں۔ یہ اچارج اس زمانے کا ایک طبیب
تھا جس کو پرتھی راج نے اپنی بہن پرتھابائی کی راول سمر سنگھ کے ساتھ
شادی کے موقع پر جہنم میں دیا تھا۔

ان فرامین سے جن کی مجموعی تعداد دس ہے۔ میں نے چھو کا انتخاب
کر لیا ہے نقلوں کے علاوہ ان کا ترجمہ بھی یہاں دے دیا ہے۔ ان میں تین
پرتھی راج کے ہیں جن پر اس کی مہربانی مع ۱۹۰۳ء درج ہے جو غالباً اس
کی گدی نشینی کا سال ہے۔ ایک پروانہ پرتھابائی کا اور دو پروانے سمر

کے ہیں۔

پرتھی راج راسا میں جو غیر بکرمی سمت دیا گیا ہے وہی سمت ان فرمانوں اور پروانوں میں بھی موجود ہے جو بکرمی سمت سے توڑے اکاؤٹ سال کم ہے۔ چنانچہ اسی سمت کی تائید میں پنڈت دشنوالال موہن لال پنڈیا نے (جن کا تبصرہ آگے آتا ہے) ان فرامین کو سب سے پہلے شائع کیا تھا۔ سیام سندرداس ان کے مقلد ہیں۔ پنڈیا جی اس کو انندوکرمی سمت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

جس طرح راسا کے بیانات غیر تاریخی اور خیالی ہیں اسی طرح یہ فرہین بھی وضعی اور جعلی ہیں۔ پرتھی راج کا زمانہ سم۳۹۰-۱۲۲۶ بکرمی ہے اور رادل سمرنگھ کا زمانہ سم۳۰-۱۳۳۰ بکرمی ہے۔ چونکہ ان میں پوری ایک صدی کا بعد ہے۔ اس لیے پرتھی راج کی بہن کی شادی سمرنگھ سے نہیں ہو سکتی اور رکیس کا وجود بھی جو پرتھا کے جہیز میں دیا جاتا ہے فرضی ٹھہرتا ہے۔ ان فرامین کا خط پرتھی راج کے عہد کا نہیں ہے بلکہ مروجہ خط سے زیادہ ملتا جلتا ہے۔ ان کی زبان بھی جدید ہے۔ پہلے پروانے میں یہ الفاظ مسلمان ہیں :-

داجے (دہیزر-جہیز) مالگی۔ جانہ (زنانہ) بروبر (برابر) چاکر۔
جا کھاتری (جمع خاطر) پروانا (پروانہ)۔
تیسرے فرمان میں یہ الفاظ ہیں :-

ہستھان (ہندوستان) تکھت (تخت) ہک (حق) ثابت ثابت
اولاد۔ جا کھاتری (جمع خاطر)۔
چوتھے میں :-

کھاس (خاص) روکا (رقعہ) باہر (حاضر)۔

پانچویں میں ۱۔

ہجور (حضور) کھاس (خاص) روکا (رقعہ) کاگد (کاغذ) ہم (حکم)

تاکید۔

چھٹے میں ۲۔

ہندوستان (تکھت) تخت (دوا) آرام (آرام) روپیہ (روپیہ) کھرچا (خرچہ) کھان (خزانہ) ماف (معاف) ہم (حکم)۔

ساتویں میں ۱۔

آبادان (آبادان) جا کھتری۔

ہم دیکھتے ہیں کہ یہ الفاظ رواج ہند کے ماتحت اگر مقامی شکل بلکہ بعض اوقات نئے معنی اختیار کر لیتے ہیں مثلاً دہیز کا دایجا۔ معاف کا ماف۔ آرام کا آرا من بن جانا۔ تاکید بہ معنی شہابی، ہجور (حضور) رو سا وراجگان کے لیے خطابی اصطلاح ہے۔ روپیہ، سکے کے معنوں میں حبشیت اصطلاح اکبر کے عہد سے ملتا ہے۔ اور ۱۷۷۳ء میں ضرب اگرہ کے سکے میں پہلی مرتبہ نمودار ہوتا ہے۔ اس کی عبارت ہے۔

طرف اول ۱۔

خورداد ۴۷ الہی روپیہ ضرب اگرہ

طرف دوم ۲۔

’اللہ اکبر‘ جل جلالہ۔

رقعہ خاص، مغلوں کے عہد میں خاص اصطلاح تھی جس سے مراد شاہ وقت کا اپنا دستخطی رقعہ ہوتا تھا۔ ’سہی‘ (صحیح) پھر مغلی عہد کی یادگار ہے۔

جو فرامین حکمران وقت کے مصدقہ ہوتے تھے ان کی پشیانی پر صادق و علامت صحیح بنادیا جاتا تھا۔ ہندی میں تقلیدِ رسی لکھا جانے لگا۔

”زمانہ“ راجپوتی حرم سرا کے واسطے اسی وقت استعمال میں آیا ہوگا۔ جیب مسلمانوں کی تقلید میں راجپوتوں نے پردے کی رسم اختیار کر لی ہے۔ ”باجی صاحب“ کی ترکیب بالکل جدید ہے۔ ”صاحب“ کا یہ استعمال زمانہ حال سے تعلق رکھتا ہے۔ یہی حالت ”دکا“، ”اضافت“ اور ”رگھا“ علامت مستقبل کی ہے۔

ذیل میں ان فرامین کی اُردو نقل اور ترجمہ دیا جاتا ہے:-

ہسی

(۱)

سوتی سری سری ستری چتر کوٹ ہاراج دھراج تپ راج سری سری راول جی سری سمرسی جی بچا تو دانا آچار ج ٹھاکر لیکس کس سے۔ تھانے دلی سوں دایچے لایا۔ انڑے راج میں اوکھد تھاری لیوے گا۔ اوکھد اوپرے مالگی تھانگی ہے۔ اوخانا میں تھارا بنس را مال او دوجو جاوے گا نہی اور تھاری بیٹھک دلی میں ہی جی پرمانڑے پردھان برور کارنڑ ریوے گا۔ اور تھارا بنس کا سپوت کپوت وے گا جی نے گام گوڑو انڑے راج میں کھانیا پانیا جائے گا اور تھارا چاکر گوڈا کو نامو کوٹھارسوں ملا جائے گا۔ اور تھوں جاکھاری رنجو۔ موئی میں راج تھان بادجو۔ انڑے پرواناری کوئی انگلین کرے گا جی نے سری ایکلنگ جی کی آٹڑ ہے۔ دد بے پنچولی جانگی داس۔ سم۳۱ کاتی بدی ۳

ترجمہ :- حسبِ انکلم سری سری فرمانرواے چٹوڑ ہاراج دھراج سری سری راول جی سری سمرسی جی اچار ج لیکس تھیں دلی سے جہیز

میں لائے۔ اس حکومت میں تمہاری دوا لی جائے گی۔ دوا خانے پر تمہارا قبضہ رہے گا۔ زنانے میں تمہارے خاندان کے سوا کوئی دوسرا نہیں جاسکے گا۔ جیسے دلی میں تمہاری نشست وزیر کے برابر تھی۔ اسی ضابطے کے مطابق یہاں رہے گی اور تمہارے خاندان کے افراد خواہ لائق خواہ نالائق سب کی حیثیت برقرار رہے گی اور سب کو گائو گھوڑے مرحمت ہوں گے۔ تمہارے ملازموں اور گھوڑوں کی چندی سرکاری کوٹھیاں ملانے لگیں گی۔ ہر طرح خاطر جمع رکھو۔ موضع موئی میں اپنا گھر بار باندھ لو۔ جو شخص اس پروانے کی نافرمانی کرے گا اس پر سری ایجنٹ جی کی سخت ہو۔ ذریعہ دو بیچ پچولی جاکنی داس۔ مورخہ کاتھک بدی ۳ سمر ۱۱۳۹

(۳)

سری
پوروے دیش ہی پت
پرتھی راج دلی رئیس
سموت ۱۱۲۲
بیاکھ سرد

سہی

سری سری دلی نم مہنم راجنم دھراجنم بدستھانم۔ راج دھلم
سنہری زریں پورب دلی تکھت سری سری مانم راجنم دھراجنم سری
پرتھی راج سوتھانم اجارج ریکیس دھنترنم۔ اپریں تم کو بائی سری
پرتھو کورن کے ساتھ تھیلوے چتر کوٹ کو دیا۔ تمہارا ایک چھووان کے
راج میں سابت ہر۔ تمہاری اولاد کا سپوت کپوت ہوگا جو چھوان

کی پول آدے گا جنم کو بھائی سی طرح بنجے گا۔ تمہارا کارمن نہی گئے گا۔
نم جاکھتری سے بائی کے آتم رنجو۔ ہوئے سری مکھ ددے
پنچولی ہڈمن راکے۔

ملک الشرق
پرتھی راج
والی دہلی سم ۱۱۲۲
بیاکھ سد ۳

صحیح

ترجمہ :- از سری سری راجہ راجگان سری پرتھی راج والی دہلی دارا
راجہ راجگان سانہر مشرقی ہند۔ بنام اچارج ریکیس دھونتر۔ چونکہ تم کو
بائی سری پرتھو کور کے ساتھ جنیر میں چٹوڑ دیا گیا ہے۔ لہذا تمہارا حق
سرکار چوہان میں ثابت ہے۔ تمہاری اولاد کا سپوت کپوت جو بھی چوہان
کی ڈیوڑھی پر آئے گا اس کے ساتھ بھائی کا سالوک کیا جائے گا۔ تمہارے
اعزاز میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ تم دل جمعی سے بائی کے ساتھ رہنا
برسالت پنچولی ہڈمن راکے۔ سم ۱۱۲۲ اسٹھ سد ۱۳

(۴)

پوروے دیش ہی پت
پرتھی راج دلی زرشین
سم ۱۱۲۲ بیاکھ سد ۳

سہی

سری سری ولین ہارا جنم دھیرا جنم سری سری پرتھی راجنم کی

آگنا پوچھے۔ اچار ج بھ۔ ریکیس نے چتر کوٹ پوچھے۔ آہا سری کا کاخیم
ہا۔ . . . ہوئی چھے سوکھاس روکو باپنے اماں باجر۔ دیجے سہ ۱۱۴
چیت بد۔

ملک الشرق
پریمی راج دالی دہلی
سم ۱۱۴۔ بیناکھ سد ۳۔

صحیح

ترجمہ :- سری سری راجہ راجگان دہلی سری سری پریمی راج
کا فرمان پہنچے۔ اچار ج بھائی ریکیس کو چتر کوٹ پہنچے۔ یہاں سری کا کا
جی کو بڑی تکلیف ہوگئی یہ لہذا تم اس رقتہ خاص کے پڑھتے ہی یہاں
حاضر ہو جاؤ۔ سم ۱۱۴۔ چیت بد۔

(۵)

سری سری چتر کوٹ بانی صاحب سری پریمو کنور بانی کا بائڑ
گام موئی اچار ج بھائی ریکیس جی بیج جو۔ ایرن سری دلی سوں
بھائی سری فسگری راؤ آ آ ہے جو سری دلی سوں وی ہجور کو وی کھاس
روکا آہو ہے جو مارو بی پداروا کی سیکہ دی ہونے ولی کا کا جی رے کھید
ہی جو کا (گد باجیت) چلا آد جو۔ تھانے ما آگے جائڑو پڈے گا۔ تھان
کے واسطے ڈاک میٹھی ہے۔ سری ہجور۔ . . . بی کم دے گیو ہے جو تھے
ناکد سوں آد جو تھارے مندر کو ویاو کا مارتھ ابار۔ کرا بگا دلی
سوں آ آ پاجھے کراں گا اور تھے سویرے دن اٹھے آنکھ سو۔ سم ۱۱۵
چیت سد ۱۳۔

مرحوم :- چوڑکی بائی صاحب سری پرتمو کنور بائی کا سلام موٹی
 کے اجار ج بھائی ریکس جی کو معلوم ہوا اس کے بعد سری دلی سے
 بھائی ٹکری راے آیا ہر نیز دلی سے حضور کا خاص رقعہ پہنچا ہر چنانچہ
 بھی دلی پہنچنے کی اجازت دے دی گئی ہر دلی میں چچا جان کے زیادہ
 تکلیف ہو گئی ہر لہذا یہ کاغذ پڑھتے ہی چلے آنا تمہیں ہم سے پہلے دیا
 پہنچنا ہوگا۔ تمہارے واسطے ڈاک بیٹھ گئی ہر سری حضور بھی حکم دے
 گئے ہیں کہ تم سستانا سے آؤ۔ تمہارے مندر کے پیاد کی رسم مجھے ابھی
 ادا کرنی تھی۔ اب وہی سے واپسی پر ادا کی جائے گی اور تمہیں صبح
 یہاں دن غروب ہو۔ ستمبر ۱۱۲۵ء چیت سدی ۱۳۔

(۶)

سری
 پروے نیش ہی پت
 پریمی راج دلی نیش
 ستمبر ۱۱۲۵ء دیباک سدی ۳

سہی
 سری سری ولین ہاراجم دھراجم مندوستانم راجم دھام
 ستمبری رئیس پورب دلی نیکت سری سری ہام راجم دھراجم
 سری پرتمی راج سوساھنم اجار ج ریکس دھنتری اپرن تم نے کا
 جی نم کی دوا کی آرام بھیو جن کے روجن میں روکھ روپا (۵۰۰۰)
 ترے آہا تھی گھوڑے کا کھر چا سوا آویں گے۔ کھانم سے ان کو کوئی
 مان کریں گے جن کو نیر کو کے ادھکاری ہو دیں گے سہی۔ دووے

اکم ہڈمنت رار۔ سم۱۱۵ ورکے اسارٹھ سد ۱۳۔

ملک الشرق
پرہی راج والی دہلی
سم۱۱۲۔ دیباکھ سد ۳

ترجمہ :- از سری سری ہماراج دھراج پرہی راج والی دہلی
تخت گاہ ساہری راجگان مشرقی ہندوستان بنام اچار راج
ریکیں دھنتر۔ تم نے چچا جان کا علاج کیا انہیں آرام آگیا۔ اس کے
انعام میں پانچ ہزار روپی نقد عطا کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
تمہارے ہاتھی گھوڑوں کا خرچ خزانے سے علیحدہ ملے گا جو شخص اس
عطیے کے احواکی مخالفت کرے گا۔ دوزخ نصیب ہوگا۔ برسات ہوگی۔
سم۱۱۳ ورکے اسارٹھ سد ۱۳۔

(۷)

سہی

سری سری جتر کوٹ ہماراج دھراج تپے راج سری رادرجی
سری سری سری جی وچا تو۔ دانا اچار راج ٹھاکر ریکیں کس سے گام مونی
روکھڑو تھانے با کی دو۔ لوگ بھوک سوں دیا۔ آوادان کر جو۔ جاکھاری
سے آوادان کر جو۔ تمہارے ہو۔ دو بے گھوا کن ناتھ سم۱۱۴ جیٹھ سد ۱۳۔
صحیح

ترجمہ :- حسب الحکم ہماراج دھراج والی جتر راول جی سری
سری سری جی۔ اچار راج ٹھاکر ریکیں کو معلوم ہو۔ موضع مونی کا

کھڑا تم کو معافی میں بلاعت اور پیداوار سمیت دیا۔ اس کو خوب آباد
 کرو۔ اور پوری دل جمعی کے ساتھ آباد کرو۔ تمہارا ہی ہے۔
 دو بے گھوا مکن ناتھ۔ سمت ۱۱ جیٹھ سد ۱۳۔

آتشیں اسلحہ

راسا کو جدید تصنیف ماننے کے لیے ایک دلیل ہمارے پاس یہ بھی ہے
 کہ اس میں متعدد مقامات پر توپ و تفک، گولوں، گولیوں، گولندازوں
 زنبوروں اور تھخال وغیرہ کا ذکر کثرت سے ملتا ہے جس سے صاف ظاہر
 ہوتا ہے کہ یہ تالیف ایک ایسے زمانے کی یادگار ہے جب آتشیں آلات
 ہندوستان میں عام استعمال میں آ رہے تھے۔

ایشیٹ کا بیان | پیشتر اس کے کہ اصل کتاب سے ان آلات کی شبیہ
 مذکور ہوں ایشیٹ کا ایک بیان جو اسی سلسلے میں
 ہے، یہاں نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ کہتا ہے:-

”اگر ہم ہم عصر ہندو بھاٹ چند پر یقین کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ توپ کے
 گولے ان آیام میں متعل تھے۔ لیکن میری سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ ستائون
 کے مذاق کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے کے لیے کسی نے ان عبارتوں
 میں تحریف و اسحاق کر دیا ہے۔ قنوج کھنڈ کے ایک سو پچاسویں چھند میں
 نامار خاں شہاب الدین کو مسلح ہونے اور آتشیں اسلحہ کے تیار کرنے
 کے واسطے کہتا ہے۔“ اس چھند میں ایشیٹ کو فارسی لفظ آتش پر فہم
 ہوتا ہے۔ ورنہ باقی عبارت اس کے نزدیک پُرانی ہے۔

دوسو ستاونوں چند میں توپوں اور ان کی آواز کا بیان ملتا ہے جو دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ ایلیٹ اس عبارت کو زمانہ حال کی تحریف تسلیم کرتا ہے کیونکہ اس میں توپ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

چار سو سولہویں چند میں رائے گووند کا قتل ایک زبورک کے ذریعے سے ہوتا ہے جس کو ایلیٹ خسترنال کا مرادف مانتا ہے اور حاشیہ میں اضافہ کرتا ہے کہ مسٹر بیگز جنہوں نے چند کا خاص مطالعہ کیا ہے جب انگلستان آئے ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ عبارتیں ان کے مخطوطے میں نہیں۔ (ایلیٹ کی تاریخ جلد ششم صفحہ ۲۷۲ صمیمہ ایلیٹ بذیل "ہندوستان میں بارود کا قدیم استعمال")

ایلیٹ کا بیان راسا کے کسی مخطوطے پر مبنی ہے۔ یہ عبارتیں ممکن ہے کہ بیگز کی نگاہ سے بچ گئی ہوں۔ ایلیٹ کے زمانے کے بعد راسا بنایا میں طبع ہوا ہے اور بیگز کے علی الرغم یہ عبارت راسا میں موجود ہے۔

راسا میں توپ اور بندوق کا ذکر | راسا میں کافی مقامات پر توپ و بندوق وغیرہ

کا ذکر آتا ہے۔ ایلیٹ کا خیال کہ یہ عبارتیں ممکن ہے کہ اسکاٹی ہوں ہماری سنجیدہ توجہ کا مستحق نہیں۔ ذیل میں راسا کی داستانوں سے بعض ایسی مثالیں منقول ہیں جن میں آتشیں اسلحہ کا ذکر موجود ہے:-

(۱) بیواتی مغل کتھا داستان ہشتم ۷

ہتھاری دھاری آتس اننت سور رور افراد ڈے

صفحہ ۳۷ ح ۲ چند ۲۲

(۲) بیواتی مغل کتھا داستان ہشتم ۷

نیر تنک تر داری تجھ نکرے ارادرن

چند ۳۵ ص ۳۷ ح ۲

(۳) انگ پال سے ۲۸ دیں داستان ۵

ناری گوری آتس کوٹ پارس بھر گھائے

چند ۶۰ ص ۹۲ ح ۸

(۴) حسین کٹانویں داستان ۵

چلے دھربان سوڑھے دھٹھ اگیں ہتھ ناری اہول گرٹھ

چند ۱۰۲ ص ۲۷ حصہ چارم

(۵) حسین کٹانویں داستان ۵

چہپ غاں گج گھبی ڈنر ہتھاری گربان اسنر

چند ۱۲ ص ۲۷ حصہ چارم

(۶) بھولارے سے بارھویں داستان ۵

آگبان کمان سترین سر ستر کماے تیراں

چند ۱۵۱ ص ۲۷ حصہ پنجم

(۷) بھولارے سے بارھویں داستان ۵

ہیے ہیے گئے نہ سوہر دکھ بھانک دیو

جنہر را ہنیر سول بھر بھارتھ دوت تہو

چند ۲۲ ص ۲۷ حصہ پنجم

(۸) سلو جدہ تیرھویں داستان ۵

بجی رن رنگ سرنگی بھیری دھری ہتھاری چتیاں دھیری

چند ۲۲ ص ۲۷ حصہ پنجم

(۹) پرماتی سے بیسویں داستان ۵
 بال نال ہتھنال تنک تبر سرب بجے
 چند ۵۲ ص ۱۳۵ حصہ ہفتم

(۱۰) ششدر و تاورن پچیسویں داستان ۵
 سر نادک بندوک ہرت جن بن ورجے
 چند ۵۲ ص ۱۳۶ حصہ ہفتم

(۱۱) ششدر و تاورن پچیسویں داستان ۵
 تب راجن ترنگ نجی گہی دڈھ تنک سو کندھ
 چند ۶۲ ص ۱۳۷ حصہ ہفتم

(۱۲) ششدر و تاورن ۲۵ ویں داستان ۵
 گرہ کری تنک سوراج مرگ جیتی دھر چلے
 چند ۶۱ ص ۱۳۸ حصہ ہفتم

(۱۳) ششدر و تاورن ۲۵ ویں داستان ۵
 دل سنوہ تچ چلے تنک گہی ترنج
 چند ۶۱ ص ۱۳۹ حصہ ہفتم

(۱۴) ریواٹ سے ۲۵ ویں داستان ۵
 ہتھاری گور جنپور گمن دھمڑ بادھ جھننی رکھ
 چند ۶۱ ص ۱۴۰ حصہ ہفتم

(۱۵) ریواٹ سے ۲۵ ویں داستان ۵
 نارگوری جنپور کوک بربان اگھاتن
 گنجی بک پریمی راج چت کرپوا اکو لاتن
 چند ۶۲ ص ۱۴۱ حصہ ہفتم

(۱۶) اناک پال سے ۲۸ ویں داستان سے
چٹے نال گولا ہوائی اہنگن نکھتر منوں جانی تے ہنگن
چند ۱۱ ص ۹۳۵ حصہ ہفتم

(۱۷) گلگھر کی لڑائی ۲۹ ویں داستان سے
دلی پتی آکھٹ چڈھی کوہ کبان ہتھاری
چند ۲ ص ۹۳۵ حصہ ہفتم

(۱۸) گلگھر کی لڑائی ۱۹ ویں داستان سے
سواگیں ہتھاری ابارجن نن دیکھت کاٹر دور بھجن
تن بٹھ ہزار اومت چٹے چھو رت جھرت کری تہلے
چند ۱۶ ص ۹۳۵ حصہ ہفتم

(۱۹) کانگرہ جدم پرستاوہ ۳۵ ویں داستان سے
ہر گے رتھ پھترنگ گوری جنور ناری سزنگ
چند ۵ ص ۱۰۲۶ حصہ ہفتم

(۲۰) درگا کیدار ۸ ویں داستان سے
چھٹیں ہتھاری دودھ دل گوم دیونہیں اوڈیں آتس جھار جھارہ دھوم دھونڈھر
چند ۲۲ ص ۱۵۴۲ حصہ سیزدہم

(۲۱) جنگم کتھا ۶۰ ویں داستان سے
دھری چھتی وڈھ ٹپک منٹ پکے ویا وہی وراہ
چند ۵۳ ص ۱۵۴۲ حصہ چار دہم

(۲۲) تنج سے ۶۱ ویں داستان سے
لکھ گونسراج درگالائے لکھ اک نال پیرجے
ج ۲۵۱ ص ۱۲۲۳ ح ۱۲

(۲۳) تنوج کے ۶۱ ویں داستان سے

تیر تپک سر پر بہت گہت نرند گمان
برداخی تہاں لرن کوں حکم مانگے چو آن

چند ۱۸۰ ص ۱۸۱ حصہ شانزدہم

(۲۴) دھیر بندیر ۶۴ ویں داستان سے

پرے بھیر گنبی رن جیت رٹھی پرے بندہ کندھن تنھن نار چھٹی

چند ۲۵۲ ص ۲۵۳ حصہ سترہم

(۲۵) بڑی لڑائی ۶۲ ویں داستان سے

جنور بھور ہتھاری بھار آتش اچرت ادبوت پار

چند ۹۲۴ ص ۹۲۵ حصہ لوزدہم

میں بخوف طوالت صرف انہی مثالوں پر قناعت کرتا ہوں۔ البتہ
نے صرف تنوج سے میں ان آلات کے ذکر سے یہ خیال کر لیا کہ کسی
نے مذاق حال کے ساتھ تطابق دینے کے لیے ان بعض مقامات میں
بہ تبدیلی کر دی لیکن اگر اس کو یہ معلوم ہوتا کہ تمام کتاب میں آتش
فشاں آلات کا مذکور آتا ہی تو میں یقین ہی کہ وہ کسی اور نتیجے پر پہنچتا۔
اس موقع پر قدرتا ہمارا ذہن اس سوال کی طرف منتقل ہوتا
ہی کہ ہندوستان میں آلات آتش بازی کا کس عہد سے رواج
ہوتا ہی۔ یہ سوال اگرچہ مختصر ہی۔ مگر حقیقت میں اس کا جواب بغیر
ایک لمبی تحقیقات کے جو کتب تواریخ و لغات کی ورق گردانی سے تعلق
رکھتی ہی نہیں دیا جاسکتا۔ صفحہ ذیل اسی تحقیقات پر مبنی ہیں۔

مغربیوں کا بیان

مغربی مورخین بارود کی ایجاد کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ قدیم اہل یونان و ہندوچین دروما غالباً اس مصالحے سے واقف تھے کیونکہ ان کی تصنیفات سے کسی ایسے مصالحوں کا پتہ چلتا ہے۔ درجل کی کتاب اینڈ کا اقباس جس میں ایس کے پادشاہ کو جو بیٹھنے پر برق درعد کی تقلید کے جرم میں مار ڈالا ہے۔ اس عقیدے کی تائید میں نقل کیا گیا ہے۔ ڈاین کیس اپنی تاریخ روم میں کالیگلا کے ذکر میں بیان کرتا ہے کہ اس نے ایسی ایجاد کی تھی جس میں برق درعد کی خاصیت تھی اور جس سے پتھر پھینکے جاتے تھے۔ فلاسٹریں دوسری صدی عیسوی کا مضاف ہندوستان کے دوا بے میں رہنے والی کسی قوم کے ذکر میں گویا ہے کہ اگر اسکندر اعظم ان کے ملک پر فوج کشی کرتا تو کبھی فتح نہیں پاسکتا۔ اس لیے کہ یہ لوگ میدان جنگ میں آکر اپنے دشمنوں سے لڑنے کے عادی نہیں ہیں بلکہ شہر کی دیواروں پر سے طوفان اور صاعقہ باری کے ذریعے سے ان کو برباد کر دیتے ہیں۔ بقول ایلفنسٹن منوجی نے آتشیں تیروں کے استعمال کی مخالفت کی ہے جنہوں میں مرقوم ہے کہ رئیس کو کسی خدع آمیز آلہ یا زہری اسلحہ یا توپ اور بندوق یا کسی اور قسم کے آتشیں حربوں سے جنگ نہیں کرنی چاہیے۔ اس فقرے میں آتشیں حربہ سنکرت لفظ اگنی استر، کا اور توپ پشت اگنی، کا بقول ہا ہیڈ ترجمہ ہے۔ یہ ایسا حربہ تھا جس سے سڑک آدمی دفعتاً ہلاک کیے جاسکتے تھے۔

کینیڈس کا بیان ہے کہ درائے سندھ کے قرب وجوار میں رہنے والے لوگ ایسا تیل تیار کرتے تھے جو گھڑوں میں بھر کر لکڑی کی عمارت

پر پھینکا جاتا تھا جس سے آگ کے شعلے بھڑک اُٹھتے تھے اور صرف مٹی ہی سے بچھ سکتا تھا۔ وہ صرف پادشا کے لیے تیار کیا جاتا تھا اور دوسرے آدمیوں کو اس کے رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ ایلین ایک اور مصنف اس آتش بیاں کے متعلق مزید معلومات دیتا ہے وہ کہتا ہے کہ اس تیل سے نہ صرف لکڑی جلتی تھی بلکہ حیوان و انسان بھی جل جاتے تھے اور ہندوستان کا پادشاہ اس کی مدد سے فہر اور تلے فٹج کرتا تھا۔ مشکوں میں بھر کر غنیم کے تلے کے دروازوں پر ڈال دیا جاتا تھا۔ دروازے جل کر خاک سیاہ ہو جاتے۔ فلاسٹریس اس تیل کے متعلق کہتا ہے کہ وہ کسی جانور سے نکالا جاتا تھا اور یہ جانور صرف پادشاہ ہی رکھ سکتا تھا۔ یہ جانور غالباً مگر میچ ہے۔

ہم ہندوستان میں ایک آتش بست تیر کے استعمال کا بھی تذکرہ
پڑھتے ہیں جو بانس کی نال سے پھینکا جاتا تھا۔ محل التواريخ میں جو
کسی سنسکرت کتاب سے ۱۷۷۷ء میں عربی میں ترجمہ ہوئی ہے۔ راجا
کے قصے میں لکھا ہے کہ برہمنوں نے راجہ کو، جب کشمیر کی فوجیں چڑھائیں
یہ مشورہ دیا کہ مٹی کا ایک ہاتھی بنا کر اپنی فوج کی ہراول میں رکھے
الغرض جب کشمیر کی فوج آئی ہاتھی چٹا اور اس کے شعلوں سے کشمیری
فوج کا بڑا حصہ ہلاک ہو گیا۔ چینیوں کے بیانات سے بھی پایا جاتا ہے
کہ ہندوستان میں لڑھکنے والے گھوڑوں کا بھی لڑائی میں جب زمین
موانع ہوتی استعمال تھا۔

۱۷۔ بیان ایلیٹ کے مضمون سے ماخوذ ہے۔

فردوسی کی روایت | ایرانی روایت سے یہ چلتا ہے کہ ان متحرک گھوڑوں سے سکندر اعظم نے فور ہندی سے جنگ کے وقت کام لیا ہے فردوسی نے شاہنامے میں یہ قصہ یوں لکھا ہے کہ جب فور ہندی کو سکندر کی لشکر کشی کی اطلاع ملی وہ فوج لے کر مقابلے کے واسطے نکلا جس میں سب سے پہلی صف ہاتھیوں کی تھی سکندر سے کہا گیا کہ ہاتھیوں کی جنگ بڑا کٹھن کام ہے۔ گھڑ پڑے ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہاتھی گھوڑے کو سوار سمیت سوڈ سے اٹھا کر دور پھینک دیتا ہے اس پر سکندر نے اس جانور کی شکل دریافت کی لوگوں نے اس کی تصویر کاغذ پر آکر تباہی۔ اس نے حکم دیا کہ موم کا ایک ہاتھی بنایا جائے جب اس کو ہاتھی کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے مجلس مشورت منعقد کی۔ رومی ایرانی اور مصری لوہار بلوائے گئے۔ انھوں نے حسب ہدایت ایک مجوف گھوڑا اور سوار لہے کا تیار کیا۔ خول کی درزیں میخوں سے بند کیں اور گاڑی کے ذریعے سے جلایا۔ خول میں نفت سیاہ بھر دی گئی۔ سکندر نے یہ آلہ پسند کیا اور حکم دیا کہ اس نمونے کے ایک ہزار گھوڑے تیار کیے جائیں۔ ایک ماہ کے اندر یہ گھوڑے تیار ہو گئے۔ جب دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ آہنی گھوڑوں کو غنیم کے ہاتھیوں کے مقابل رکھا گیا۔ ان میں آگ لگا دی گئی جب گھوڑے بڑھائے گئے اور ہاتھیوں تک پہنچے۔ ان کی سوٹیں آگ سے جلنے لگیں۔ ہاتھی واپس ہٹ گئے۔ ادھر سے سکندر کی فوج نے حملہ کر دیا۔ فور کو شکست ہو گئی یہاں فردوسی کے اشعار بھی نقل کر دیے جاتے ہیں۔

چرا آگاہ شد فور کا مد سپاہ۔ گزین کرد جائز در زرم گاہ

بدشت اندرون لشکر انہو گشت
 سپاہی کشیدند بر چار میل
 ز ہندوستان نیز کارا گہاں
 بہ گفتند اورا بے رزم پیل
 سواری نیارو برابر شدن
 کہ خرطوم او از ہوا بر تراست
 بہ قراطس بریل بگاشتند
 بہ فرمود تا فیلسوفان روم
 چنین گفت کائنات بہ پاکیزہ راستے
 نشستند دانش پر خرد ہاں بہم
 یکے انجمن کرد از آہنگراں
 ز رومی و مصری و از پارسی
 یکے بارگی ساختند آہنیں
 بہ منج و ہمس در زہاد و خستہ
 بگردوں ہی رائے پیش سپاہ
 سکندر بدید آں پسند آمدش
 بہ فرمود تا زان فزوں از ہزار
 از ان ابرش و بود و خنگ و سیاہ
 سر ہماہر کار شد ساختہ
 از آہن سپاہی بگردوں بلند
 چو اسکندر آمد بہ نزدیک خود
 زمین از بی پیل چون کوہ گشت
 پس پشت گردان و در پیش پیل
 رفتند نزدیک شاہ جہاں
 کہ او اسب را بفکند برد و میل
 نہ چون شد و دروے باز آمدن
 ز گردون مراد را ز حل یاد و رست
 بہ چشم جہاں جوے بگذاشتند
 یکے پیل کرد ہمیشہ ز موم
 کہ آرد یکے چارہ آیں بجائے
 ہی چارہ جتند از بیش و کم
 ہر اسب کہ بودند از ایشان سزل
 فزوں بود مردان چہل باری
 سواری ز آہن ز آہن زین
 سوار و تن و بارہ افروختہ
 درویش یا گندلفت سیاہ
 خردمند را سودمند آمدش
 ز آہن بگردند اسب و سوار
 کہ دیدہ است ہرگز ز آہن سپاہ
 دزد و چارہ گر گشت پر و خستہ
 کہ جز با سواران حسنگی تامل
 بدید این سپہ آں سپہ رازدو

خروش آمد و گرد و زرم از دور دے
 بربستہ اندر آتش دند
 باز آتش بر افروخت نفت سیاہ
 چو پلاں بدیدند از ایشان گریز
 ز لشکر بر آمد سراسر خروش
 چو غوطہ ہا شان بر آتش گرفت
 ہمہ لشکر بنگشتند باز
 سکندر پس لشکر بدگماں
 برفتند گردان پر فاش جوے
 ہمہ لشکر فور بر سر زدند
 بہ جنبید از آن کاہنیں بر سپاہ
 برفتند بالشکر از جائے تیز
 بہ زخم آوریدند پلاں بہ جوش
 باندند از آن بیل باناں شکست
 ہاں زندہ پیلان گردن داز
 ہی تاخت بر سان باد دماں

(شامنامہ جلد سوم ص ۶۵ بمبئی ۱۳۲۵ھ)

مغربی محققین کو پورا پورا غصہ ہے کہ سکندر اعظم کو ہندوستان میں کسی نہ کسی آتش فشاں سے ضرور سامنا کرنا پڑا ہے۔ کیونکہ کونٹس کریٹس مؤرخ کے ایک فقرے سے اس قسم کا مطلب مفہوم ہوتا ہے۔ بعض مصنفین اس رائے پر مصر ہیں کہ قدیم برہمنوں کے پاس گرجنے والی اور چکنے والی کلیں ضرور تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ مہا بھارت، ہری دس اور سری بھاگرت وغیرہ تصنیفات میں آتشیں حربوں کا تذکرہ ضرور ملتا ہے۔

میں اس موقع پر پروفیسر ولسن کی رائے بھی نقل کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”یہ سوال کہ آیا قدیم ہندو بارود یا اس قسم کے کسی بھڑک اٹھنے والے مصالحے سے واقف تھے، تاریخی لحاظ سے نہایت دھچپ ہے۔ ان کی طبی تصنیفات سے ثابت ہے کہ وہ بارود کے منفرد اجزاء سے ضرور واقف تھے کیونکہ یہ اسٹیم ان کے ہاں کثرت سے

پائی جاتی ہیں مگر ہم صرف اس بنا پر کہ اس کے متعلق کسی واضح بیان سے دوچار نہیں ہو سکے ہیں اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارا علم ان کے ادبیات کے متعلق ابھی تک ناقص حالت میں ہے۔ ادھر ایلیٹ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ کسی نہ کسی قسم کا آتشیں حربہ ہندو قدیم میں ضرور رائج تھا جو بھڑک اٹھنے والا تھا اور اس کی تشکیل کا وقت اور طریقہ استعمال کرنے والے کی مرضی پر موقوف تھا۔ قصہ مختصر ایسے متحرک آلے استعمال ہوتے تھے جو دروازوں عمارتوں اور دیگر آلات سے پیوست ہو کر فاصلے سے ان میں آگ لگائی جاسکتی تھی۔ ظن غالب ہے کہ شورہ جو باروت کا جزو اعظم اور اس کے بھڑکنے کا موجب ہے اس ترکیب میں شامل تھا۔ بہر حال یہ تباہی کا آلہ صحیح تاریخی دور کی آمد سے قبل ہی رواج سے جا چکا ہے اور یہ تسلیم کرنے کے واسطے ہمارے پاس کافی وجہ ہیں کہ مسلمانوں کے حملے کے وقت صرف ایسے عرق آلے معلوم تھے جو سادہ ہوئے کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ رال یا نقطہ کے اجزاء سے مرکب تھے۔

یہ بعض اور اسی قسم کے دیگر بیانات جو ٹائمز انسائیکلو پیڈیا اور ایلیٹ کے مذکورہ بالا مضمون میں محفوظ ہیں۔ ہمیں اس عقیدے پر آمادہ نہیں کر سکتے کہ ہندو قدیم میں باروت کا رواج تھا یا اس کی نفوذی طاقت سے اہل ہند واقف تھے۔ اگر ان کے پاس کوئی آتشیں آلہ تھا تو وہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے ضائع ہو چکا ہوگا۔ کیونکہ مسلمانی فتوحات کے دوران میں جس میں ہندو اور مسلمان فوجیں ہندوستان میں اہم معرکہ آرا ہوئی ہیں کسی ایسے غیر معمولی آلے کا ذکر نہیں ملتا جس

سے مسلمان نا آشنا تھے۔ ہندو اگر کسی مصالحت سے واقف تھے تو
ضروری ہو کر وہ بارود ہو۔ ظن اغلب ہو کہ وہ نفت ہو جس کے چنے
ہندوستان کے مختلف مقامات میں پائے جاتے ہیں۔

لیکن اب وقت آگیا ہو کہ ہم مسلمانی عہد کا جائزہ
مسلمانی عہد لیں جس کے متعلق ہماری معلومات زیادہ بھینی
اور قطعی ہو۔

مسلمانوں نے اپنی جنگوں میں انہی آلات سے کام لیا جو ان ایام میں
عام طور پر رائج تھے۔ جنگ کی تاریخ میں حصار کشائی ہر زمانے میں ایک
شکل منسلک رہا ہو جن کی عقدہ کشائی کی ہر عہد میں کوشش کی گئی ہو
میسوں آئے اور کلیں ایجاد ہوئیں۔ من جلد ان کے منجیق۔ و تبارہ کش
عزادہ۔ چرخ۔ خرک اور رعد تھے۔ نفت کا عام رواج تھا اور جب
تک توپ ہندوق نے اگر دستور جنگ میں انقلاب پیدا نہ کر دیا ہو
آلات مسلمانی عہد میں برابر استعمال میں آتے رہے۔ منجیق کے علاوہ
بھلی چاروں اصطلاحیں فارسی میں رائج ہیں۔

منجیق آلات قلعہ کشائی میں منجیق کا استعمال نہایت قدیم ہو۔ قدیم
فنیقی اسے استعمال میں لائے ہیں۔ ان سے یونانیوں اور
اسرائیلیوں نے اخذ کی اور پھر دنیا کی دیگر اقوام میں پھیل گئی۔ عرب
اس کی ایجاد مردود کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ سنہ ۶۰۰ م میں حبشہ
پادشاہ حیرہ نے اس سے کام لیا ہو جب رسول اللہ نے طائفہ
محاصرہ کیا۔ طفیل ابن محمد دوسی بت خانہ ذی الکھن کے انہدام کی غرض
سے بھیجا گیا۔ چار دن بعد اپنے چار سو آدمیوں کے ساتھ واپس آکر

مع منجینق و دباہ رسول خدا سے ملتی ہو گیا۔

مجاصرہ مکہ | سلسلہ میں جب یزید کی فوجوں نے مکے کا محاصرہ کیا

تاریخ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر منجینق

نصب کی گئی تھیں۔ پہلی خانہ کعبہ پر اور دوسری صفا و مروہ پر۔ منجینق

انداز ملک حبش کا رہنے والا ایک حبشی تھا۔ ماہ صفر میں تمام پہنے

سنگ اندازی جاری رہی۔ ۳ ربیع الاول کو آگ لائی گئی جس کو روٹی

کی گٹھریوں میں رکھا گیا اور گندھک بھی رکھ دی گئی۔ اب گھڑیاں منجینق

سے کہنے میں پھینکی گئیں۔ غلاف کعبہ میں آگ لگ گئی اور جل گیا دیوار

سیاہ ہو گئی اور کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ آگ کو بجھا سکتا۔ ایک دن

ایسا اتفاق ہوا کہ جب روٹی کے پلندے میں آگ لگا کر پھینکا جا رہا تھا۔

تو نکل بگڑ گئی اور پلندہ منجینق پر ہی جلنے لگا۔ محاصرین نے بہت

کوشش کی کہ آگ بجھا دیں مگر ممکن نہ ہوا۔ یہ اسی روز کا واقعہ جس

روز شام میں یزید کا انتقال ہوا۔

منجینق عروس | محمد بن قاسم نے جب سلسلہ میں دہل پر ملک کیا

اس کے پاس ایک منجینق تھی جس کا نام عروس تھا

اسے کام میں لانے کے واسطے پانسو آدمی درکار تھے۔ معلوم ہوتا ہے

کہ بعد میں اس قسم کی منجینقوں کا نام عروس رکھ دیا گیا۔

منجینق ارمانوس | الپ ارسلان سلجوقی ۴۵۰ھ و ۴۶۵ھ اور

ارمانوس قیصر روم کی جنگ میں جس میں فیصلہ کن

ہوتا ہے رومیوں کے پاس ایک عظیم الشان منجینق تھی جس پر بارہ سو آدمی

کام کرتے تھے۔ وہ آٹھ حصوں میں تقسیم تھی اور اس کی بارباری کے لیے

ایک سو جانور درکار تھے۔ اس منجیق سے ایک من سے زیادہ وزن کا پتھر
چھینکا جاتا تھا۔

چینی منجیق | چنگیز کی اولاد میں منگوقاآن ۱۲۶۰ء سے ۱۲۹۴ء اپنے
عہد سلطنت میں ملاحدہ کی طرف ہلاکو کی پیش قدمی کے

وقت چین میں اپنا آدمی بھیج کر وہاں سے منجیقی استاد اور نقطہ انداز
مطلوبہ آئے۔ چنانچہ اس کی خدمت میں ایک ہزار چینی خاندان منجیق سازوں
کے پہنچے ہیں جو ہلاکو کے ساتھ جاتے ہیں عطا ملک جوینی اپنی تاریخ
میں رقم پر دراز ہیں :-

”و بجانب حقائے ایلچی را بطلب استادان منجیقی و نقطہ اندازان
رداں کردند از خطائے یک ہزار خانہ خانی منجیقی آوروںد کہ بزخم سنگ
سورخ سوزن را منفذ جل می ساختند و تیر ہائے منجیق با حکام بی و شرم
استوار کردہ چنانک چوں از حقیض عزم او جگند راجہ نگردد۔ (ص ۳۵)
جہاں گشای جوینی، جلد سوم)

ملک طالب منجیق | جب قوبلای خان ۱۲۵۹ء سے ۱۲۹۴ء کی فوجوں
نے چین کے شہر سالیان فو کا محاصرہ کیا۔

لشکر کی تمام کوشش شہر کی تسخیر میں ناکام رہی۔ اس موقع پر بھاری
منجیقوں کی ضرورت تھی جو مفولی لشکر میں ناپید تھیں۔ اس وقت
ملک طالب منجیق ساز نے جو عشق اور بعلبک سے آیا تھا اپنے فرزندوں ابوبکر
دابر اسیم و محمد کے ساتھ بڑی منجیقیں تیار کیں۔ رشید الدین فضل اللہ
کا بیان ہے :-

”و پیش از ان درختانی منجیق فرنگہ بزرگ بنود و اس ملک طالب

منجینق ساز کہ از بلبلک و دشن آنجا رفتہ بود و فرزندان او ابو بکر و ابیہم
و محمد متعلقان او ہفت منجینق بزرگ ترتیب کردند و روئے بفتح آن شہر
نہادند (ص ۱۳۵ جامع التواریخ، طبع بلوشتے)

ملک کامل کا منجینقی | ہلاکو ۶۵۶ھ و ۶۵۷ھ میں نے جب ایران کی طرف
پیش قدمی کی اس کے لشکر میں ہزار خانہ و منجینق
سازوں اور نقطہ اندازوں کے تھے۔ میا فارقین کا جب اس کی فوجوں
نے محاصرہ کیا تو کہا جاتا ہے کہ ملک کامل والی میا فارقین کے پاس ایک
ماہر کامل منجینقی تھا جس کی نشانہ بازی سے مغولی فوجوں کو سخت نقصان
پہنچا تھا۔ مجبور ہو کر انھوں نے بدر الدین لؤلؤ کے منجینقی کو جو اپنے فن میں
یکتا مانا گیا تھا بلوایا اس نے قلعے کی منجینق کے مقابلے میں اپنی منجینق نصب
کر دی۔ دونوں استادوں نے بیک وقت پتھر چلائے جو ہوا میں آکر
ٹکرائے اور ریزہ ریزہ ہو کر زمین پر گر پڑے۔ مورخ مشہور خواند امیر
کے الفاظ ہیں :-

” ملک کامل را منجینقی بود کہ از زخم ننگ او خنہ در بنار زندگانی
پاہ ایل خاں می افتاد و مغولان در دفع او چارہ جوی گشتہ منجینقی ہارلین
لؤلؤ را کہ او نیز مہارت کامل حاصل داشت طلب نمودند چون آن شخص باو بی
بشوت رسید منجینقی در برابر منجینق شہر نصب کرد و آں دو استاد بیک
بار ننگ ہا از منجینق کشاد وادہ - ہر دو سنگ در فضا ہوا ہم باز خورد
و ریز شد - مردم اندرون و بیرون از صداقت آں دو ہنرمند متعجب
گشتند“

(حبیب السیر ص ۷ جزو اول از جلد سوم طبع بیبی محسن)

غازان خاں نے ۱۲۹۹ء میں فتح کرمان کے وقت
موسل کے منجیق | موسل سے منجیق استاد بلوائے جنھوں نے شیراز

میں تین زبردست منجیق تیار کیں۔ یہ منجیق بے جا کر قلعہ کرمان کے
 گرد لگا دی گئیں اور برج شاہ ملک کے گرنے سے قلعہ مسخر ہو گیا۔
 اس کی تفصیل تاریخ و صاف میں جس کی عبارت سے بعض فقرے
 حذف کر دیے گئے ہیں حسبِ ذیل ہے:-

”حکم یرلغ شد تا از موسل استادان منجیق را کہ صاحب مہارت ...
 ... و قلعہ کتابوردند تعیین کردند و شیراز آمدند و سہ عدد منجیق برج
 ہیئت جوزا کفہ شہاب طناب ... ترتیب دادند و عازم کرمان
 شد۔ پس مدت دہ روز متجلمان مجلس کارزار لفظاً منجیق ...
 اہل کرمان را عیش و شادمانی انداز در صورت انداز تسلیم کردند بہر
 کہ فرمای کلمہ قلعہ را می شکافتند و اجزائے حصار را در زلزلہ
 می آورد و دلولہ چوں خروشدیدن رعد در نہاد سکان می انداخت
 ... تا برج شاہ ملک را کہ با برج حل خیال مسامتہ می بست
 با قرارہ زمین موازی گردانیدند“ (ص ۳۳۳)

غازان خاں کے افسر قلغ شاہ نوین نے جب
حصاروی منجیق | قلعہ دمشق کا محاصرہ کیا غازانی لشکر میں ایک

مشہور منجیق تھا جس کا نام حصاروی تھا۔ حاکم دمشق نے جو حصاروی
 کمال سے واقف تھا اس کے سر کے بے ایک ہزار دینار کے انعام کا
 اظہار دے دیا۔ اس انعام کے حاصل کرنے کے بے اہل قلعہ میں
 سے ایک شخص قلعہ سے نکل کر بہ تبدیل لباس مغلوں کے لشکر میں داخل

ہوتا ہے اور ایک رات قلعہ پاکر حصار دی کے گھر میں گھس جاتا ہے۔ جیسے
حصار دی گھر میں قدم رکھتا ہے اس کا سر کاٹ کر اودے کر قلعے میں پہنچ
جاتا ہے اور انعام موعود حاصل کر لیتا ہے۔ وصفات کی عبارت یہ ہے:-

”اُستادی بمحققی حصار دی نام در علم جراثیل کامل و ماہر شدہ التزام
نمود کہ از چوب صورتی نبی از معنی راقبت مانیا و محلت، کہ در عرف
لغت مخفیقت خوانند بر کار کند و قلعہ را بآسانی مستصفی و مستخلص گرداند
بہ تحصیل و ترتیب اشباب و آلات مشغول گشت و نزدیک شد کہ عمل
باتمام رسد۔ حافظ قلعہ مردے زیرک جهان دیدہ بود و دقت صنعت
حداقت آن شخص درین حرف معلوم داشت باقوم خود مشاورت
پیوست کہ احوال بریں منوال است کہ اگر او ستیز نماید اجزائے کرہ
بصائبات سنگ بمحقق زیر و زبر بل زیر و زکند و این قصہ ہنگامی را
محقق است ہر کس کہ برائے استفادے ناموس محضہ اسلام و استفادے
شوبات در عرصات بوم الیام شر اورا منفع گرداند ضررہ زر کہ محضاً
بہ نزار دینار اورا باشد۔۔۔۔۔ از زمرہ اشباح شخصی صاحب
شطارت بود از بالائے قلعہ بہ شیب آمد و نفص کار و منتہز زمان اقتدار
شد۔ شبے معافستہ خود را مجہول دارد در خانہ او انداخت و در گوشہ مخفی
بود۔ استاد کہ استادال بر عمل کردہ بود بخانہ معاودت می کند۔ پاک
در خانہ نہادن ہماں بود و زخم بر مقتل خوردن ہماں۔ چنانچہ مقتضی تہوڑ
بیماکی باشد سر اورا بر میدار و عورات و اطفال غلغلہ و نفیر کناں اوبا
کار و مسلول قصد فرار می کند۔۔۔۔۔ بادوسر کے سرخویش بہ سلطنت
یافتہ بردوش ویکے سر دشمن بریدہ از گوش تا گوش بہ قلعہ مراجعت

می کند ساکنان قلعہ غفلتہ بقلعہ افلاک می راستند دور بہائے سرے
... ہزار دینار با ہزار آفریں نثار کردند و سوار اور بر سر نیزہ اتر
ستیزہ برا فراشتند“ (ص ۳۸)

حصاروی کی موت نے قلعہ دمشق کو مغلوں کی دست برد سے بچایا
اور وہ محاصرہ چھوڑ کر چلے گئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ایک ماہر منجیق اپنے
کمال فن کی بنا پر ان ایام میں قلعوں کی تباہی و بربادی کے لیے کس قدر
خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

فتح عکہ | شہرہ میں ملک اشرف والی مصر نے فرنگیوں سے طلب
فتح کر کے عکے کا رخ کیا۔ یہ شہر بھی فرنگیوں کے قبضے
میں تھا۔ اہل قلعہ کو اپنی فوج اور جنگی ذخائر پر بڑا ناز تھا۔ فیصل پر سے ملک
اشرف اور مسلمانوں کو گالیاں دینی شروع کر دیں اور مذہبی پیشواؤں
کی تبریک کے بعد منجیقوں سے گولہ باری۔ ناوک اندازی اور تیر باز
کرنے لگے۔ آگ اور لفظ کے قارورے پھینکے چنانچہ وصاف :-
”برخ و ربع دماء جانیق و نصب عماد منجیق و رشت ناوک و پلاک
و جرخ دور پر تاب و قذف قواریر لفظ و آتش پر تاب معجب و مرتاب
شدند“

ایک دن فرنگیوں نے جنگ کے دوران میں انتہائی قساوت سے
کام لے کر ایک مسلمان قیدی کو جو مدت سے ان کے ہاں قید تھا۔ پتھر
کی جگہ منجیق میں رکھ کر محاصرین میں پھینک دیا۔ اس کی لاش جس کے
ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے تھے مسلمانوں کی فوج کے درمیان گری۔ ملک
اشرف کو قلعہ والوں کی اس وحیانہ حرکت پر سخت طیش آیا اور اس نے

نہم کمالی کہ جب تک قلعہ مستح نہ کرے گا دم نہ لے گا۔

ناگاہ مدوزے در اثنائے محاربت اک مدابیر اسیری را از مسلمانان
کہ در صحن ابدی داشتند بعض سنگ در متجنق نہادہ پر تاب کردند۔
ہنوز در فضا ہوا بود کہ اباض او کا لعین المنفوش ، تلافی گشت۔ بعد
از ان ملک اشرف را از مشاہدہ آن حالت وقوف بر استخفاف و جبار
ایشان نازہ حفاظت بباد عصیت دین افروختہ شد۔ ہو کدات ایمان
دشدا و موافق تمک جست کہ تا خاک غلہ بر باد قانند و آب تیغ آتش
قہر در ایشان نرزد دست از محاربت و پائے از مبارت کشیدہ ندارد۔
(صفحہ ۳۵۵ و صاف)

چنانچہ اس نے نقب زنوں کو حکم دیا کہ کئی موقعوں پر نقب لگائیں
جو خندق سے گزر کر فیصل کے پائین تک پہنچ جائے حفر شدہ مقام
میں ستون کھڑے کر دیں اور لکڑیاں بھر دیں۔ اور اس نے حکم دیا
کہ لکڑی کے مربع مستطیل گھریا خانے تیار کریں۔ ان کے پیچھے لگا دیں۔
اور سیڑھیاں چاروں طرف جمادیں اور چھت کی گائے کی کھالوں سے
پوشش کر دیں تاکہ تیر اور پتھر اس پر کارگر نہ ہوں۔ ان خانوں میں
تیر اندازوں اور نقطہ اندازوں کو بٹھا دیا اور کشتیوں کی طرح دھکیل کر آگے
بڑھایا۔ اس کے بعد حکم ملا کہ ہر فوجی ایک ایک توہرہ ریت بھر کر لائے
توہروں کی گنتی دو لاکھ ہوئی۔ ان کی ریت سے خندق پاٹ دی گئی
ان امور کو سر انجام دینے میں باون دن لگے۔ اس وقت تک نقب
بھی اپنے کام سے فارغ ہو چکے تھے۔ جمعے کی شب کو نقبوں میں
آگ دی سطلے کی دیوار اور برج زمین پر گر پڑے۔ مصری فوج نے

دھاوا کیا اور قلعہ فتح ہو گیا۔ (صفحہ ۳۵۲-۳۵۳ و صاف)

قلعہ ہستی کے محاصرے کے وقت امیر تمورا نے
منجینق گرداں

قلعے میں ایک گھومنے والی منجینق نصب تھی۔ جیسے ہی امیر باہر آیا۔
اس منجینق سے ایک پتھر امیر پر پھینکا گیا۔ پتھر اگر شاہی خیمے کے بائیں
گرا اور لڑکھا کر خیمے میں چلا گیا۔ امیر کو محصورین کی اس بے باکی پر سخت
طیش آیا۔ اسی وقت قلعہ کو امر پر تقسیم کر کے محاصرے کا حکم دے دیا۔
میں منجینق قلعے کے چاروں طرف لگا دی گئیں۔ ان میں سے ایک
اسی مقام پر لگائی جہاں پتھر اگر گرا تھا۔ اس منجینق سے جب پہلا پتھر پھینکا
گیا سیدھا جا کر قلعے کی منجینق کے لگا جس سے وہ ٹوٹ گئی۔ شرف الدین
یزدی نے اس واقعہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”دوران حال صاحبقران بے ہمال احتیاط قلعہ می فرمود منجینق
گرداں کہ در میان آں ساختہ بودند و بر افراختہ سنگے گران از ہوا سے
بغی و طغیاں بجانب آں حضرت انداختند و آں سنگ بہ نزدیک خیمہ نماں
بر زمین خورد و ازاں جا تغزیدہ باندرون خیمہ افتاد شعلہ خشم خسروان
ازاں جرات و بے باکی بر افروخت و بر بلع قضا مضاعف و ریافت کہ
اطراف قلعہ را بر امر انش کردہ حصار را مرکز و در میان گیرند بہادران
مالک سستان قلعہ کشاے با تئال امر مبادرت نمودہ بہست منجینق
از جانب حصار نصب کردند ازاں جملہ یکے در ہماں موضع کہ سنگ
ایشاں فرود آمدہ بود و اول سنگے کہ ازاں انداختند بہ نیرو سے دولت
قاہرہ بر منجینق اندرون آمد و آنرا بر ہم شکست و اشال جنیں اتفاقات

از اظہار ارات نصر عزیز دستخ میں تواند بود ص ۵۷۲ جلد دوم - نظر نامہ -
طبع کلکتہ

منجینقوں کی شکل | منجینقوں کا ذکر اگرچہ تاریخ میں کثرت سے ملتا ہے۔ مگر ان کا مفصل بیان میری نظر سے نہیں گزرا جس سے یہ معلوم ہو سکتا کہ ان کی شکل و شبہا بہت کیا تھی۔ اور کس طرح کام کرتی تھیں۔ مجھے افسوس ہے کہ باوجود تلاش مجھے کوئی ایسا بیان نہ مل سکا۔ ہم اس عہد سے اس قدر دور نکل آئے ہیں کہ اس زمانے کی ادنیٰ ادنیٰ شہارے لیے ایک معنے کا حکم رکھتی ہے۔

النکتی لاہوری | لاہور کے شاعر ابو عبد اللہ روز بہ ابن عبد اللہ النکتی نے جو سلطان مسعود شہید غزنوی رحمۃ اللہ علیہ نے

کے عہد کے شاعر ہیں چند آیات منجینق کی چستان میں جس کا ان ایام میں کافی رواج تھا حوالہ قلم کیے ہیں۔ ان اشعار سے اس کل کے بعض خطہ خال معلوم ہوتے ہیں اور پورا حلیہ ذہن میں نہیں آتا۔ النکتی کا بیان ہے کہ ایک طرف سے وہ نردبان ہو دوسری طرف سے شیطان کے پاؤں کی طرح چٹکی ہو، زانو فرجہ کمان کی طرح کشادہ ہو جس میں ہاتھی کی سی سونڈ لٹک رہی ہو۔ دو آہنی دانت ہیں جو دیو کے پاؤں میں جڑے ہیں۔ سونڈ میں سینکڑوں رتیاں لٹک رہی ہیں۔ لوگ جمع ہو کر ان رسیوں میں سے ایک ایک رسی پکڑ لیتے ہیں۔ گویا رسیوں کے کھینچنے سے بلبلی دبا جاتی ہو اور پتھر پھینکا جاتا ہو۔ اور شہر شخص دہشت سے کانپنے لگتا ہو۔ چیتاں یہ ہے:-

چہ چیز است آں کہ یک سوز دہشت و گر سوراہست ہچوں پاسے غطاں

سر زانو بان نہ رنہ تیر
دویشک آہیں بینی مراورا
بر آں خرطوم سے صد زلف بینی
چو عنایتش بدو انہوہ گردند
بند ازو یکے سندان محکم
نمود ہر کس ز بیم و ہول لڑاں
(لباب الالباب جلد دوم صفحہ)

تلقندی صبح الاعشی میں لکھتا ہے۔

قلقندی

”آلات حصار مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں ایک کا نام منجیق ہے بفتح میم و سکون نون و فتح جیم و کسر نون دوم و سکون باور آخر میں قاف۔ ابن الجوالیقی کا بیان ہے کہ میم کا کسرہ ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ اس کی شکل داد کے ساتھ منجوق اور منجیق نون ثانی کی جگہ میم کے ساتھ بھی ہے۔ یہ عجمی لفظ ہے کیونکہ عربی الفاظ میں جیم اور قاف جمع نہیں ہوتے۔ اس کی جمع مجاہیق اور مناجیق آتی ہے۔ جو ہری نے اس کی اصل میں چہ نکا بتائی ہے۔ ابن قتیبہ نے کتاب معارف میں اور ابو بلال العسکری نے ’ادائل‘ میں لکھا ہے۔ یہ ایک چوہیں آلہ ہے جس کے دونوں پاؤں کے مابین ایک لمبا تیر ہے جو سر کی طرف سے بھاری اور پاؤں کی جانب سے ہلکا ہے جس میں منجیق کا پلہ جو تپھر پھینکتا ہے لٹکا ہوتا ہے۔ کھینچنے پر اس کا پائیں حصہ اس کے بالائی حصے سے بلند ہو سکتا ہے پھر اسے ایک دم سے چھوڑ دینے میں جس سے ہلکا حصہ جس میں پلہ ہوتا ہے بلند ہو جاتا ہے۔ اب تپھر پلے سے نکلتا ہے اور جس چیز کے لگتا ہے اسے برباد کرتا ہے۔ جن چیزوں سے منجیق مرکب ہے یہ ہیں۔ لواب (کمانیاں) سلاں

جن کے ذریعے سے منجینق کو کہننے میں کہ بالائی حصہ نیچے آ رہتا ہے اور سنگ اندازی ہوتی ہے۔ (ص ۱۱۱ بحر الثانی)

شاہد صادق | شاہد صادق میں محمد صادق اصفہانی جو شاہجہاں کے عہد کا مصنف ہے منجینق کا ایک مختصر سا بیان حسب ذیل دیتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ زمانہ سابق میں منجینق آلات حصار گیری میں سب سے اہم آلہ تھا۔ اس کی شکل ترازو کی طرح ہوتی ہے۔ ایک پلڑے کو بہت بھاری کر لیا جاتا ہے۔ ہلکے پلڑے میں پتھر رکھ دیا جاتا ہے اور رستیوں کے ذریعے سے زمین کے برابر قائم رکھا جاتا ہے تاکہ بھاری پلڑا اونچا چلا جائے۔ اب رستیاں ایک دم کاٹ دی جاتی ہیں جس سے بھاری پلڑا زمین پر آ رہتا ہے اور ہلکا پلڑا اونچا ہو جاتا ہے اور جو پتھر اس میں رکھا ہوتا ہے دور جا کر گرتا ہے۔

تمدن اسلام | یہ دونوں بیان میں سمجھتا ہوں مختلف ساخت کی منجینقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں ایک بیان تاریخ تمدن اسلام جرجی زیدان سے منقول ہے جو غالباً مغربی ذرائع سے ماخوذ ہے:-

”یہ ایک لکڑی کا سیدھا چھڑ ہے جس کے سرے پر ایک گوبھینا چیز لٹک رہی ہے۔ اس میں پتھر رکھ کر پھڑ کو تسموں کے ذریعے پیچھے کی جانب کھینچتے ہیں۔ پھڑ کے نیچے ایک مضبوط کمائی لگی ہے جس وقت کمائی پر ری طرح دب جاتی ہے۔ یہ ایک اسے چھوڑ دیتے ہیں اور وہ پھر زور کے ساتھ آگے کو جھکے ہوئے ایک سطح تختے پر جا کر تاہی اور پتھر پھل کر

دور جا پڑتا ہے۔ "تاریخ تمدن اسلام" ترجمہ از مولوی محمد حلیم - طبع روز

بازار امرت سرائے

منجینق کی اقسام

کتاب آداب الحرب میں منجینق کی کئی قسمیں بیان ہوئی ہیں (۱) منجینق عروس - جو چاروں طرف مارتی ہے۔ (۲) منجینق دیو، جو غالباً اپنے ڈیل ڈول کی کلانی کی بنا پر نام سے کہلاتی ہے۔ (۳) منجینق غوری دار، (۴) منجینق رواں، جو ایک مقام سے دوسرے مقام پر نقل ہو سکتی تھی مصنف کا بیان ہے:-

"منجینق برازواع است منجینق عروس، وآں چہار سو سے تہوان انداخت و منجینق دیو منجینق غوری دار و منجینق رواں" ص ۱۵۱

لفظ منجینق کو عام طور پر ایرانی الاصل مانا جاتا ہے۔ مگر فردوسی کے اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی داستانوں میں ان آلات پر کام کرنے والے بالعموم رومی اور عیسائی ہوتے تھے۔ منجینق کا قافیہ تمام شاہنامے میں بالالتزام جاتینق لایا گیا ہے۔ جاتینق موجودہ انگریزی لفظ کیتھولک کا سم اصل ہے۔ فردوسی اس کا استعمال بمعنی "ترسا" و "منجینق" کرتا ہے۔ ہماری فرنگیں اس کے معنی پیشوا سے ترسا یا بتائی میں جو معنی شاہنامے میں نامناسب معلوم ہوتے ہیں۔ میں بعض مثالیں شاہنامے سے نقل کرتا ہوں:-

نرسد ز عترادہ و منجینق	نگہاں ہنساید و راجاتینق ص ۱۵۱
ہنسا بد بریں بارہ منجینق	زانوں تور و دم جاتینق ص ۱۵۱
دو صد پارہ عرادہ و منجینق	ہناد از برش ہر سوے جاتینق ص ۱۵۱
بر آورد و سیدار دل جاتینق	برال بارہ عرادہ و منجینق ص ۱۵۱

سکندر بہ فرمود تاجائلیق بسیارند از ابہ و منجلیق
بدو ساخت از چار سو منجلیق پپاسے آمد آں بارہ جالیق
بیا راست بر سر سوے منجلیق زگردان روم آنکہ بد جالیق

منجلیقوں سے متعلق ایک بیان جو مغربی ذرائع
سے لیا گیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے خیال سے یہاں

اضافہ کیا جاتا ہے:-

یہ آلات ان کی ساخت میں ضمنی اختلاف با قوت عل میں کمی بیشی کے اعتبار سے مختلف ناموں سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اصولاً دو تقسیم میں ترتیب دیے جاسکتے ہیں ایک تو فلاخن والے۔ دوسرے بڑی قسم کی آڑی کمان والے۔ پہلی قسم میں عرادے اور منجلیق شامل ہیں۔ دوسری قسم میں چرخ اور اس کے مشابہ آلات۔ قدیم بابائے ہندوستان خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو قرون وسطیٰ کی لاطینی میں اس سے کسی نہ کسی قسم کی کمان چرخ مراد تھی۔ بھاری قسم کے چرخوں کو مختلف ذرائع سے گردش دی جاتی تھی مثلاً چرخنی کے ذریعے سے یا دندائے دار چرخ کے ذریعے سے ان آلوں سے پتھر یا سیسے کے گولے پھینکے جاتے یا تیرناؤک۔ یہ آئے اس طاقت سے چلے کہ لکڑی کے سنون میں چھو چھو اچ گھس جاتے۔ لیکن جنگ میں ان کا عمل اتنا آہستہ ہوتا کہ لمبی کمان سے ان کا کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جن سے ان کے ایک دار کے مقابلے میں پانچ چھ مرتبہ کام لیا جاسکتا۔ اس قسم کے بڑے آئے لکڑی فولاد اور اکثر اوقات سینک کے بنتے۔ جن کی کمان تیس فٹ لمبی ہوتی Dufour کا قیاس ہے کہ اس آئے

سے نصف کلو گرام وزن کا تیر آٹھ سو ساٹھ گز تک پھینکا جاسکتا ہے۔
 منجینیقی قسم کے آلات میں ایک طولانی گاودم شہتیر ہوتا جو کندے
 کے پاس سے ایک مضبوط لکڑی کی فسل کے کھونٹوں پر جھونتا۔ شہتیر کے
 بالائی سرے میں ایک گوہن لگتا ہے جس کا سرا ایک کڑے میں مضبوط
 بندھا ہے۔ دوسرا سرا ایک چندے کے ذریعے ایک آہنی کندے کے
 ساتھ لٹکا ہے جو شہتیر کے سرے پر ہے۔ اس کے چلانے کے واسطے طاقت
 جو درکار ہے اس کے لیے بانو آدمی کام دیتے جو شہتیر کے سرے والی
 رسیوں کو پکڑ کر زور کرتے یا بھاری پانگ کا وزن جو شہتیر کے سرے
 پر لگتا ہوتا فوراً چھوڑ دیا جاتا۔ اگر پانگ کا استعمال کیا جاتا شہتیر کا
 لمبا سرا چرخہ کے ذریعے سے نیچے جھکایا جاتا۔ گوہن ایک ڈونگی میں
 جو اس کے واسطے بٹھا تھا آج جمع ہوتا اور پھر یا گولہ اس میں رکھ دیا جاتا
 اس وقت پانگ بندی پر ہوتا جو کھلنے کے ذریعے سے قابو میں رہتا
 بلبی کھینچنے پر پانگ نیچے آ رہتا اور شہتیر فلاح کے ساتھ بلند ہو جاتا۔
 بلند ہوتے وقت جیسے ہی ایک خاص موقع پر پہنچا گوہن کا چندے والا
 سرا کندے سے نکل آتا اور گوہن جھوٹ جاتا۔ گولہ نکل کر اپنے آماج
 کی طرف روانہ ہوتا۔ خاطر خواہ نتیجہ حاصل کرنے کے لیے گولے کو اپنی
 انتہائی رفتار حاصل کرنی چاہیے۔ اس کو ۴۵ درجے کے زاویے پر رہا
 ہونا چاہیے۔ یہ مقصد فین کے مختلف اجزا نیز گولے کے وزن کے
 باہمی تناسب سے حاصل ہوتا ہے جس کے لیے بلاغیہ اٹکل پو روایتی
 قواعد قرون وسطیٰ کے ہندسوں میں رائج تھے۔ معمولی گولہ ایسے
 پتھروں کا ہوتا جن کو احتیاط کے ساتھ گول کر لیا جاتا۔ بعض وقت ٹول

تجھ سے کام لیا جاتا۔ رات کے وقت ان تپھروں کے ساتھ روشن سٹنباہ لگا دیا جاتا تاکہ اس کی روشنی میں نشانے کا صحیح اندازہ ہو سکے بعض وقت لاپے کے سرخ انگارے لٹکے۔ پگلی دعوات کی بانڈیاں یا روغن نفت کے قارورے یا سٹری اور گندی آلائش پھینکی جاتی کہ قلعے کی ہوا منتھن ہو جائے۔ کارڈنل اوکٹیوین نے مسئلہ میں موڈنیا کے محاصرے کے وقت شہر میں گدھے کی لاش پھینکی تھی۔ فردیسات کی تاریخ میں مسئلہ میں تھنن اوک کی تسخیر کے موقع پر ایسی کئی مثالیں نقل ہوئی ہیں جن میں محاصرین نے اپنی منجینقوں سے مردہ گھوڑوں اور دیگر جانوروں کی لاشیں شہر کی ہوا سموم کرنے کے واسطے پھینکی ہیں اسی مورخ کے ہاں ایک اور مثال ملتی ہے جس میں قلعے اور بیروخ کے بدقسمت قاصد کو محاصرین نے باندھ کر اور وہ خط جو اس کے پاس تھے اس کے گٹھے میں لٹکا کر منجینق سے اس کو قلعے میں پھینک دیا جہاں وہ اپنے دہشت زدہ ساتھیوں کے درمیان گر کر مر گیا۔

بعض منجینقوں میں پاسنگ بلیوں کے صندوق باخانے کی شکل میں ہوتا جس کو تپھر منی وغیرہ سے بھر کر شہتیر کے بھاری حصے کے ساتھ نصب کر دیے۔ ایسی کل کا نام غالباً منجینق ہے۔ باقی کلوں میں پاسنگ علیحدہ چول پر لٹکتا رہتا۔ ایک تپھری شکل اور بھی تھی جس میں دوڑوں ترکیبیں کام دیتیں۔ فرق اتنا تھا کہ پہلی قسم کا نشانہ زیادہ صحیح ہوتا۔ دوسری کی مار زیادہ ہوتی۔ لیکن ایسی کلیں جن میں پاسنگ کی جگہ انسانی طاقت سے رستیاں کھینچنے میں کام لیا جاتا تھا گولے چلانے سے عاجز تھیں۔ اگرچہ نسبتاً زیادہ سرعت سے کام

دے سکتیں اور مختصر جاست کی بن سکتیں۔
شاہ پولین سوم قرون وسطیٰ کے بعض مصنفین کی عبارتوں سے
اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ منجینق 'ٹریوشے' کے مشابہ تھی لیکن ہلکی ساخت
اور ہلکی مار کی۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ نوعیت کے لحاظ سے منجینق
کا اطلاق اس قسم کی تمام گولوں پر ہوتا ہے۔

میرینو سنوڈو کے نزدیک لاطینی زبان کا لفظ مشینا (مشین)
منجینق کا مرادف ہے اگرچہ جس مشین کا اس نے بیان دیا ہے حقیقت میں
ٹریوشے سے ماخوذ ہے جس کے معنی جادو کا کرتب، ہیں۔ یہ لفظ بازگیر
کے شعبہ کے معنی دینے لگا۔ ساتویں صدی عیسوی کے قریب اس
کا اطلاق خصوصیت کے ساتھ جنگی گولوں پر ہونے لگا۔ مشرقیوں نے
اسے 'منجینق' اور 'مجانین' بنالیا اور فرنگیوں نے منگونا اور منگو نیلا کی
شکل میں اختیار کر لیا۔

شاہ پولین مذکور الصدر نے شہزادگی کے زمانے میں ان آلات
جنگ کے سلسلے میں نہایت دلچسپ تجربے کیے ہیں۔ اس نے ایک ٹریوشے
بنوایا جس کے ستون کا طول ۳۳ فٹ نواچ اور پانگ تین ہزار تین
سو پونڈ (قریباً اکیس من) تھا۔ اور چول سے لگنے والا پانگ چھ ہزار
چھ سو پونڈ۔ اس کے انتہائی زور کا اھصل یہ تھا کہ چوبیس کلو گرام
وزن ایک سو اکانوے گز گیا اور ساڑھے بارہ انچ کا گولہ جو ریت
سے بھرا تھا ایک سو اکیس گز جاسکا۔ ہر نشانہ چلانے پر کل میں
خوابی آتی گئی اور جیسا کہ شاہزادے کی خواہش تھی پانگ کو اٹھ
ہزار کلو گرام یا سترہ ہزار چھ سو پونڈ تک بڑھا دینا ناقابل عمل ثابت

ہوا۔ یہ امر صریح تھا کہ یہ مشین کافی بجاری ساخت کی نہ تھی مگر ذمہ دار
انسان نتائج پر باطل مطمئن تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کلون
بہارت حاصل کر لینے اور نہایت دزدنی لٹھوں سے ان کے تیار ہونے
پر وہی غیر معمولی کارنامے حاصل کیے جاسکتے ہیں جو زمانہ وسطی
کی منجینیقوں کی یادگار ہیں۔

قاطر میر نے کسی مشرقی مصنف کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ ایک
منجیق سے چار سو من کا گولہ پھینکا گیا تھا۔ یہ وزن کسی حالت میں
آٹھ سو پونڈ سے کم نہیں مانا جاسکتا۔ بلکہ کہیں زیادہ ہے۔

اسیٹلا کا بیان ہے کہ جینیوا والوں نے قبرس کے خلاف سترہ سترہ
جو سامان جنگ بھجوا تھا من جملہ بڑی کلون کے ایک کا نام بطور دیا تھا
جس سے بارہ سے اٹھارہ سنڈروٹ بالفاظ دیگر پونے سترہ من سے
پچیس من تک کا گولہ پھینکا جاسکتا۔ سترہ سترہ میں وٹس والوں نے جب شہر
زارا کا محاصرہ کیا۔ ان کے منجینیقی ماسٹر فرانسکو ڈیل بارشے نے شہر میں
تین ہزار پونڈ کے دزدی گولے پھینکے۔ اس موقع پر ماسٹر صاحب بھولنے سے
”لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا“ خود اپنی مشین کا شکار بن گیا۔
یعنی جب وہ کھڑا ہوا اپنی کل گود درست کر رہا تھا وہ چل گئی اور
ماسٹر اس کی جھپٹ میں آکر شہر میں پہنچ گیا۔

بعض کلیں بڑی عظیم الجثہ ہوتی تھیں اور ان میں سامان کی
بے اندازہ مقدار صرف ہوتی تھی۔ نئے کی آخری تنصیر کے ذکر
میں ابوالفدا کا بیان ہے کہ ایک منجیق حصص کی فوج کے سپرد تھی
جس کا سامان سو گاڑیوں پر لدنا ان میں سے ایک گاڑی خود موخ

موصوف کی سپردگی میں تھی۔ رچرڈ شیردل کے ایک قدیم افسانے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بیڑے میں ایک منجنیق اتنی بڑی تھی جو چور کے ایک جہاز میں آتی۔ سینٹ لوئی شاہ فرانس نے دریائے نیل پر چڑھنا منجنیقیں مسلمانوں سے اپنی پہلی فتح کے وقت چھینی تھیں۔ ان کی بلیوں سے اس کے تمام لشکر کے گرد کٹھکھرایا کٹھرا تیار ہو گیا تھا۔

بعض وقت ان کلوں سے بڑی تعداد میں کام لیا جاتا۔ دل ڈرنے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دنس سے جو بیڑا قطنظیہ پر حملہ کرنے گیا تھا۔ من جملہ دیگر آلات قلعہ کشائی کے اس میں تین سو عرادرے اور منجنیقیں تھیں۔ ۱۲۹۷ء میں عکے کی تسخیر کے وقت بقول مقریزی حصار کے گرد بانوئے منجنیقیں مسلمانوں نے نصب کی تھیں مگر ابوالفرج کی روایت ہے کہ تین سو تھیں۔ اگر فرنگیوں کے قول پر اعتبار کیا جائے تو تمام کلوں کی تعداد جس میں چھوٹی بڑی شینیں شامل ہیں چھ سو چھیاسٹھ تک پہنچتی ہے جن کی منجنیقوں سے ایک ایک قطار (ڈیڑھ من) کا بلکہ اس سے بھی دزنی گولہ پھینکا جاتا تھا۔

منجنیقوں کی شدید گولہ باری کا اندازہ اس جنگی کارروائی کے بیان سے ہو سکتا ہے جو فرانسیسیوں کے خلاف دریائے نیل پر مصریوں سے ظہور میں آئی اور جس کی طرف ادھر بھی ایک ایسا ہو چکا ہے۔ شاہ فرانس کا مقصد تھا کہ دریائے نیل کی ایک شاخ پر پستہ باندھ باندھ دیا جائے۔ اس نے بند کی حفاظت کے واسطے گرنج اور سرکوب تیار کر لیے تھے جن پر میرانداؤں کی جماعت بٹھادی گئی تھی اور ان کی امداد میں عزادوں کی قطار قائم کر دی گئی تھی۔ حین پریستار

شاہی میرساں کا بیان ہے کہ جب مسلمانوں پر منکشف ہوا کہ ان کے خلاف کیا اقدام ہو رہا ہے۔ انھوں نے ہماری مشینوں کے مقابلے میں ایک بڑی تعداد منجیقوں کی کھڑی کر دی اور ہمارے پستے اور سرکوبوں کو برباد کرنے کی غرض سے اس کثرت سے سنگ اندازی کی کہ ہم حیران رہ گئے۔ انھوں نے تیر بر سائے۔ پتھر چلائے اور کمان جرح سے تیر پھینکے۔ ادھر ترکی نیزوں اور آتش نطف کی بھرمار شروع کر دی۔ الغرض ہماری کلوں اور ہمارے آدمیوں کو جوہر بند پر کام کر رہے تھے اس قدر دق کیا کہ جس کا دیکھنا اور سننا نہایت دہشتناک تھا۔ ان پر پتھر نیزے۔ تیر اور نطف کی بارش مینہ کی طرح جاری رہی۔

دبا بہ | اب میں باقی اصطلاحات پر نظر ڈالتا ہوں۔ دبا بہ ایک متحرک آلہ تھا جسے پہیوں کے ذریعے سے چلاتے تھے۔ اس کی چھت کھالوں یا سر کے میں ترشہ نمودوں سے ڈھکی ہوتی تاکہ آگ سے محفوظ رہے، کچھ لوگ اس کے اندر بیٹھ جاتے اور کچھ اسے دھکیل کر لے چلتے بعض وقت اس سے فصیلوں پر دھاوا کرتے اور بعض وقت قلعے کی دیواروں کے انہدام میں کام لیتے۔ اس کا سرا نوک دار ہوتا تاکہ دیواروں میں ٹنگا کر سکے۔ محصورین مدافعت میں آگ پھینکتے اور جلتی لکڑیوں یا سرکنڈوں کے پتارے اس پر ڈالتے تاکہ دبا بہ اور اس کے پناہ گزین جل جائیں۔ دبا بہ کو فارسی میں خرک کہتے ہیں۔ بعض وقت اسی وضع کی کشتیاں تیار کی جاتیں جن سے دریائی جنگوں میں کام لیا جاتا۔

خجند پر جب چنگیزی فوجوں نے یورش کی ہے وہاں کا افسر

تیمور ملک دریائے جیحوں کے اس حصار میں جہاں دریا دو شاخ ہو کر بہتا ہے مقابلہ کرتا ہے۔ امیر موصوف ہر روز کشتیوں میں بیٹھ کر غنیم کے حملوں کا جواب دیتا۔ کشتیاں جو اس کے پاس تھیں خاص قسم کی ساخت کی تھیں۔ ان کی چھت اور بازوؤں کی پوشش ندرے کی تھی۔ جس پر سر کے میں گندھی مٹی کا غلاف چڑھا دیا گیا تھا۔ کشتیوں کے بازوؤں میں کھڑکیاں تھیں۔ ان کشتیوں پر تر نطف اور آگ کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ تیمور ملک ایک عرصے تک دشمن کے مقابل ڈٹا رہا۔ عطا ملک کی عبارت حسب ذیل ہے:-

” داود دازدہ زورق ساخته بود سر پوشیدہ و بر بند ترگل
بہ سرکہ معجون اندودہ و در بچا در گزاشتہ ہر روز با داد جانی شش
رواں می شد و جنگ ہائے سخت می کردند و زخم قیر براں کارگر نبود
آتش و لفظ و سنگ ہاکہ در آب می ریختند و فرا آب می داد و بہ شب
شب بخون می برد۔ خواستند تا مضرت آں دفع کنند دست نداد۔“
(ص ۱۷۱ ج ۱ جلد اول)

کبش | کبش - یہ دبابے سے ملتا جلتا آلہ ہے۔ فرق صرف یہی

آگے کو نکلا ہوتا۔ مینڈھے کا سر لکڑی یا لوہے کی موٹی بی میں لگا ہوتا اور بی دو رستیوں میں جو دبابے کی چھت میں جڑی ہوئی چرخوں پر کنجا کرتی تھیں۔ لٹکا کرتی تاکہ اس کے کھینچنے میں آسانی ہو۔

عراوہ | یہ چھوٹی قسم کی منجیق ہے اور فارسی ادبیات میں منجیق کے ساتھ ساتھ مذکور ہوتی ہے۔ فرنگ بحر الفضائل الف

سلسلہ میں لکھا ہے: ”عزادہ پنچو مغربی کہ بدان سنگ از حصار اندازند“
 شرف نامہ احمد نیری مؤلفہ سلسلہ میں مرقوم ہے: ”عزادہ منجنیق خورد“
 اور موجودہ لغتوں میں مذکور ہے: ”عزادہ آلہ جنگ خورد ترا از منجنیق“
 اس آئے کا استعمال بھی قدیم معلوم ہوتا ہے۔ آداب الحرب میں اس
 کی چار قسمیں بیان ہوئی ہیں۔ پہلی عزادہ یک روی جس سے صرف
 ایک ہی سمت میں سنگ اندازی کی جاتے۔ دوسری عزادہ گردان
 جو گھوم سکے، تیسری عزادہ خفہ جو صرف ایک جگہ قائم ہو جو بھی
 عزادہ رواں، جو ایک مقام سے دوسرے مقام تک حرکت کر سکے
 فردوسی۔ اسدی اور نظامی کے ہاں یہ لفظ ملتا ہے:-

فردوسی سے

سکندر بہ فرمود تا جانلیق بیارند عزادہ و منجنیق

اسدی طوسی سے

بہر گوشہ عزادہ برساختند ہمہ دیگ رخشہ انداختند

نظامی گنجوی سے

نہ عزادہ برگردا درہ شناس نہ از گردش منجنیقش ہراس

چرخ | چرخ۔ سخت کمان کو کہتے ہیں۔ مثال میں فردوسی کا شعر
 شاد آمد آں چرخ را بر کشید برہ کرد یک بارہ اندر کشید

اس کے علاوہ میر اندازی کا بھی آہ ہے۔ تاریخوں میں تبردست اور
 میر چرخ بعض موقعوں پر ساتھ ساتھ ملتے ہیں جس سے مفہوم ہوتا ہے
 کہ چرخ کمان سے علیحدہ آہ ہے۔ محصورین و محاصرین دونوں اس
 سے کام لیتے ہیں۔ سلطان ملک جوینی کے یہ فقرے قابل غور ہیں:-

(درفکر منسج نیشاپور بردست مغول) ”روز سیم از برج قزوین
جنگ سخت می کردند و از بارہ دیوار تیر چرخ و تیر دست می ریختند“
(ص ۱۳۴ جہاں کشا می جوینی جلد اول طبع یورپ)

(ذکر فتح احاطہ بردست جلال الدین منکبرنی) ”و مجاہدین و آلات دیگر
از تیر چرخ و نفع تریب دادند و اندرون شہر ہم بکار ساختن حرب
مشغول شدند۔ از جانبین منجیق بر کار کردند و تیر دست و تیر چرخ
چوں تگرگ ریزاں گشت“ (ص ۱۳۵ جلد دوم جہاں کشا)

چرخ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ پہلے یا چرخ سے چلنے
والی کمان ہے اور جنگوں میں قابل قدر آلہ ہے۔ تاریخوں میں بے شمار
موقعوں پر اس کا ذکر ملتا ہے۔ جب چنگیزیوں نے نیشاپور پر حملہ کیا ہے
اس وقت تین ہزار چرخ اور تین سو منجیق اور عزا دے شہر کی
دیواروں پر موجود تھے۔ مگر محصورین ہمت ہار چکے تھے چنانچہ
عطا ملک کا فقرہ ذیل ۱۔

”اہالی نیشاپور چون دیدند کہ کار جد است و این قوم نہ آئند کہ دیدہ
بودند باز آنکہ سہ ہزار چرخ بردیوار بارہ بر کار داشتند و سی صد
منجیق و عزا دہ نصب کردہ و از اسلحہ و نفع در خور این تعبہ دادہ
تامت را پائے سست شد و دل از دست برفت“ (ص ۱۳۶
جلد اول جہاں کشا)

بامیان کی یورش کے وقت چنگیز خاں کا پوتا چٹائی کا فرزند تیر
چرخ سے مارا جاتا ہے۔

”ناگاہ از شست قضا کہ قضاے کل آن قوم بود تیر چرخ

کہ ہلنت ندا از شہر بیرون آمد و یک پسر چٹائی رسید کہ محبوب ترین
احفاد چنگیز خاں بود“ (صفحہ ۱۵۱ جلد اول جہاں گشا)

امیر تیمور کی جنگوں میں بھی تیر چرخ موجود ہی۔ چنانچہ شرف الدین
قلعہ اونیک کی فتح کے وقت لکھتا ہے:-

”حضرت صاحب قرآن فرمود کہ اُمراءے تو مان ہر کس پیسیہ
خود اتادہ منجیقہا ترتیب کردند و سائر اسباب حصار از عرادہ
ور عدد تیر چرخ آمادہ داشتہ کورگہ و نقارہ فرو کو قند۔ (صفحہ ۶۹ ظفر نامہ
جلد اول - طبع کلکتہ)

دقیقی کے ہاں شاہنامے میں تیر چرخ مذکور ہے:-

پس انجامش آمد یکے تیر چرخ چنیں آمدہ بودش از چرخ پنج
(صفحہ ۱۵۱ جلد سوم - شاہنامہ - طبع بمبئی ۱۹۰۷ء)

فردوسی نے چرخ اور کمان چرخ دونوں شکلوں میں لکھا ہے چنانچہ
پس منجیق اندرون رویاں اباجرخ ہانگ بستہ میاں
(صفحہ ۲۵۵ جلد دوم شاہنامہ)

شعر ذیل میں فردوسی اس کی آواز کا بھی ذکر کرتا ہے۔ اگرچہ صاف واضح
نہیں کہ اس کا مقصد چرخ گھومنے کی معمولی آواز ہے یا ایسی آواز جو کسی
آتشگیر مصلحے کے بھڑکنے سے پیدا ہوا ہے

زبانگ کمان ہاسے چرخ دزدود شدہ رودے خورشید تاباں کہود
(صفحہ ۲۵۵ جلد دوم)

چھٹی صدی کے نقصف اول کے شاعر ازرقی کے شعروں سے
منہوم ہوتا ہے کہ چرخ آتش زنی کا آلہ بھی ہے۔ اس کے مدوح طفا

شاہ نے میدان کے ایک قلعے کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ جب وہ قلعے کے
 معائنے کے واسطے میدان میں آیا۔ برج پر سے ایک چرخ اندازے
 دیکھ لیا۔ اس نے فوراً اپنے چرخ کو آگ سے بھر لیا اور طغان شاہ
 کے آہن پوش گھوڑے پر اس کا تیر چھوڑا جو ملک طغان کے پاؤ
 سے ایک باجھ بلکہ اس سے بھی کم فاصلے پر لگا۔ وہ شعریہ میں بہ
 رشہ برجی تھار چرخ داری ملک زاوید در میدان برابر
 و آتش چرخ دایر کرد و ثنات کز آتش بیند او باد آتش و کفر
 بزد بر بارہ برگستان دار خدنگ راست رو برگستان در
 زرخم تیر تاپاے خدوند بدستی ماندہ بدیا نیز کمتر
 (انجمن آراءے ناصری)

فرہنگ شریف نامہ تالیف ۱۰۰۰ھ اور مؤید الفضلا میں چرخ
 کی یہ تشریح دی گئی ہے:-

”چرخ کمان حکمت کہ از آلات حصار گیری است دتیر چرخ بدن
 اندازند۔ کمان حکمت کہ بہار عجم میں ایک قسم کی منجیق بتایا ہے۔
 فرہنگ جہانگیری میں چرخ کو بان یا حقہ آتشیں کی مانند کہا گیا ہے
 فرہنگ ہنگار کا بیان ہے:-

”چیزے باشد مانند تیر ہوائی کہ از آہن بازند و درون آن
 پر از باروت کردہ آتش زنند و بر جانب دشمن سر و بند و بر ہر کس کہ
 خورد ہلاک سازد۔ انوری در صفت آسمان گفتہ ہے

”منجیق رسد بر ہر شے نہ کشکبج نہ تیر چرخ نہ سامان بر شدن بوق
 یہ بیان فرہنگ ہنگار کے زمانہ کے واسطے صحیح مانا جاسکتا ہے۔

کے تعلق میں البتہ صحیح نہیں کیونکہ بارود ان ایام میں موجود نہیں تھی۔ یہاں تک تو خیریت تھی مگر متاخرین نے اسے بندوق کے ساتھ شناخت کر کے ہمارے لیے راہ راست سے بھٹکنے اور غلط قیاسات قائم کرنے کا سامان فراہم کر دیا ہے۔ ان کا بیان ہے:-

”مناسبت کمان و تیر تفنگ را نیز چرخ گویند و گلولہ آں را تیر گویند زیرا کہ چنانکہ کمان تیر را بقوت جسمانی بازوے کمان دار بہ دشمن رساند تفنگ ہم بقوت و نیروے داروے آتش کہ باروت باشد گلولہ را کہ بمنزلہ پیکان تیر است محض رساند حکم از رتی در مدح طغان شاہ و جنگ سیستان و تیر انداختن تفنگ داری از فراز برج گفتم“

(فزنک انجمن آراسے ہامری)

شعر میں اور نقل کر آیا ہوں۔ از رتی کے زمانے کے لیے یہ خیال کرتا کہ بندوق اور گولی موجود تھی۔ روایت و درایت کے منافی ہے۔ از رتی نے صرف اسی قدر کہا ہے۔ ”ز آتش چرخ را بزرگ و بشناخت“ جس کی بدیہی توجیہ یہی ہے کہ آگ تیر کے ذریعے سے چھینکی گئی۔ قلعے سے دھڑک پڑاگ اور قارور ہائے لفظ پھینکنے کا عام دستور رہا ہے۔ اگر اس چرخ دار نے طغان شاہ پر تیر آتش بست چھینک دیا تو کیا ہرج ہز اگر ہم لغت نگاروں کے بیانات پر اعتبار کریں تو ہمیں ماننا

دیگ بڑے گا کہ بندوق تو بندوق توپ بھی قدیم زمانے میں موجود تھی اور رستم کا پردادا ازریان توپ کے گولے سے ہلاک ہوا تھا۔

دیگ کی تشریح میں وہ لکھتے ہیں:-

”دیگ معروف است و معنی توپ بزرگ نیز آمدہ است کہ در

قدیم الزمان در قلاع وحصار برائے حفظ داشتہ می گزاشتہ و
بادارو ہائے آتشیں اپناشتہ بجانب خصم می افکندند و بعضے درازتر
چنانکہ بہت در بعضے کوتاہ تر بہرگیبے کہ اکنون خم پارہ گویند و بیارہ
خم ماند کہ زبرد شکستہ و زبرد قدرے باقیمت و گلولہ آزانگ
می کردہ اند۔ حکیم علی اسدی در گر شامپ نامہ -

یکے دیگر نبرد دران قلعہ بود کہ تیرش بد از سنگ صد من فزود
بدار و مرآن رعد اپناشتند ہمہ روز تا شب نگہداشتند
ازاں برج آں سنگ آمد رہا بدان آتش و دود و جوں از دہا
زیارہ مرآن رعد انداختند جہاں از زبان پروختند
و آں دیگر را دیگر رخنہ می گفند اند کہ از آتش می درخشد اسدی
بہر گوشہ عزا دہ برانقد ہمہ دیگر رخنہ انداختند
(فرہنگ الجہن آراسے ناصر می)

شاعر کا مقصد ہر کہ قلعے میں ایک ایک (منجر) تھی جس کا تیر
سومن (فارسی من) کے گولے کا تھا۔ اس کو بارود سے بھر دیا۔
رات بڑے وہ گولہ اس ایک سے آگ اور دھوئیں کے ساتھ
چھوڑا گیا۔ بس جیسے ہی قلعے سے توپ چھوٹی زبان سے دنیا
خالی ہو گئی۔ ان شعروں کا متن میرے نزدیک مشتبہ ہے۔ اگر
متاخرین کے ہاتھوں ان اشعار کے متن میں قطع و برید نہیں ہوئی
تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ ان میں توپ کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ دار و بار و
کے واسطے اور رعد توپ کے بے متاخر زمانے میں عام استعمال
میں آئے ہیں۔ آتش و دود بھی اسی عقیدے کی طرف رہنمائی کرتے

ہیں۔ ایک بات کی کمی رہ گئی ہے کہ توپ کی گرج کا مذکور نہیں آیا۔ چونکہ یہ تنہا بیان ہے اس لیے اس پر بغیر مزید و متواتر شہادت کے بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ایک امر قابل گزارش ہے کہ اس روایت کی رو سے نریان توپ کے گولے سے مارا جاتا ہے۔ شاہنامے میں فردوسی نے بھی نریان کی موت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رستم جب پیل سفید کو ہلاک کر چکتا ہے۔ زال اس کی جرات پر بہت تعجب کرتا ہے اور نریان کا انتقام لینے کے واسطے کوہ سپندان روانہ کرتا ہے۔ اس موقع پر شاعر نریان کی ہلاکت کے متعلق لکھا ہے۔

سرا انجام سنگے بینداختند جہاں راز پہلو بہ پروا خند

(ص ۱۱۱ جلد اول شاہنامہ مشہور ۱۲۷۵ھ)

جس سے ظاہر ہے کہ نریان کی موت ایک پتھر سے واقع ہوئی تھی جو قلعے سے اس پر گرایا گیا تھا۔

مذکورہ بالا اشعار میں لے فرنگ انجمن آراءے تاصری سے گرشاپ نامہ مطبوعہ بمبئی سے مقابلے کے بعد نقل کیے تھے۔ اب جب گرشاپنامہ کا ایک مقبرہ نسخہ جو اواخر قرن نہم یا ابتدائے قرن دہم کا نوشتہ ہے میری نظر سے گزرا تو میں یہ معلوم کر کے حیران رہ گیا کہ ابیات مذکورہ جن میں نریان کی وفات کا تذکرہ ہے اس نسخے میں موجود نہ تھے۔ اس نسخے کی رو سے فریدوں گرشاپ کی وفات پر تعزیتی خط مع خلعت نریان کو بھیجتا ہے۔ ماتم کے اختتام پر خود نریان دربار میں حاضر ہوتا ہے۔ فریدوں اس کو علم اژدہا پیکر اور جہاں پہلوانی کا منصب عنایت کرتا ہے اور سام کو شیر کا درفش اور 'سپہید' خطاب دیتا ہے۔

اور سیٹان کو رخصت کر دیا ہے۔ الغرض برسوں تک نربان جہاں پہلوا
اور سام سپہید رہے عین اس موقع پر گر شاسپ نامہ ختم ہوتا ہے اور
خاتمہ کتاب جس میں تاریخ تصنیف وغیرہ درج ہے شروع ہوتا ہے۔
یہ اشعار میں یہاں نقل کرتا ہوں :-

سرہ نربان چو آمد سپیش	بے ہدیہ بخشیدش از گنج خویش
درفش داداژد ہافش سیاہ	جہاں پہلواں خواندش در سپاہ
دگر شیر پیکر درفش لبام	بداد و سپہبدش فرمود نام
فرداں دگر گوہر و سیم و زر	بہ بخشید شاں اسب و تیغ و دگر
سو بیتان ہر دور اشاہ باز	فرساہ و شست با کام ناز
بے سال ازاں پس میان گلاں	سپہبد این داں جہاں پہلواں
ازیشان کنوں نام ماندست پس	بگیتی نزلیت جادید پس
چو بست ز ماہرگ یکبارہ کام	ز تن خاک ماند ز کردار نام

اس کے بعد چھ شعر دنیا کی بے وفائی کے ذکر میں لاکر شاعر اپنا خاتمہ
یوں شروع کرتا ہے :-

شد این داستان بزرگ اسیری	بہر روز روزی و نیک اختری
ز ہجرت بدور سپہری گشت	شدہ چار صد سال و پنجاہ و

بہر حال اس مخطوطے میں نربان کی وفات کا ذکر نہیں آتا میرے
خیال میں نربان کی وفات کے منقولہ بالا ابیات اسکا فی ہیں اور اسکا
ان کا مالک نہیں۔

کشکنجیر | فرنگ بگاریوں نے ہی سلوک کشکنجیر کے ساتھ
کشکنجیر کیا ہے۔ اس لئے معنی بھی بڑی توپ بیان کیے ہیں

فرنگ جہانگیری میں اس کی تشریح یوں مرقوم ہے :-
 ”توب کلاں را گویند کہ بدان دیوار قلعه بہ شکنند و بند از بند معنی
 ترکیبی آن کو شک سوراخ کن ست چه کشک معنف کو شک بود و انجیر
 سوراخ را گویند“

انجمن آراء ناصرہ میں یہ تشریح ملتی ہے :-
 ”کشکنجیر توب کلاں کہ پیاری دگ و دگ زخندہ نیز گویند“
 مگر فرنگ بحر الفضائل میں جو سنہ ۱۰۲۵ کی تالیف ہے اس کے صفحہ نوے
 از سبغین ”دیے ہیں اور نوروز نامے سے جو حکیم عمر خیام کی تالیف ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ کشکنجیر ایک خاص قسم کی نہایت سخت اور طاقتور کمان ہے
 جس سے حصار شکنی میں کام لیا جاتا ہے۔ اور روز نامے کی اہل عبارت
 حسب ذیل ہے :-

”دوزن کمان بلندترین شش صدمن نہادہ اند و مرآن را
 کشکنجیر خوانندہ اند و آن مر قلعا را بود۔ فردترین یک من بود و مرآن
 بہر کو دکان خورد سازند“ (ص ۱۰۲ نوروز نامہ)
 منوچہری کے شعر سے بھی پایا جاتا ہے کہ وہ ایک خاص قسم کا سخت
 آلہ ہے۔ جس کے چلانے میں ایک سے زیادہ آدمی کی ضرورت پڑتی
 ہے۔ دہوا ہذا :-

دادشن ہرگاں اسپہبد عادل دہد آں کجا تھا بہ کشکنجیر اندازد خدنگ
 ہندوستانی فرنگ نگار قبل مغل اس کا مختلف بیان دیتے ہیں :-
 شرف نامہ تالیف سنہ ۱۰۲۵ :-

”کشک انجیر۔ یکے از آلات جنگ و آن سنگے است کہ بقوت

دوا ہائے آتشیں رواں کنند ہندش گولہ گویند و کشنجر بواو نیز نویند مہنی
ترکیبی آن سوراخ کنندہ کو شک است ۱۱

عماد السعادت مؤلف ۹۱۹ھ :-

”کشنجر و کبک انجیر۔ کان مضموم، یکے از آلات جنگ آتشے است
بقوت دارو ہارواں کنند ہندش گولہ خوانند“

مؤید الفضلا تصنیف ۹۲۵ھ :-

”کشنک انجیر۔ یکے از آلات جنگ و آن شکے است کہ بقوت
دوا ہائے آتشیں رواں کنند“

میرے خیال میں یہ بیان ان فرنگ بگاراؤں کے عہد کے واسطے
بالکل قابل اعتبار ہے۔ بارود اس وقت تک عام ہو چکی ہے جس کو یہ
مصنفین دوا ہائے آتشیں اور دارو ہا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ساتھ
ہی ہندی نام گولہ دیتے ہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ بارود کی نفوذی
طاقت معلوم ہونے کے بعد سب سے اول اس کا استعمال گولے اور
بان کی شکل میں کیا گیا ہے۔

فردوسی کے ہاں ایک شعر آتا ہے :-

گرفتند گردان ایراں زمین کما نہاے زنبوری و چرخ کیں
اس شعر میں کمان زنبوری قابل غور ہے جس کی تشریح بہارِ غم میں یوں
دی گئی ہے :-

”کمان زنبوری۔ ف۔ کنا یہ از تفنگ کہ بتازی بندوق و تبر کی
بلتبق خوانند“

اب کیا ہم یہ مان لیں کہ فردوسی کے عہد میں بندوق راج تھی۔

فرنگوں میں جو بالغز ہمارے واسطے موجود ہیں۔ ان میں تفک بھی شامل ہے۔ اس کے متعلق مرقوم ہے :-

تفک | ”تفک و تفنگ باہم و نسخ دوم ف۔ بندوق، و مرکب است از تف بدل تپ بیائے فارسی کہ مخفف توپ است و کف رنگ ہر دو کلمہ نسبت یا تشبیہ چنانکہ در ہوشنگ و دیرنگ و توہنگ و آنرا در ہندی تپک بیائے فارسی خوانند و تفق معرب است“ میں تفک کی بعض مثالیں بھی عرض کرتا ہوں :-

نظیری نیشاپوری : ہ

در مغز تفک زور کند آتش سوا آتش زرد بان جوش زندماراں را
از ہول صدائے تفک نعرہ گردید سکان سملات گزارند مکان را

حسن التواریخ : ہ

ز تیغ و تفک ہائے آہن ستینر زہر گوشہ بازار کیں گرم خیزر
(دیگر)

دراں عرصہ از بہر مردان جنگ تفک نقل و خوں بادۂ لالہ رنگ
یلان از تفک دادہ دہا ز دست ز نقل چاں گشتہ بے بادہ مست

طالب آملی : ہ

دم از وقوف تفک فگیت می خرم چرا کہ محبت او گشتہ بے دلیل تمام
یہ اکبر اور جہانگیر کا زمانہ ہے جس میں تفک بمعنی بندوق زیادہ رائج ہے۔
اس عہد کے بعد اس کا مرادف تفنگ عام ہو جاتا ہے اور تفک ترک ہو جاتا ہے۔

مستندین کے ہاں تفک بالکل مختلف چیز ہے جس سے یہ بھی ظاہر

ہو جاتا ہے کہ جو وجہ اشتقاق اوپر مذکور ہے درست نہیں اس کی معرب شکل
تفق ہے۔ انوریؒ

نہ از فراز تراں جبت حیلہ سرکوب ناز نشیب تراں یانت جایگاہ تفق
اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی آرا حصار شکنی ہے لیکن قاضی خاںؒ
معروف بدھار وال جو اپنی فرہنگ اداۃ الفضاۃ میں تصنیف
کرتے ہیں۔ اس لفظ کی یوں تشریح دیتے ہیں :-

”تفک نئے نیزہ کہ بدان غلولہ اندازند۔ مانند تیر (می رود)
شرف نامہ احمد شیرازی میں ابراہیم بن قوام فاروقی کا بیان ہے :-
”تفک۔ نئے نیزہ خالی کردہ کہ بدان غلولہ اندازند“

مولانا محمود ابن شیخ ضیاء تحفۃ السعادت تالیف ۱۹۱۶ء میں یوں
رقم طراز ہیں :-

”تفک۔ تائے مضموم و فائے مفتوح۔ نئے خالی یا چوبی خالی کردہ
کہ بدان غلولہ اندازند“

یہ ان مصنفین کا بیان ہے کہ جو مغلوں سے پہلے گزرے ہیں۔ ظاہر
ہے کہ یہ بندوق کا حلیہ نہیں ہے کیونکہ یہ ایک نئے یا پورے بانس کا
ٹکڑا ہے جس کے ذریعے سے مٹی کا خشک یا تر غلہ چلایا جاتا ہے۔ صاحب
فرہنگ جہانگیر می نے اس موقع پر مزید تفصیل سے کام لے کر تمام
گنجلک کو رفع کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”تفک چوبی بود میانہ ہی بد رازی نیزہ غلولہ از محل ساختہ درآں
نہند و پف کنند بزور نفس غلولہ بر جاوڑ کو چک اگر خورد اندازد و بندوق را
بشاہت آں تفک خوانند“

ایک فلمی فرنگ میں جس کے نام سے میں ناواقف ہوں یہ عبارت ملتی ہے:-

’تفک بضم تا و مستح فابکاف عربی زدہ، چوبی باشد میان تہی بدرازی نیزہ کہ گلولہ در آں ہند و پف کنند تا بزور نفس آں گلولہ بیرون جہد جانوراں کو چک شل کنجشک باں بزنند و بندن را بشاہت آں تفک نیز گویند۔‘

گویا تفک در اصل اس بچوں کے کھلونے کا نام تھا جو غالباً گیلانلہ ڈال کر چلائی جاتی تھی جس سے ننھے ننھے جانور شکار ہو سکتے تھے۔

انوری سے

جاں خصم از تبر سمرغ انگنت تراخ عمر باد لزاں در برش چوں جان کنجشک و تفک
(کلیات ص ۲۲)

امیر خسرو نے بھی اپنیثنوی نہ سپہر میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے۔

مرغ محقر کہ میرد بہ تفک طرفہ سوادیت ز خطبائے فلک
میں ایک اور مثال ثنوی طرفہ الفقہا سے جو بہمد فیروز شاہ تغلق
۵۶۷ھ و ۵۷۷ھ تصنیف ہوتی ہے۔ نقل کرتا ہوں۔ یہ فقہی تالیف مولانا
مکن الدین مرید شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کی یادگار ہے۔ اس
کے نامہ صدود مشتم میں بہ ذیل مسائل صیدیہ فقہیہ موصوف کتھے ہیں:-
صید را اگر بتیسر گز نہ کشد آں حرام است بیچ کس بخشد
بندہ نیست مثل ایں داند در تفک می زند بدیں ماند
(فتاویٰ)

تفک ان ابیات میں غالباً انہی معنوں میں استعمال ہوا ہے جو امیر خسرو کے ہاں لیے گئے ہیں اور جس کی تشریح ہم اوپر دیکھ آئے ہیں یعنی نئے نیزہ - بندہ سے یہاں مقصد بندوق نہیں ہے بلکہ وہی غلہ -

بارود کی ترویج نے تفک میں اہم تبدیلی پیدا کر دی یعنی یہ کہ بجائے بانس کی نئے کے لوہے کی نال آگئی اور لف کرنے کا کام بارود نے لے لیا - گویا بندوق تفک کی اصلاح یافتہ شکل ہے -

یہاں مجھے ایک اور آئے پفک کا ذکر کرنا چاہیے جو تفک کے مشابہ ہے بلکہ شاید تفک ہی کا دوسرا نام ہے - یہ ایک نیزہ نالکڑی ہے جسے طولاً دو حصوں میں چیر کر بندوق کی نال کی طرح اس میں گانواں سوراخ کر لیا جاتا ہے اور ہموار کر کے دونوں نصفوں کو جوڑ لیتے ہیں -

جوڑے مسند کی طرف سے ٹیلی گولی ڈال کر پھونک کے ذریعے سے پھینکی جاتی ہے - چھوٹے پرندے بلکہ کبوتر تک شکار ہو جاتے ہیں لیکن مشق کی ضرورت ہے - خواجہ عید کے یہ ابیات ملاحظہ ہوں :-
یارب اگرچہ پیش ازین بود مراد دلجو
خستہ لعبت چکل بستہ بہر یک
دست فتانہ ام بریں پائے کنا دلم
جستہ ہر دو دالمہ چون گل خار نہ آد

اسی کے قریب ناوک ہے - یہ ایک پولی لکڑی ہوتی تھی جس میں رکھ کر تیر کو ایک خاص طریقے سے چلاتے تھے - اس

ناوک

کی کمان بخش کھلاتی تھی - کثرت استعمال سے یہ ناوک کہنے لگے - ناوک کا تیر اور تیروں کے مقابلے میں بہت چھوٹا ہوتا ہے - صاحب مصطلحات اشعار کا قول ہے کہ ناوک ایک نے ہوتی ہے جس میں چھوٹا تیر رکھ کر اور زہ کمان میں بند کر کے چلاتے ہیں - یہی یہ نے لوہے

کی بنالیتے ہیں۔ جسے نئے ناوک کہتے ہیں اصل عبارت فارسی یہ ہے:-
 ”ناوک بمصغر ناو، و آں چوبی است میان تہی کہ تیر را دران گزشتہ
 بعضی مخصوص می اندازند و کمان این چوب را تختن گویند و بکثرت استعمال
 تیر مذکور را تیر ناوک خوانند و اندو این مجاز است و این تیر کو چک باشند
 نسبت بسائر تیر ہا و صاحب مصطلحات الشعرا گویند ناوک نے کہ تیر کو چک
 معروف در اں گزاشتہ و بزہ کمان بند کردہ کشا د و بند و گاہے آں را
 از آہن سازند نئے ناوک گویند۔

اسباب قلعہ گیری و نقب زنی | میں نے نوٹا صرف بعض الفاظ
 پر قناعت کی ہے جن میں زندگی

لگاریوں نے مئے ہتھیاروں کو پڑانے نام دے کر ہمارے لیے مغالطے
 کے اسباب ہتیا کر دیئے ہیں اور شبہ ہونے لگا ہے کہ ممکن ہے توپ اور بندو
 قدیم ایام سے موجود ہوں۔ اس لیے اس مسئلے پر کسی قدر اور غور
 کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ تاریخ کی ورق گردانی سے ہمارے
 یقین کی حد تک واضح ہو جاتا ہے کہ آتشی آلات میں سے اسلاف کے
 پاس آگ تیل اور لفظ کے سوا اور کوئی مرکب یا مصالحہ موجود نہیں
 تھا۔ فردوسی کے زمانے سے لے کر امیر تیمور کے عہد تک جس میں
 چلیزیوں کے خروج کا زمانہ بھی شامل ہے اسباب قلعہ گیری میں
 کوئی جدید اضافہ نظر نہیں آتا۔ قلعوں کی نقب زنی کا جو طریقہ شاہجہاں
 کے صفحات میں دیکھا جاتا ہے وہی طریقہ ہم امیر تیمور کی قلعہ کشائیوں
 کی داستانوں میں پڑھتے ہیں۔ حصار گیری کی تاریخ میں تیمور کا
 نام سب سے مقدم آتا ہے۔ اس کی فوج میں سفرینا کا عہد نہایت

زبردست معلوم ہوتا ہے اور کوئی قلعہ نہیں جسے اس کی سپاہ نے چھوڑ دیا
میں نہ مستح کر لیا ہو مگر اس کے ہاں بھی کسی جدید آلے کا ذکر نہیں آتا۔
اب میں بعض قلعوں کی فتح کا ذکر کرتا ہوں :-

شاہنامے کا بیان | فردوسی نے شاہنامے میں جو بعض قلعہ کنایوں

کے بیانات دیے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں وہ بڑی حد تک اس کے اپنے عہد کے ایسے واقعات کا صحیح مرقع ہیں۔ اس نقطہ نظر سے ذیل کے بیانات ہمارے مطلوبہ سوال پر روشنی ڈالتے ہیں :-
جب رستم شہر سیداد فتح کرنے جا رہا ہے۔ اس کا قلعہ جو تو بن فریدون نے تعمیر کیا تھا نہایت مضبوط تھا۔ رستم نے اپنی فوجیں قلعے کے چاروں طرف متعین کر دیں اور قلعے پر سخت سنگ باری اور تیر باری شروع کر دی خود رستم نے کمان ہاتھ میں لے کر ہر اس شخص کو جس نے دیوار سے برابر نکالا چن چن کر مارنا شروع کیا۔ اس پر قلعے والے بہت سراپمہ ہوئے اس کے بعد دیوار قلعے کی تہ میں نقب کھودی گئی اور اس کے نیچے شہیر لگا دیے۔ ان پر لفظ ڈال دی۔ جب نصف دیوار میں نقب لگ گئی تو شہیروں میں آگ لگا دی گئی جس سے دیوار گر گئی چنانچہ فردوسی :-

بے بارہ زان پس بکندن گرفت	زدیوار مردم فلکندن گرفت
ستونہا نہادند زیر اندر شس	بیالود لفظ سیاہ از برش
چوینے ز دیوار ڈر کند شد	بچوب اندر آتش پر آگندہ شد
فرد آمد آں بارہ تور کرد	زہر سو سپہ اندر آمد بگرد
بفرمود رستم کہ جنگ آوری	کمانہا دیسر خدنگ آوری

(ص ۱۹۵ شاہنامہ طبع بمبئی ۱۲۶۵ھ)

ایک اور مثال سنئے۔ کنگ دژا فراسیاب کا قلعہ خاص ہی جب کھنڈ
اس کی تعمیر کے لیے آیا۔ اس نے اپنی فوجیں قلعے کے گرد جادیں اور ان
کے سامنے شیخون سے حفاظت کے خیال سے خندق کھدوادی۔ قلعے
کے گرد دوسو عزادے اور منجینق اور دوسو چرخ لگا دیئے۔ منجینقوں کے
پچھے رومی اپنے اپنے چرخ کے ساتھ کھڑے تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا
کہ دوسو ہاتھی، شہتیر جھین فردوسی ستون کے اصطلاحی نام سے یاد
کرتا ہے۔ لیتے جائیں۔ قلعے کی دیوار کے نیچے سُرنگ کھودی اور شہتیر جاؤ
ان پر لفظ سیاہ چھڑک دی۔ اب بادشاہ نے حکم دیا کہ قلعے کے
دروازوں پر یورش کی جائے۔ ادھر ان لکڑیوں اور لفظ میں آگ لگا دی
گئی۔ لفظ سیاہ کے بھڑکنے سے لکڑیوں نے آگ لے لی اور جل اٹھیں۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف کی دیوار گر گئی اور شگاف میں سے ایرانی
فوجیں اندر داخل ہو گئیں۔ میں فردوسی کے طویل بیان سے صرف
ضروری ضروری آیات نقل کرتا ہوں :-

یکے کندہ کردن بگرد حصار	بہ لشکر بہ فرمود پس شہر یار
سپہ را بہ گردش پر کندہ کرد	دو نیزہ بہ بالا یکے کندہ کرد
نیار دژ تر کاں کسے تاقتن	بدان تا شب تیرہ پرداختن
نہاد از برشس ہر سے تاقتن	دو صد پارہ عزادہ و منجینق
زد دیوار دژ چون سر ہدگماں	دو صد چرخ بر ہر سو بے نیگاں
چو ژالہ ہی کو فتنے بر سرش	پدید آمدی منجینق از برشس
ابا چرخ ہا تنگ بستہ میاں	پس منجینق اندرون رومیاں
کشیدن ستونہا بہ پیش حصار	دو صد ہیل فرمود پس شہر یار

یکے کندہ زیر بارہ دروں
پراگندہ بر چوب نقط سیاہ
بر آنگونہ فرمود نیزنگ شاہ ص ۵۵۵
بہ فرمود تا سخت بر سر دبی
بجنگ اندر آندگراں لشکری
بدان چوب و نقط آتش اندر
زبانگ کماں ہائے خنجر درو
زیر شاہ بھی سنگ بر سر زدند
زعمادہ و مخینق و زر گرد
شدہ روئے خورشید روشن گہر
زلفط سیہ چو بہار فروخت
ز میں نیلگوں شد ہوا لا جورد
بہ فرمان یزدان چو میزم خست
نگوں بارہ گفتی کہ برداشت پا
بکر دار کوہ اندر آندز جاے
بر آمد خرد و شیدن کارزار
بہ پیر و زری لشکر شہر یار
سوے رخنہ و زرنہا دندروی
بیا مدد مان رستم جنگوی ص ۵۵۶

جنگیزی افواج

توران و ایران - افغانستان و عراق - چین و روس میں پھیل جاتی ہیں۔ ان کے سیلاب کو نہ کوئی لشکر روک سکا اور نہ کوئی قلعہ۔ لیکن اقوام مغول اپنی ظفر مندانہ پیش قدمی کے دوران میں نہ کہیں کسی آلتش بار آئے سے دوچار ہوئیں اور نہ خود اشتغال میں لار میں اگرچہ قابل حیرت سرعت کے ساتھ انہوں نے شہروں اور قلعوں کو فتح کیا ہے۔

قلعہ جند

مغرب کی طرف ان کے کوچ کے وقت جند سب سے پہلا قلعہ ہی جو ان کے سر راہ واقع تھا۔ انہوں نے کہہ ہی قلعے کا محاصرہ کر کے خرک اور مخینق لگا دیے۔ ”لشکر بکس خندق و استعداد آل از خرک و زردبان و غیر آں اشتغال نمودند۔“

(جہانگشا ص ۶۹ جلد اول) اہل قلعہ حیران ہوئے اور شہر کے دروازے بند کر کے فصیل کی دیواروں پر بیٹھ گئے اور چنگیزی افواج کا تماشہ دیکھنے لگے اور اجنبیا کرتے رہے کہ حملہ آور قلعے کی بلند دیواروں پر کیونکر چڑھیں گے۔ مگر جب خندق کے پل تیار ہو گئے اور سیڑھیاں قلعے کی دیواروں کے ساتھ لگ گئیں تب ان کی آنکھیں کھلیں اور ایک منجنیق لاکر لگادی ابھی منجنیق سے پہلا ہی پتھر چلا یا تھا کہ پتھر ہوا میں اٹھ کر اسی منجنیق پر آگرا۔ جس سے منجنیق ٹوٹ گئی۔ اس انما میں حملہ آور سب طرف سے دیوار پر چڑھ آئے اور شہر بغیر کسی کی نکیر بھوٹے ان کے قبضے میں آگیا۔

فتح بخارا | بخارا کی فتح میں بھی منجنیقوں عرادوں اور قارور ہائے لفظ سے کام لیا گیا، چنانچہ عطا ملک جوینی بالفاظ ذیل رقم کرتے ہیں:

”مردمان بخارا بچنگ حصار را ندند و از جانبین تنورہ جنگ بتفہید از بیرون منجنیقہا راست کردند و کمان ہا را خم دادند و سنگ و تیر بران شد و از اندرون عراد ہا و قارورات لفظ رواں شد“ (ص ۷۷ جلد اول جہانگشا)

خوارزم | جب خوارزم میں حملہ آور پہنچے وہاں پتھر نایاب تھا۔ اس لیے شہر کے درخت جن کی دہاں افراط نمی کاٹ سکتے تھے ان کی جگہ استعمال کیے۔ چنانچہ مؤرخ موسوف لکھتے ہیں:

”و بتربیب آلات جنگ از چوب و منجنیق مشغول گشت و چوں در جوار خوارزم سنگ نبود از درختہاے توت سنگہا می ساختند“ (ص ۱۱۱ جلد اول جہانگشا)

نیشاپور | مرو کی تباہی سے فارغ ہو کر فاتحین نے نیشاپور کا رخ کیا۔
 ہراول میں بہت سی منجینقیں اور دیگر آلات قلعہ کنائی تھے
 اگرچہ نیشاپور سنگستانی علاقہ ہی۔ مگر احتیاطاً کسی منزل سے وہ پتھر اپنے
 ساتھ لے کر آئے اور جگہ جگہ انبار لگا دیے۔ حالانکہ ان کا دسواں حصہ بھی
 خرچ نہ ہوا۔ ”وہر مقدمہ لشکر بسیار آلات مجانیق و اسلحہ بشاد بلخ
 فرسا و و باز انک نیشاپور سنگلاخ بود از چند منزل سنگ بار کردہ بودند
 و با خود آوردہ چنانکہ خرمنہار یختند و عشر آں سنگہا در کار نہ شد“ ۱۳۹
 (جلداول)

باد جو دے کہ قلعے کی دیواروں پر تین ہزار چرخ تھے اور تین منجینقی
 اور عرادی نصب تھے۔ اسی قیاس پر دیگر اسلحہ اور لفظ کا سامان
 تھا۔ مگر نیشاپوری ان کی جنگ کا ڈھنگ دیکھ کر ہمت ہار بیٹھے۔

قلعہ الموت اور کمان گاو | بلاگوخان نے ۵۵۵ھ میں قلعہ الموت
 کا محاصرہ کیا۔ چرخ و مجانیق کے
 علاوہ جن میں پتھر کی جگہ درخت کاٹ کاٹ کر پھینکے گئے۔ ہم ایک
 نئی چیز کماں گاو کا ذکر پڑھتے ہیں۔ جو چینی استادوں کی ایجاد بتائی
 گئی ہے۔ اس کا نشانہ اگر میں عطا ملک جوینی کی عبارت کو صحیح سمجھا ہوں
 ڈھائی ہزار قدم جاتا تھا۔ ہمارے مورخ کلییان قابل غور ہے۔ وہ لکھتا ہے
 ”و کمان گاو را کہ اساتذہ خدائی ساختہ بودند آماج آں مقدار دو
 ہزار گام، براں... خزان جوں جز آں درماں نداشت بر کار کردند
 و شیاطین ملاحدہ بصال شہب آسائے متخذہ ییارسوختہ گشتند“
 (۱۳۵ جلد سوم۔ جہانگشاہ جوینی اگب میموریل)

میرے خیال میں ایک نشانے کا بغیر بارود کی امداد کے ڈھائی ہزار
 قدم جانا نہایت دشوار ہے۔ کیا یہ کوئی آلتھی آلہ ہے؟ ہم کہہ نہیں سکتے۔ بدھمتی
 سے مصنف کا بیان اس قدر مختصر ہے کہ ہم کوئی رائے بھی قائم نہیں کر سکتے
 پچھلے فقرے میں شیاطین کی رعایت سے شہاب اور شہاب کی رعایت سے
 سوختہ گشتند لایا گیا ہے۔ اس فعل کا تعلق بہ ظاہر کمان گاؤ سے نہیں معلوم ہوتا۔

قرا بغرا | تیموری جنگوں میں ایک اور آلہ، قرا بغرا، کا نام ملتا ہے۔ جیسا کہ
 اس کے نام سے ظاہر ہے کہ کوئی ترکی کل ہے جو جنینق اور عزاؤ
 کی وضع کی معلوم ہوتی ہے۔ نظام الدین شامی کے ہاں یہ لفظ سب سے
 پہلے میری نظر سے گزرا ہے چنانچہ :-

”اشارت فرمود تا بنجینقا و عزا دہاے متعدد ساختند و قرا بغرا ہارا
 ترتیب دادند و زرد بانہا را راست کردند و در طرف بالائے قلعہ نیای
 از سنگ و چوب آغاز کردند و فرمان شد کہ چاں بلند بر آوردند کہ بر قلعہ ایشان
 بجگاہ کند (ذکر قلعہ برس از گرج)

مطلع السعدین سے دو مثالیں منقول ہیں :-

”فارسیان بہ طرف شرقی شہر کہ بہ دروازہ سعادت موسوم است فرو
 آمدند و عزا دہ و قرا بغرا و بنجینق ترتیب دادند“ صفحہ ۶۵

”و حضرت صاحب قرآن از برابر در قلعہ بہ طرف پشت قلعہ نقل فرمود
 و بنجینق و عزا دہ و قرا بغرا و زرد بانہا مرتب ساختند و در اں محل کہ منزل
 ہایوں یعنی پشت قلعہ بود بمجور از سنگ و چوب چنداں (بلند) بر آوردند
 کہ در قلعہ نگاہ می کردند“ صفحہ ۶۵ (فتح قلعہ گرجستان)

معلوم ہوتا ہے کہ قرا بغرا یورپ میں بھی پہنچ گیا ہے۔ جہاں اس کا نام

بگڑ کر راجا بگا اور "کلابرا" بن گیا۔ کرنل یول مرتب سفر نامہ مارک پاولس کو بڑی قسم کی منجیق بتاتے ہوئے گویا ہے کہ ترک اور عرب اسے فرانزا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو نام یورپ میں "کرا بگا" (Crabaga) اور کلابرا (Calabra) بن گیا۔ مریٹو سنوڈ واول الذکر نام لاتا ہے۔ ویم آف ٹیوڈیلا آخر الذکر نام لکھتا ہے جب سائن ڈی مونٹ فورٹ کیرنے البینیز کے خلاف ان کا استعمال کیا "دست" (جلد دوم)

قلعہ ترشیز | منجیقوں اور عراندوں سے صرف قلعے کی دیواروں میں ٹرکاف ڈالنے کا کام لیا جاتا ہے۔ نقب زنی میں دیواروں کی جڑیں کھوکھلی کر کے خالی جگہ ستون لگا دیے جاتے اور لکڑیوں کا بنار رکھ کر اور لفظ ڈال کر آگ لگا دی جاتی جس سے دیوار نیچے آ رہی ہوگی کی یورشوں میں یہی طریقہ عام ہے اور اس کی تاریخ میں نقب زنی کے واقعات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ جن کی سوریضین نے کسی قدر تفصیل دی ہے۔ مثلاً قلعہ ترشیز کے محاصرے کے وقت جب منجیق اور عراند نصب ہو چکے۔ تیمور نے بقیچوں کے نام حکم بھیجا کہ قلعے کی خندق کاٹ کر اس کا پانی نکال دیں اور دیوار کی بنیاد میں نقب لگائیں۔ چنانچہ اس پر عمل کیا گیا۔

"ہندسان کاروان برجب فرمودہ منجیقہا با خند و عراند ہارا کردہ برافرا خند و فرمان شد تا نقبیاں چہرہ دست نقب در خندق بریدہ آزا از آب خالی ساختند و در زیر حصار نقبہا بنیاد انداختند" (دست ۳) ظفر نامہ۔ جلد اول۔ شرف الدین یزدی، کلکتہ

قلعہ از میسر | تیمور کے عہد میں نقب زنی۔ قلعہ کشانی کی ایک اہم

شاخ بن گئی اور جس کی نظیر قدیم تاریخ میں نہیں ملتی۔ ایک اور مثال سینے جو قلعہ از میر کی تعمیر کے وقت ظفر نامے میں ملتی ہے:-

”وچوں نقبچیان نقبہا بریدہ و سنگہا بیروں آوردہ برج و بارو
حصار را بر سر چوہا گرفتند حکم قضا مضاصدور یافت و نقبہا را بہیمہ
لفظ آلود انپاشستہ آتش زدند دیوار ہائے قلعہ چوں سخت و ازو
مخالقان سرنگوں شد و بیارے از کفار باد دیوار حصار بر خاک غبت
رخسار افتادند“ (صفحہ ۴ جلد دوم ظفر نامہ شرف الدین)

بعض نقب زنی کی تفصیل مطلع السعدین اور ظفر نامے
قلعہ تکریت | میں ملتی ہے۔ مثلاً قلعہ تکریت کے محاصرے کے

وقت جب منجینق اور عرادے قلعے کے محاذ میں لگ گئے۔ حکم ہوا
کہ چالیس نقبیں قلعے کی تفصیل میں لگائی جائیں ہر ہر نقب ایک ایک
امیر کے سپرد ہوئی نسخہ تفصیل بوساطت جبکہ تواجی لشکر میں تقسیم ہو گیا
(تفصیل اسمائے امراء حذف کی جاتی ہے) نقب زن نقب زنی کرنے
اور فوجی مٹی ڈھونڈتے۔ امیر تیمور بار بار خبر منگوانا کہ کون سی
نقب کہاں تک پہنچی۔ ایک نقب جلال باورچی اور بیان قوجین
کے حصے میں آئی۔ انھیں ۳۵ گز پتھر کاٹنا پڑا۔ مجوف مقامات
ستون کھڑے کر کے لکڑی اور لفظ سے بھر دیے۔ ۲۰ تاریخ
شب چار شنبہ کو آگ دے دی قلعے کی دیواروں کا اکثر
حصہ زمین پر آ رہا۔ بنی صوفی نے جس برج میں نقب لگائی تھی
تمام و کمال ڈھو گیا اور دشمن کے بیس آدمی اس کے ساتھ کام لے۔
امیر کا پھر فرمان آیا کہ تفصیل کا باقی حصہ جو ابھی کھڑا ہے بذریعہ

نقب گرا دیا جائے جو برج الہ داد اور امان شاہ کے متعلق تھا۔ بدرالذہب نے بنیاد سے کھود کر گرا دیا۔ میں ان مورخین کے اصل الفاظ یہاں نقل کرتا ہوں۔

”روئے ہمت بہ لسخیر حصار بر آرد و ند و عراد ہا نصب کردند و تنقہا برافراختند و خانہائے آں خایاں بزخم سنگ خراب ساختند ۶۳۴ھ
(چہل نقب مقرر شد و ہر نقب بہ عہدہ امیری کردہ) تو اچیان حسب فرمان زمین بخش کردہ بموجب تفصیل بر لشکریان قسمت کردند و حکم توچہ
لشعہ تفصیل ہرمان رسانید و بکار نقب مشغول گشتند۔ ۶۳۵ھ [شب و روز
جاوخیان بہ نقب کنند و لشکریان بجاک بیروں آردون و آں را
بکار فرمودن مشغول بودند و حضرت صاحب قران ہر ساعت می پرسید
کہ ہر نقبے بہ بکار رسیدہ و یک نقب بہ عہدہ جلال بادریجی
بیان توچہین۔ و ایشان سی و پنج گز سنگ بریدند۔] دہر جا کہ محرف شا
بر سر ستونہا داسستہ بودند از بیمہ و لفظ پر کردند و شب چہار شنبہ
بہستم آتش زدند۔

زلفط سیر چو بہا بر فروخت	ستونہا سر اسریمہ پاک سخت
زبس دود کا دفر از فرد	سیر شد بیک بارہ چرخ کبود
چاں دود شد سوسے گردون تاب	کہ شد جٹم ہائے کو اکب پر آب
نگوں بارہ گشتی کہ برداشت پاکے	بکر دار کوہ اندر آمد ز جاکے

و اکثر دیوار ہائے قلعہ بر زمین افتاد و برجی کہ بیت صوفی خالی کرد
بہ کلی منہدم شد و بیت کس از دشمنان زیر افتادند . . . حکم جہا

لے قلابین کی عبارت مطلع السعدین سے منقول ہے۔

مطالع نفاذ یافت و دیگر دیوار ہاگ ماندہ بود از اطراف و جوانب نقب زوہ بخوف ساختند و بنیداختند برچی کہ سرکارالہ داد و امان شاہ بود بدرالدین از پنج برکنندہ بنیداخت - (ص ۲۵۴) ظفرنامہ از شرف الدین یزدی - جلد اول

قلعہ حلب | قلعہ حلب کی تعمیر کے موقع پر نقب سے کام لیا گیا ہے مولانا نظام الدین شامی لکھتے ہیں کہ علقہ نقب زنی حسب حکم رات بھر میں خندق کو چھلنی کی طرح سوراخ دار کر کے اور پانی عبور کر کے خاک ریز تک پہنچ گیا اور قلعے کی بنیاد میں جو سنگ خارا کی بنی تھی سرنگ لگانی شروع کر دی - چنانچہ ان کی عبارت ہے :-

” لشکر را اشارت کرد تا پیرامون خندق نزول کردند و بزخم تیرہ زکڑا شد کہ کسی از دشمنان سرازوج بیروں تواند کرد و علقہ چاخورگان را فرمان شد تا یک شب حوالے خندق را چون غراب سوراخ کردند و از آب گزشتہ بر روی آں خاک ریو چون یکبارہ دیدند و درنگ قلعہ کہ بسنگ خارا استوار کردہ بودند نقب آغاز نہادند“ (ص ۲۵۴) ظفرنامہ جلد اول مرتبہ فلکس تا در مش ۱۹۲۳ء میں بخوف طوالت صرف انہی چند شالہ پر انکفا کرتا ہوں -

بلجور | قلعوں کی تعمیر کے واسطے عموماً ایسے طریقے اختیار کیے جاتے تھے جو ان کے ماحول اور مقامی کیفیت کے مناسب ہوں - نیمور نے بعض حالات میں بلجور سے کام لیا ہے - بلجور وہی ہے جسے ہم دھس اور دمہ کہتے ہیں - یہ ایک بلند تعمیر یا چوترہ ہے جو لکڑیاں ایک دوسرے پر چن کر تیار کیا جاتا ہے - جوف میں پتھر اور مٹی

بھرتیے اور مچھتے جاتے ہیں حتیٰ کہ چوترہ قلعے کی دیوار سے بلند ہو جاتا ہے۔ پھر اس پر سے سنگ باری کرتے ہیں۔ قلعہ اونیک کی حصار بندی کے وقت جب مخنقیقین اور عرادے کامیاب ثابت نہ ہوئے تیمور لمجور کی تیاری کا حکم دیتا ہے۔ اس کے لیے فوجی دور و دراز مقامات سے درخت کاٹ کر لاتے ہیں اور لمجور بناتے ہیں۔ میں شرف الدین کے ظفر نامہ سے ایک عبارت نقل کرتا ہوں :-

”یرلینگ لازم الاتباع بہ نفاذ پیوست کہ در مقابل حصار لمجور سازند و بعد ہر چہ تمام تراں چو بہار ابرہم بر نہا دند و لشکران میان آں را بہ نگ و گل پرمی کردند و برمی آردند تا لمجور تمام شد و از حصار ایشان بلند تر آمد۔ چنانچہ بر قلعہ مشرف بودہ

جو لمجور سر کو بکشد با حصا۔۔۔۔۔ بہ گردن برآمد دم کار زار
گروہ سپہ بر سر لمجور۔۔۔۔۔ چو دریائے جو شان بر آید شور
و از بالاے لمجور کہ با کاخ ناہید و قصر ہوہر برابر ساخته بودند و از ار
منجیقہا کہ از اطراف و جوانب حصار برافراختہ بودند چنداں سنگ
ہوائے آں قلعہ پران گشت “ (ص ۶۹ ظفر نامہ جلد اول)

میں قلعہ دمشق کی فتح کی ایک اور مثال مناکر اسر

قلعہ دمشق

کو ختم کرنا چاہتا ہوں :-

قلعہ دمشق نہایت مضبوط اور مستحکم تعمیر ہوا تھا۔ اس کی دیوار
نیاد سے لے کر چوٹی تک بھاری بھاری پتھروں کی بنی تھیں۔ اس
خندق بین گز چوڑی اور تین گز گہری تھی۔ قلعے میں سامان جنگ
مقدار میں موجود تھا اور محافظ فوج بے شمار تھی جب قلعہ کے

تیموری افواج آگئیں تیمور کے حکم سے حسب ضابطہ مستمرہ امیر زادگان
 میرانشاہ شاہرخ سلطان حسین - پیر محمد خلیل سلطان در دیگر امرائے
 بزرگ امیر شیخ نور الدین - امیر شاہ ملک - برندوق اور امیر سلطان نے
 اپنے اپنے دستوں سے قلعہ کا محاصرہ کر لیا - اور اپنے اپنے علاقے
 مقرر کر کے نقب زنی اور منجیق سازی میں مشغول ہو گئے - خندق کے
 گرد لکڑی - پتھر وغیرہ کا ایک حصار کھڑا کر لیا - نقب زنوں نے انتہائی
 مستعدی کے ساتھ کام شروع کر دیا - قلعے سے قارور ہائے نفط
 اور پتھروں کی بارش ہونے لگی اور تیر و ناوک مینہ کی طرح برسنے لگے
 لیکن ان جوانوں نے مطلق پروا نہیں کی - سپرین سر پرے کر آگے
 بڑھتے اور نقبوں کی جگہ مقرر کرنے اور منجیقیں لگا کر سنگ باری کرتے
 جن سے قلعے والے ہلاک اور عمارتیں تباہ ہوتیں جب نقبیں تیار
 ہو چکیں - صاحب قرآن نے آتش زنی کا حکم دیا - پہلے قلعے کے مغربی
 برج پر آگ دی جس سے برج زمین پر آ رہا اور دیوار میں بہت بڑا
 ٹکٹا پیدا ہو گیا - حملہ آور اس شگاف کے راستے سے دھاوا
 کرنا چاہتے تھے کہ اتنے میں نصف دیوار اور گر گئی جس سے گرد کے
 دل بادل نمودار ہو گئے - حملہ ترک گیا - اہل قلعہ نے اس جہلت سے
 فائدہ اٹھا کر رخنے کو بند کر دیا - امیر نے حکم دیا کہ دوسری نقبوں میں
 آگ لگا دی جائے - نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سمت کی دیوار منہدم ہو گئی -
 مہمورین اس قدر خائف ہوئے کہ قلعہ کا دروازہ کھول کر باہر آ گئے
 اور امان مانگ لی - اس کے بعد باقی سرنگوں میں بھی آگ لگا دی
 اور دمشق کا عظیم الشان قلعہ تودہ خاک بن گیا - تباہی و مہلک

کا واقعہ ہے۔ ذیل میں نظام الدین شامی کی اصل عبارت نقل کی جاتی ہے۔
 "قلعہ بود در غایت حصانت و نہایت استواری۔ بنائے
 دے از زیر تا بالا بہ سنگہائے عظیم برآوردہ و بنایات بلند و اعتمادی ساختہ
 و خندقے فراخ گرد دے در غور کسی گز و عرض بیست گز تخمیناً . . . حکم
 نافذ شد تا امیر زادہ میران شاہ بہادر و امیر زادہ شاہ رخ بہادر و امیر
 سلطان حسین بہادر و امیر زادہ پیر محمد بہادر و امیر زادہ خلیل سلطان
 بہادر و از امرای بزرگ امیر شیخ نور الدین و امیر شاہ ملک و درند و
 علی سلطان پیرامون قلعہ بہ ترتیبی کہ مقررت فرود آمدند و سرکار ہین
 کردہ بہ نقب زدند و منجیق ساختن مشغول شدند و از چوب و سنگ و تور ہا
 حصار کرد خندق بر آوردند۔ عملہ و چاخورگان بجدے کہ بالاتر ازاں
 تصور نشواں کرد بکار مشغول شدند و سنگ ہائے عظیم را با تاش می ٹانند
 و سرکہ براں می ریختند و بہ پتین شکستہ بیرون می آوردند و بارہ رجاہا
 بر سر چوب می گرفتند [و سرچند از مالائے قلعہ فارور ہائے لفظ و سنگ
 می انداختند و تیر و ناوک بر شمال باران می باریدند۔ این امرای نامدار
 و جوانان کارزار ازاں ہاک نہ داشتند و تور ہا در سر کشیدہ میش می رفتند
 و سر ہائے نقب نصین می کردند و منجیقہا از اطراف بر ہائے کردہ بہر یک
 سنگ کہ از کفہ منجیق روانہ می شد خطے ہاک می گشت یا عمارتے خراب
 می شد . . . سلطان حسین بہادر و التون غشی کہ بر جانب برج غربی
 قلعہ بودند عملہ را فرمودند تا آتش در انداختند، برہے عظیم از قلعہ دشت
 فرود افتاد و راہی بزرگ در حصار پدید آمد۔ بہادران لشکر خواستند
 کہ در حصار در آیند ناگاہ نیمہ دیگر از دیوار بیفتاد و گرد و غبارے عظیم
 لہ قلابوں کی عبارت ۳۳۷ جلد دوم ظفر نامہ شرف الدین یزدی سے منقول ہے۔

برآمد و لشکر یان باز نشستند۔ اہل قلعہ فرصت دیدند و آل رنجہ را
باز محکم گردانیدند۔ باز امیر صاحب قران فرمود تا در نقبھا
آتش اندازند۔ چاں کردند۔ یک طرف حصار یک بار فرود آمد اور
بزرگان قلعہ از سر ضرورت بیرون آمدند و در مقام انقیاد و فرمان
برزاری دروازہ کشادہ و بکندہ پیش آوردند۔ دور
باقی نقبھا کہ ماندہ بود ہم آتش انداختند تا قلعہ بدان عظیمی چاں
خواب شد کہ اثرے ازال باقی نہاند۔ (خطبہ نامہ صفحہ ۳۳۷-۳۳۸)

گزشتہ بیانات سے ضرورت سے زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔
کہ نقب زنی کے وقت مغولی اور تیموری عساکر صرف آگ اور نطف
سے کام لینا جانتے ہیں۔ بھاری پتھر گرم کر کے سرکہ ڈال کر توڑتے
ہیں۔ اگر ان کو بارود کی نفوذی طاقت اور اس کی شدت استعد
کامل ہوتا تو کیا وجہ ہے کہ وہ اس مصالحہ سے کام نہیں لیتے
بارود اگرچہ تیمور کے عہد سے ایک صدی قبل سے رائج
مگر افادی لحاظ سے اس قدر طاقتور نہیں کہ نقب زنی میں نطف
کو ہٹا کر اس کی جگہ لے لیتی۔

آتش بار آلات اور تیمور تیمور کو خال خال موقعوں پر آتش بار

معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت ابتدائی حالت میں ہیں اور کس
قابل لحاظ نتیجے کے مورد نہیں۔ اس کے مؤرخ ان کو لعب
یا گھلونے کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہندوستان وہ
مقام ہے جہاں ان آلات کو اس نے پہلی بار دیکھا۔ لیکن اس

کے متعلق آئندہ دوسرا موقع دمشق میں پیش آتا ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے :-

امیر تیمور دمشق کے محاصرے کے وقت جب بارودم اپنا ایلچی بھیجتا ہے۔ برخلاف اول دشمنی ایلچی کی خوب آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اس ٹھک میں آتش بازی اور رعد اندازی کا بہت رواج تھا۔ ایلچی کو حیرت و حجب کرنے کے لیے آتش بازوں کی جہت اس کے سامنے لائی گئی۔ تیمور کے درباری موزن نظام الدین شامی لکھتے ہیں :-

”بخلاف گزشتہ مقدم ایلچی را با عزازیش آمدند و مراسم تعظیم و بزرگ داشت بجا آوردند و دریں میانہ رعد اندازاں و جرخ کشایاں و نادرک زناں و آنچه ازین جنس مردم باشد بدو عرض می کردند و نمی دانستند کہ ازین قبیل بیشتر از ده ہزار مرد کار آزمودہ در اردوئے امیر صاحب قران ہستند“ (صفحہ ۲۳۱ فقرہ اول)

شرف الدین یزدی اسی واقعے کے ذکر میں یوں رقم پر دازتا ہے :-
 ”چوں فرستادہ بایشاں رسید۔ برخلاف گزشتہ مقدم اورا با عزاز و اکرام پیش آمدند و مراسم تعظیم و تعظیم بجا آوردند و چون دران دیار آتش بازی و رعد اندازی بسیار می مد زند و آن را پیش ایشان وقتے بہت غلبہ از آن طاغیہ مردم را جمع آوردند و در نظر آدمی گزرا نیندہ دآن را اظہار قوت و شوکتے تصور می کردند“ (فقرا نامہ جلد دوم صفحہ ۲۳۱)

بھی موعی مطلع السعدین میں یوں مرقوم ہوا ہے۔
 دشمنیان فرستادہ را بہ خلاف گزشتہ معزز داشتند مراکم
 اکرام و شرائط احترام بجای آوردند و باعث آتش باران و
 اندازان و چرخ گنایان و ناک زمان کہ پیش ایشان در دست دار
 و این لعب را دران دیار می ورزند بر اینی عریں کہ بندہ اندامند
 کہ ازین قماش بیشتر از دہ ہزار مردان کار آزمودہ جنگ با دیدہ و
 اردو سے ہاپوں بودند (ملاحظہ)

ان جہار قوی میں آتش باز سے متعدد آتش بازی بنائے والا
 نہیں ہے۔ بلکہ وہ شخص جو آلات آتش فشاں سے جنگ کرے اس
 میں شک نہیں کہ توپ و بندوق براقت اور ہپانیہ سے جو ان
 کی ولادت تھا۔ ہیں کھل کر مشرق و مغرب میں رواج پاتی ہیں اور
 مصر و شام مشرقی ملک کے مقابلے میں ان سے پہلے واقف
 ہو چکے ہیں۔ مگر تیمور کے مورخوں کا یہ دعویٰ کہ دس ہزار سے
 زیادہ آتش باز تیمور کی فوجوں میں تھے یہیں احتیاط کے ساتھ
 قبول کرنا چاہیے کیونکہ اس کی تاریخ میں اس جاعت کا ذکر
 صرف گنتی کے چند مقامات پر آتا ہے اور وہ بھی زیادہ تر دوسروں
 کے تعلق میں۔

رد و کمان رد | تیمور کی جگوں کے دوران میں ایک نئے آلے
 رد کا ذکر آتا ہے۔ یہ نام نظام الدین کے
 ظفر نامہ میں جو یہ حکم تیمور مستقیمہ میں تصنیف ہوتا ہے۔ سب سے
 پہلے ہمیں ملتا ہے۔ اس کے چلانے والے کو رعد انداز

بیان کیا گیا ہے۔ شرف الدین کے ظفر نامے میں ”کمان رعد“ بھی آیا ہے۔ رعد جیسا کہ اس کے تسمیہ پر خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کوئی بلند آواز گولہ یا آلہ ہے۔ اور یقیناً تازہ ایجاد ہے۔ کیونکہ تیمور سے قبل کی تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں آتا نظام الدین شامی کے ہاں صرف تین چار جگہ ملتا ہے۔ شرف الدین کے ہاں متعدد مقامات پر موجود ہے۔ ممکن ہے کہ رعد آتش آلہ ہو مگر ان مورخین نے اس کے متعلق کوئی تصریح یا اشارہ نہیں کیا۔ اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ وہ قلعہ شکن آلہ ہے کیونکہ عزادے اور منجین کے ساتھ ساتھ اس کا ذکر آتا ہے۔ اہل لغت رعد کا ترجمہ توپ کرتے ہیں لیکن تیموری مورخین کے بیانات سے اس قول کی کوئی تائید یا تردید نہیں ہوتی، البتہ مطلع السعدین کے ایک جملے سے جو سلطان ہایزید کے ساتھ جنگ کے موقع پر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کمان رعد کوئی آتش بار آلہ ہے۔ چنانچہ۔

”و چند زنجیر فیل دمان کہ از غنایم ہندوستان بردگاہ
بادشاہ جاہستان بود ہمہ بسلا حاد جیبا ہا آراستہ
تیر اندازان و آتش بازان بر مالائے آں دست بہ تیر نادک و
کمان رعد کشودہ در آثار جلالت کمال شجاعت نمودہ“
(ص ۱۱۵ - مخطوطہ)

اس فقرے میں کمان رعد کا تعلق صریحاً آتش بازان کے ساتھ ہے۔ مگر تیمور کے قدیم اور معتبر مورخ نظام الدین شامی کے ہاں یہ فقرہ در اہل یوں ہے۔

”وچند زنجیر قبل دہان کہ بہر خرطوم دہار از ہر بیان بر آوردندے
و دہان کینہ برسینہ دشمن رسانیدندے بسلا حاد و حبیباً آراستہ
تیر اندازان و آتش بازان بر بالائے آل دست بہ تیر و نادرک و نطف
اندازی کشودہ“ (صفحہ ۲۵۵ ظفر نامہ)

شرف الدین کے ظفر نامہ سے نظام الدین کی تائید ہوتی ہو
چنانچہ :-

”وچند زنجیر قبل شکوہ مند کوہ مانند کہ از بقیہ غنایم ہندستان
بار دوئے ظفر مکان بودند ہم را بجم انداختہ و با اسلحہ و اسباب
جنگ کمل ساختہ و بر بالائے ہر یکے کمان دہان حکم انداز و نطف
اندازان آتش باز جنگ را آمادہ گشتہ“ (ظفر نامہ صفحہ ۲۵۵)

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ اصل جملے میں لفظ ”اندازان“
تھا جسے صاحب مطلع الدین نے ”کمان رعد“ کے ساتھ بدل
دیا اور اس طرح ہم ایک ایسی مثال سے جو ”کمان رعد“ کو آتش
آلات ثابت کرتی تھی محروم ہو گئے۔

یہاں وہ جملے درج کیے جاتے ہیں جن میں نظام الدین شامی
نے لفظ ”رعد“ استعمال کیا ہے۔

”تفسیر قلمہ اونیک“ امیر صاحب قرآن فرمود تا منجیقہا تہ
کشد و رعد و عرادہ و تیر و چرخ آمادہ گردانند۔ چنان کہ دند
(صفحہ ۱۵۵ ظفر نامہ)

”شہر دمشق“ اما امرا و لشکریان کہ در قلمہ بودند بحضانت
آل استہارہ نمودہ مخالفت می ورزیدند و رعد و نادرک و تینین

و عزادہ کاری فرمودند و تیری انداختند۔ (۲۲۳) ظفر نامہ صفحہ ۴۷
 ان نفروں سے تو واضح نہیں ہوتا کہ رعد کوئی آتشیں آلہ
 ہے۔ بد قسمتی سے اس تفتیش میں شرف الدین بھی ہماری کوئی امداد
 نہیں کرتا۔ اس نے اپنے ظفر نامے میں جو ستر صفحہ میں شاہ رخ
 میرزا کے حکم سے تالیف کیا ہے۔ متعدد موقعوں پر رعد اور رعد
 اندازوں کا ذکر کیا ہے۔ مگر اس کی اطلاع بھی نظام الدین کی طرح
 بہم ہے۔ بلکہ ایک فقرے سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ کمان رعد تحقیق
 کی طرح کوئی آلہ ہے جس سے پھینکنے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس کے لیے
 مجھے ایک دافنے کا ذکر کرنا چاہیے۔ جو تیمور کی تاریخ سے تعلق رکھتا
 ہے۔ وہ یہ ہے:-

از میر سمند کے کنارے ایک قلعہ تھا جس پر فرنگی قابض تھے
 جب تیمور مسیح روم سے فارغ ہو کر اس طرف پہنچا۔ مسلمانوں نے
 فرنگیوں کے جو رو قلعہ کی تکلیف اس سے کی۔ امیر نے قلعہ کا
 محاصرہ کر کے اس کو فتح کر لیا۔ ملے دالوں کی امداد کے ساتھ
 ایک بڑا جہاز سمند میں آیا۔ از میر اس وقت تک مفتوح ہو چکا
 تھا۔ تیمور نے اہل جہاز کی تحریف کے بے حکم دیا کہ مقتولین کے
 سر کمان رعد میں رکھ کر جہاز میں پھینکے جائیں۔ تاکہ اہل جہاز کو
 ان کا انجام معلوم ہو جائے۔ شرف الدین لکھتا ہے:-

۱۰ اشارت علیہ صدور یافت کہ از سر باے گبران کہ بتیغ غزا
 از تن جدا شدہ چندے بر کمان رعد سوے کشتی اندازند و رعد اندازان
 سرے چند بجانب ایشاں انداختند و بجئے در کشتی افتاد و چون آن

کو رد لان چشم سر سر پہنچان خود شاہدہ کردند خالیف و خاسر باؤشتہ
(ص ۴۷ جلد دوم)

مجموعۃ الصنائع کا بیان | لیکن مجموعۃ الصنائع کے بیان سے
جو اس عہد سے بہت بعد کی تصنیف

ہی اور ہندوستان میں لکھی جاتی ہے۔ مفہوم ہوتا ہے کہ کمان رعد یقیناً
کوئی آتشیں آلہ ہے جس میں قتلے کے ذریعے آگ دی جاتی ہے۔
اور گولی یا گولے پھینکے جاتے ہیں یہ تو بدوق یا توپ کا طریقہ ہے۔
روغن اسکندری | اس رسالے کا نام معلوم مصنف روغن اسکندری
کے پھینکنے کی ترکیب بتاتے ہوئے جو شدید
قسم کا آتش گیر اور جس سے دشمن کے لئے اور شہر کو آگ لگائی جاسکتی
ہے اور کسی طرح بجھائی نہیں جاسکتی تحریر کیا ہے۔

اس مصنف کا نام سیر بھی بتایا جاتا ہے اور فہرست بذیاء آتش بعض حکیم فیلیف
مغربی کی طرف منسوب کر کے ہیں جو درست نہیں۔ فہرست اسٹورٹ میں زمین العابدین
مرقوم ہے۔ زمانہ تصنیف نامعلوم ہے۔ مگر اس کا ترکیبی ترجمہ ۱۷۷۵ء کا نوشتہ فہرست
وہا جلد دوم ص ۱۵۲ موجود ہے۔ مجموعۃ الصنائع کا ایک نسخہ دستخط کی کتابت کتاب خانہ
بودلے میں محفوظ ہے۔ اس بے کوی تعجب نہیں اگر دسویں صدی ہجری کی تالیف ہو کتاب
اگرچہ ہندوستان میں تصنیف ہوئی ہے مگر اس کے تاخذ قدیم معلوم ہوتے ہیں مثلاً
بارود کو داروے کمان لکھا ہے۔ آتش باز جن سے بعض نسخے متقول ہیں زیادہ تر
مصری۔ شامی۔ بغدادی اور خوارزمی ہیں۔ علی ہذا آتش بازی کی اصطلاحیں
قدیم معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً غوطہ خوارک۔ زورجک۔ موشک۔ زبورک۔ گزہک
خرک۔ گزدانک۔ رسیانک اور غوطک اندر قفس وغیرہ ان کے عیار دانک اور
مقال میں دینا بھی اسی عقیدے کا مؤید ہے۔

”در تعبہ کردن روغن اسکندری کہ آتش در قلعا و شہر ہا (انگیزد)
 بیارند آہن و از غلولہ سازند گرد کہ میان او خالی بود کہ مقدار دوسہ
 درم ازین روغن یا بیشتر دران گنجد سور اخے درین غلولہ باشد
 بہ قدر آن کہ روغن مذکور در روپڑ کردہ فقیلہ نیز دران سور اخ
 رود و نہ غلولہ بغایت استوار باشد چنانکہ آن را در کمان رعد
 نہند و فقیلہ نیز در میان سور اخ غلولہ نہند و سور اخ رعد را فقیلہ نہند
 و روے بہ شہر دشمن کنند و آتش در فقیلہ رعد زنند۔ بہ بحر درین
 غلولہ دران قلع آتش در اندرون بہ روغن غلولہ رسیدہ با فند
 و آن روغن ہا بر غلولہ آلودہ شود د شہر دشمنان سوختہ
 شود۔ (ص ۴۴)

روغن اسکندری وہی چیز معلوم ہوتی ہے جسے انگریز یونانی
 آگ (گریک فائر) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ عربوں کے حلقہ
 تسطنظیہ کے وقت روسیوں نے یونانی آگ کے ذریعے سے
 کامیاب مدافعت کی ہے۔ قیصرہ روم جو نسخہ استعمال کرتے
 تھے۔ باوجود تلاش کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ گویا ان
 کا قومی راز تھا۔ ایک مصنف کی رائے میں یونانی آگ کے اجزا
 یہ تھے :- صنوبر کا پتہ ہوا گوند۔ گندھک اور فلفل۔ نرائر بیکن
 صرف دو اجزا بتاتا ہے۔ شوره اور گندھک۔ ایک اور مصنف
 کی رائے ہے :- بید کا کوئلہ۔ نمک۔ گندھک۔ رال۔ لوبان کالی
 اور حبشہ کی اون جن کو ملا کر ابالا جاتا ہے۔ رینو اور فادے کی تھپکا
 کی رو سے یہ مادہ محرقہ ایک مرکب تھا۔ گندھک اور گوند اور

چربی کی قسم کی جٹنے والی اشیا کا۔

صاحب مجموعہ الصنائع کے نزدیک روغن اسکندری کے اجزا یہ ہیں :- تفلہ فارسی - سندروس - طلق مکلس - روغن نے سب کو لے کر ایک دیگی میں رکھ کر جس کا منہ خام کر دیا جاتا ہو دو دن برابر گرم شور میں رکھا جاتا ہو۔ پھر بھٹی کی آگ میں دن بھر پکا یا جاتا ہو۔ ہفتے بھر پڑا رہنے کے بعد دیگی کا منہ کھول بیٹے میں اور روغن قابل استعمال ہو جاتا ہو مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس روغن کے دو درم دشمن کا شہر بھونک دینے کے لیے کافی ہیں۔ آگ کو جس قدر بجھانے کی کوشش کی جائے گی اتنی ہی بھڑکے گی۔

مغربی مصنفین کا بیان | مغربی مصنفین کے بیان کے مطابق روغن اسکندری (یونانی آگ) مشرقی

یورپ میں سلاویہ کے قریب معلوم تھا۔ جب سلطنت ادلی میں کافی من کس فلسفی نے یونانیوں کو اس کا استعمال سکھایا۔ خود اس نے اس مرکب کا علم عربوں سے حاصل کیا۔ یہ روغن مغرب میں نہایت دیر کے بعد پہنچا ہو اور اس کے استعمال کے خلاف مذہب اور جواں مردی کے نام پر اعتراض بھی ہوئے۔ ایم ریناڈ نے اپنی تصنیف بیلونک ڈیں کرویدرز میں اس آتش مرکب کی متعدد اقسام تیسری صلیبی جنگ کے ایک مورخ ابن الاثیر کے قلم سے دی ہیں۔ اس مورخ کا بیان ہے :-

جب عیسائیوں نے عکے کا محاصرہ کیا۔ شہر میں ایک دشمنی شخص مدافعت میں امداد دینے کی غرض سے آیا۔ محاصرہ میں

نے جو بی منار سے تیار کر لیے تھے۔ شخص مذکور نے ہانڈیوں میں نغاد اور دیگر اجزا بھر کر ان مناروں پر پھینکے۔ ان کے ساتھ چونکہ سلگنا شتاب نہیں تھا اس لیے عیسائیوں کو ان سے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس پر یہ لوگ ہنسے اور مصوٰرین کا مضحکہ اڑانے لگے۔ اس اثنا میں دمشق نے اس آتشگیر مادے کو منار سے پر جھیل جائے کا موقع دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک جلتا شتاب پھینک دیا۔ دم کے دم میں تمام منار سے بین شعلے بھڑک اٹھے۔ احراق اس قدر شدید اور وسیع تھا کہ عیسائیوں کو منار سے سے اترنے کا موقع بھی نہ ملا۔ الغرض تمام سپاہی، ان کے ہتھیار اور گنبد آگ کا ڈھیر بن کر رہ گئے۔

مسلمانوں میں عیسائی پانی کے راستے ڈھنکیا کی طرف بڑھ رہے تھے کہ دشمن ان کی مزاحمت کے واسطے آگے بڑھے۔ یہ مسلمان اپنے جہازوں میں سوار عیسائیوں کے مقابلے کو آئے اور ایک نہایت سخت بحری جنگ شروع ہوئی۔ تیراولوں کی طرح برس رہے تھے۔ آخر ایک سخت جنگ کے بعد مسلمانوں کی طرف سے نطف اندازی کی وجہ سے عیسائیوں نے جو رنج اور بھوک سے بالکل تھک چکے تھے۔ ہزیمت پائی۔ ایک خط میں جو ازل آن کار لکھا کہ اس کے دیوان نے تحریر کیا ہے۔ اس غوی جنگ کا ذکر جس میں صرف ایک آدمی بچا تھا بدین الفاظ ہوا ہے: "مسلمانوں نے عیسائیوں پر ردغن اسکندری پھینک کر ان کے بہت سے جہاز کو جلا دیا اور جہازوں کو ہلاک کر ڈالا۔ اس طرح ان کو فتح حاصل ہوئی۔ غریب عیسائی یا غرق ہوئے یا قتل ہوئے یا جلا دیے گئے۔"

فادے اور ریناد | کہتاں فادے اور ایم ریناد نے اپنی تصنیف میں یہ راج

دی ہو کہ خزانہ شہزادوں کی قسطنطنیہ میں ، ۷ سال کی حکومت کے زمانہ میں جس پر سلاطین میں ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ روغن اسکندری کا راج ان لوگوں کی نظروں سے انھوں نے علم کیا میں کسی قدر ترقی کر لی تھی نفی نہیں رہ سکتا تھا مشرق میں آتش انگیز آلات کا استعمال نہایت رسالہ جن الرماح | راج اور ستقل بن گیا تھا۔ یہ آلات بے شمار اقسام کے ہیں۔ اسی صدی کے ایک عربی رسالے میں

جو تالیف مذکورہ بالا میں ایم ایم ریناد اور فادے نے شائع کیا ہو ان آلات سے متعلق نہایت عجیب و غریب اطلاع ہم کو مٹی ہو۔ یہ حال یوں اور بھی دل چسپ بن جاتا ہو کہ اس میں خاص خاص آلوں اور کلوں کی شکلیں بھی دی ہیں۔ یہ اگرچہ کسی قدر جلدی ہیں۔ فن جنگ کے اس رسالے سے جو جن الرماح کی تالیف ہو ہیں معلوم ہوتا ہو کہ تیرہویں صدی کے عرب آتش گیر مرکبات کا چار مختلف طریقوں سے استعمال کرتے تھے۔ مادہ ہاتھ سے پھینکنے پاپیوں کی بیٹیوں میں تعبہ کر دیتے۔ جن کے ذریعے سے وہ دشمنوں پر حملہ کر سکے۔ یا ٹھیکوں کے ذریعے سے آتش قانی کرنے یا جلتے مصالح کو تیروں اور برہوں کے ذریعے سے پھینکنے۔ بڑے انجھوں کے ذریعے سے جو مغزیوں کے 'ٹپوٹے' اور 'نگونے' کے مشابہ تھے۔ ان آتش انگیز آلات میں شیشے کے قابورے۔ آگ کی ماٹیاں۔ آگ کے گھر؟ جگلی گرز۔ نفا بار سلاخیں (پچکاریاں) جگلی نیزے۔ پھول

برہے - گرز والے نیزے - خطائی تبر والے نیزے - تبرے - نیزہ بندی -
نیر چنی - عراقی ہانڈیاں - ہلیبے کے مرتبان - نام کی ہانڈیاں (یہ
چاروں تختی کے ذریعے سے پھینکے جاتے ہیں) پھٹنے والے آتشیں
تھکے - سہم خطائی - پیالے وغیرہ شامل ہیں۔

قادر سے اور مہل ظروف جو ہاتھ سے یا کلوں کے ذریعے سے
پھینکے جاتے ایسی ساخت کے تھے کہ جیسے ہی وہ اس نشانے پر
جس تک ان کا پہنچنا مقصود تھا پہنچے ان کے اندر کا مصالحہ چاروں
طرف بکھر جاتا ہو اور آگ جو شاہے کے ذریعے سے پہنچادی
گئی ہو فوراً ہر طرف سے ان اشیاء کو گھیر لیتی جو اس کی رسائی
میں ہیں۔ ایک سپاہی جس کے سر پر گرز آتشیں توڑا گیا تھا مٹا ایک
خطرناک قسم کے نیالی مارے میں نہا گیا اور سر سے ہاتھ تک
شعلوں میں لپٹ گیا۔ شعلے ایسے خطرناک تھے کہ کوئی چیز ان کو
نہیں بجھا سکتی تھی

(Massue de Guerre) کے بنانے کی ترکیب بھی

بیان کی ہو کہ فیشہ گر سے ایک گرز بنواؤ پھر وہی معمولی مرکب تیار
کرو اور آگ لگا کر اسے راہ خدا میں دشمن پر توڑو۔ ایسا کرتے
وقت ہوا کے جھونکے سے بچنا نہایت ضروری ہو۔ ایسا نہ ہو کہ
شعلے لوٹ کر تم کو جلا دیں۔

ایک نیزے میں آتش بازی لگی ہو چنانچہ یہ نیزہ دشمن کو پھل کے تم
زخمی کرتے ہی جلا بھی دے گا۔ اس عبارت سے سم یہ سمجھے کہ یہ
آتش ہتھیار فاصلے سے زخمی کرنے کے لیے وضع کیا گیا تھا۔ اسی

رفت بنفس عزیز خویش و بنہیجا بر کار کرد و سنگ روان کرد و دیکھ کر کہند
 از زیر دو بین کہ برابر امیر بود و سنگ سے نہنہنق باتیر بار
 شد وقت نماز پیشین دیوار بزرگ از سنگ نہنہنق بیضا
 و گرد و خاک و دود آتش بر آمد و حصار رخنہ شد و غوریان آن
 برج مشہدند و لشکر از چار جانب روسے رخنہ آورد (ص ۱۳)
 ہندوستان کی یہ خصوصیت ہے کہ اہل قلعہ محاصرین پر
حصار اگرہ اکثریت سے آگ برساتے ہیں جو برجون میں تیار رہتی
 ہے۔ سیف الدین محمود بن ابراہیم غزوی ۷۸۵ھ و ۷۹۵ھ اپنی
 ایالت ہند کے زمانے میں حصار اگرہ پر حملہ کرتا ہے۔ عام رائے یہ
 ہے کہ اس سے مراد یہی مشہور شہر اگرہ ہے۔ خواجہ مسعود سعد سلمان
 لاہوری نے ایک قصیدے میں اس پر شش کا ذکر کیا ہے۔ ان
 کا بیان ہے کہ سیف الدین کی فوجوں نے قلعے کو سب طرف سے
 محصور کر لیا اور نہنہنق اندازی شروع کر دی۔ قلعے سے محصورین حملہ
 آوردں پر آگ پھینکتے۔ جن کے شعلے متحرک ہمارے معلوم ہوتے اور
 جو سوار قلعے کے قریب جانے کی جرات کرتا اس کے گرد آگ کا دھیر
 جمع ہو جاتا :-

نمودن از وہم چو نقطہ پر کار
 بود چنانکہ سوے پیغ دعوت بار
 چاں نمودی کہ ز چرخ کرب یار
 اگرچہ بودی آتش بہ گرد او یار
 بگردش آتش سوزندہ می شدی

سپہ چو دائرہ پیچید گرد حسن صحن
 ز ہر چار طرف سنگ نہنہنق روان
 مرا آتشی کہ بندہ اقتدار کستہ
 مراں سوائے کاہدربیان آتش رفت
 برون شدی چو برہم ز دل آتش

ملتان چلیزئی افسر تر باے نقشی سلطان جلال الدین کی تلاش میں دریا سندھ کوڑ کر کے بعض جگہں سے سفر کرتا ہوا ملتان پر آدمکا ملتان میں منجھتوں کے لیے پتھر نہیں ملا۔ اس لیے ملتانوں کی خضری فوج منکھوای۔ کدھی کے بیڑے تیار کر آئے۔ ان پر منجھت کے پتھر لدا کر دریا میں بہا دیے اور انھیں منجھت میں رکھ کر قلعے پر بھینکا گیا۔

”دور مولتان سنگ نمود و تا از آں جا حشر براند و از چوب عہد با ساخت و بہ نگ منجھت پر کرد و بر آب انداختند چون آن جا رسید منجھت بر کار و از بارہ بیار بنداخت“ (ص ۱۱۱ جلد اول چانگنا)

لاہور چلیز خاں کے جانشین اوکنا سے قان کے سر لشکر طائر بہاد نے قلعہ لاہور منجھتوں کے ذریعے تباہ کیا۔ منہاج سراج کہتے ہیں :-

”مدتے بردر شہر لاہور جنگ قائم گشت و لشکر منغل بر اطراف حصار لاہور منجھت بیار نہادند و بارہا خواب کردند و بدایا متدار کہ ملک قراش را دست داد مقام نمود و جہاد کرد“ (ص ۱۱۱ طبقات ناصری)

غلاموں کے خاندان میں سلطان شمس الدین التمش ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۱ھ ایک اولوالعزم اور بلند حوصلہ سلطان ہو جس نے اپنی فتوحات سے دہلی کی سلطنت کو بہت وسیع کر دیا۔ اس نے رنٹھنور۔ منڈور۔ اجم اور گوالیر جیسے مضبوط قلعے فتح کیے۔ ان قلعوں کی تعمیر میں ہم بھین کرتے ہیں آلات حصار کثائی برابر استعمال ہوئے ہیں۔ اگرچہ مورخوں نے ان کا ذکر نہیں کیا۔ اس فروگزاشت کی تلافی عہدہ سی کی ایک نادر تالیف سے ہوتی ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو۔

کتاب آداب الحرب و الشجاعت

بہت کم لوگوں کو علم ہو کہ شمس الدین کے عہد میں کتاب آداب الحرب و الشجاعت ہندوستان میں تالیف ہوئی ہے۔ اس کے مصنف شریف محمد ابن منصور ابن معین لقب بہ مبارک شاہ معروف بہ فخر مدیر ہیں۔ ان کی ایک اور تالیف سلسلۃ الانساب کا دیباچہ سر ڈبئی سن راس نے بنام تاریخ فخر الدین مبارک شاہ طبع کر دیا ہے۔ ان کا زمانہ آخری دور سلاطین غزنہ سے لے کر التمش کے عہد تک محیط ہے۔ ان کا اکثر وقت ہندوستان میں گزرا ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر ہندوستان زاہدوں کیونکہ ہندوستانی امور کے متعلق ان کے ہاں کافی اطلاع ملتی ہے۔ سندھ، ملتان، لاہور اور پشاور کے متعلق بھی ان کے ہاں اشارے موجود ہیں۔

آداب الحرب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ضوابط و آئین جنگ کے موضوع پر مرقوم ہوتی ہے۔ جس میں گھوڑوں کی شناخت، عیوض و علت، معاہدات سے لے کر ہر قسم کے اسلحہ، لشکر، عرض لشکر، نقل، حرکت، فرود گاہ، طلائے و جاسوس، شیخون و کیمیں گاہ، میدان جنگ، صفوف جنگ، مقابلہ و مبارزت، طریق حرب، پیادہ حشری، فضیلت جہاد، قواعد غنیمت، جزئیہ و خراج، جنگ حصار، فتح و ظفر، حق باہ خطا و سزا، خدمت حرب وغیرہ وغیرہ مسائل پر تفصیل کے ساتھ رائے زنی کی گئی ہے۔ کتاب ایک سادہ مگر دلچسپ پیرایہ بیان میں لکھی گئی ہے جس کو موقع بہ موقع تاریخی حکایات یا مخصوص سلاطین

غزنہ کے قصوں کے ایراد نے اور بھی قابل قدر بنا دیا ہے۔

سوار | سوار کے واسطے مصنف گویا ہے کہ اس کا ہاتھ ہر قسم کے ہتھیار پر صاف ہونا چاہیے۔ یعنی شمشیر۔ نیزہ۔ عمود۔ تیرہ۔ کمان۔ ناچھ وغیرہ۔ اس کی پوشش میں جوشن۔ خود۔ خفان۔ زرو۔ بغلاق۔ زرین۔ و آہنین اور ساعدین وساقین ہوں لشکر میں علامت یعنی پرول ضروری ہے۔ کوچ کے وقت طبل یا بوق کی پہلی آواز پر سوار کو ہوشیار ہو جانا چاہیے۔ دوسری آواز پر گھوڑا زین کر کے اور ہتھیار باندھ کر تیار رہے۔ اور تیسری آواز پر سوار ہو جائے۔ کہتا ہے کہ سپاہی کو چوگان بازی۔ نال۔ دپتھر، اٹھانا۔ کشتی اور زور آزمائی کرنا۔ جنگ مشیت یعنی بوکسنگ۔ گھوڑے بازی، فلاخن چلانا۔ لت بالا (پٹہ بازی) چکر اندازی اور کمند کا استعمال جانا ضروری ہے جب ہتھیار استعمال کرنے سے تھک جائے۔ تب کشتی لڑے۔ اگر حریف کشتی میں بھی مغلوب نہ ہو۔ جنگ مشیت یعنی گھوڑے بازی شروع کرے اور چوٹ جسم کے نازک حصوں پر لگائے تاکہ اس کی ہلاکت یقینی ہو۔ فلاخن کے متعلق اس کی رائے ہے کہ اگرچہ یہ پہاڑیوں اور دریائیوں کا ہتھیار ہے لیکن اگر اس میں پوری پوری مشق ہم پہنچائی جائے تو دشمن کو حکیمہ ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ بشرطے کہ پتھر کپٹی یا سینہ و دل پر لگے۔ انسان اگر اس فن میں ہارت پیدا کر لے تو کبھی اس کا نشانہ خطا نہیں کر سکتا اور نہ کوئی شخص اس کے مقابل ٹھہر سکتا ہے۔ رات کے وقت آواز پر اس کا نشانہ مارا جاسکتا ہے۔ فلاخن خود اور جوشن کو بھی توڑ دیتا ہے اور ایسا کیوں نہ ہو آخر حضرت داؤد کا

ہتھیار ہے۔

چکر | چکر کی نسبت کہتا ہے کہ بظاہر کھیل معلوم ہوتا ہے مگر جب کوئی اس کے چلانے میں کمال پیدا کر لیتا ہے۔ قادر انداز ہو جاتا ہے اور قاصدے سے انسان کی گردن اڑا سکتا ہے۔ چکر گول فولاد کا آئینے کے برابر ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس کے وسط میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں ہاتھ اور بازو چلا جاتا ہے۔ بیرونی حصہ تلوار کی دھار کی طرح تیز ہوتا ہے۔ پھٹکنے وقت سوراخ کو گرفت میں رکھنے میں جب بلندی سے نیچے آتا ہے۔ ہر چیز کاٹ ڈالتا ہے۔ اگر دشمن غافل ہو۔ خواہ کسی سمت سے چلایا جائے۔ گردن اڑا دے گا۔ ہماری رائے میں چک یا چکر خالص ہندوستانی پیداوار ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ان ایام میں اس کی سودمندی دیکھ کر غالباً مسلمانوں نے اختیار کر لیا ہے۔ فی زمانہ صرف سکھوں میں رائج ہے۔ تیروں کے سلسلے میں کہتا ہے کہ مختلف موافق کے لیے مختلف تیروں اور پیکانوں کی حاجت ہے۔ زرہ کے لیے پیکان ماہی پشت اور غلولہ ہو۔ یہی پیکان جوشن کے واسطے کام دے گا۔ متفرق ڈھالوں مثلاً سپر چوہیں۔ سپر شوٹک، سپر نے نیزہ، سپر جج سپر گرگ اور سپر خدنگ کے لیے پیکان مودودی لازمی ہے اور تیر پرتابی۔ حصار کے واسطے پیکان غلولہ و ماہی پشت و سہ سو۔ نیر خنقاں و بطلطاق و برگستوان جاگی کے لیے پیکان بیلک۔ پاناخی و برگ بید و تہاجی و بط پاسے اور برگستوان آہنیں کے حق میں تیر خدنگ یا کلک۔

کمان | کمانوں کی کئی قسمیں شمار کی ہیں۔ یعنی چاچی، خوارزمی، پڑانچی، غزنیقی، لاہوری، کروری، ہندوی، کوہی وغیرہ۔ کمان چاچی بہت سخت ہوتی ہے اور ماوراء النہر میں رائج ہے۔ خوارزمی کا خانہ چھوٹا اور گوشے دراز ہوتے ہیں اور تانت گھوڑے کی کھال کی جس کو بغیر بٹے باندھتے ہیں۔ یہ تانت موٹی ہوتی ہے۔ اسی طرح خدنگ بھی موٹا ہوتا ہے مگر چل ہار یک۔ اس سے زخم اچھا نہیں آتا۔ اور تیر بھی لرزش کے ساتھ جاتا ہے۔ پروانچی۔ غزنیقی۔ لاہوری اور کروری کمانیں تیر انداز پسند کرتے ہیں۔ کمان کوہی پہاڑی علاقوں کے علاوہ سیرکی انباران اور بھروج میں متعل ہے۔ پہاڑی بکروں اور شکاری جانوروں کے سینگوں کی بنتی ہے۔ لکڑی بالکل نہیں لگاتے۔ دیکھنے میں خوش آئند ہوتی ہے۔ تانت بھی بانس کی چھال کی ہوتی ہے۔ اس سے تیر زیادہ فاصلے پر نہیں جاتا۔ لیکن قریب سے کاری زخم لگتا ہے۔ ہندی تیر اکثر شاخ دار ہوتا ہے۔ جب وہ کسی کے لگتا ہے اور پھل جسم میں گھس جاتا ہے۔ شاخوں کی وجہ سے اس کا مکانا بڑی زحمت کا موجب ہوتا ہے۔ طرز یہ کہ پھل زہر دار ہوتا ہے۔ پہاڑیوں کا پیکان ہڈی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ مردہ گائے بھینس اور گدھے کی پنڈلی کی ہڈی لے کر گدھے کے پیشاب اور گندی نجاست گاہوں میں ڈال دیتے ہیں۔ یہ یاد رہے کہ ہر روغنی ہڈی زہر دار ہوتی ہے۔ غرض ایک مدت تک پڑا رکھنے کے بعد اس کے نوک دار پیکان تراشے جاتے ہیں اور بیچ میں بٹھا دیتے ہیں (دور کرہ ہند) جب چلانے لگتے ہیں اس کا سرا ایسے موقع سے لگاتے ہیں کہ اس سے کوئی ٹکڑا جدا

ہوسکے۔ جب یہ پیکان کسی کے گلتا ہے یا اس کا ریزہ گوشت میں رہ جاتا ہے۔ سانپ کے زہر کا نا خواص رکھتا ہے۔ گھاؤ چیر کر اس کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ خواہ تل کے برابر ہی کیوں نہ ہو۔ بعض نبات ہوتی ہے جسے جری (جڑی) کہتے ہیں۔ اگر وہ میسر ہو اور لگائی جائے تو آدمی جلد اچھا ہو جاتا ہے۔ مگر آئے سال اسی موسم میں جب تیر لگا تھا زخم آلا ہو جاتا ہے اور بہت دکھ بھگتنا پڑتا ہے۔ زخم کھانے کے وقت اگر چھاپھا یا لہن کھلا دیا جائے تو موت یقینی ہے۔ جڑی کے ذریعے سے علاج اسی وقت تک ممکن ہے جب تک مریض کے دانت اور ہڈی کا لے نہ پڑ جائیں۔ اگر ان میں یا ہی دوڑ گئی تو پھر جان بری کی امید نہیں، اس پیکان کا نام بدھانی ہے۔

ماوراء النہر، خراسان اور عراق میں اکثر و بیشتر تیر خدنگ و تیر بید رائج ہیں تیر خدنگ زیادہ فاصلے پر نہیں جاتا۔ البتہ تیر بید اپنی سسکی کی بنا پر سیدھا جاتا ہے۔ اگر زور کا زخم لگے تو تیر ٹوٹ جاتا ہے۔ مگر تیر کا کب سب سے ہلکا ہوتا ہے اور کاری زخم لگتا ہے اس کے لیے لازمی ہے کہ تیر پکا اور جوش دیا ہو اور بلکہ قالب میں دبایا اور بل نکالا ہو۔ تیر انداز اگر ماہر ہو۔ کمان بلند ہو اور شست بہرام بھی جانتا ہو تو اس کا تیر لہے کے بیچے اور فولادی خود کے بھی پار ہو جائے گا۔

تلوار کی بے شمار اقسام ہیں۔ مثلاً چینی، روسی، خزری

۲ تلوار۔ رومی، فرنگی، یانی، سلیمانی، شامی، علائی، ہندی اور کشمیری۔ ان میں سے مصنف تنیع ہندی کو سب سے بہتر مانتا ہے

جو کاٹ اور جوہر کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ ہے، اس کی کئی قسمیں ہیں
پراک، تراوتہ، روینا، مقبر، مان گوہر اور پرگس جسے موج دریا
بھی کہتے ہیں اور یہی بہتر مانی گئی ہے۔ یہ تلوار پادشاہوں کے ہاں
بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتی بعض اور اقسام بھی ہیں۔ یعنی باخری اور

۱۔ (حاشیہ صفحہ ۳۵) ہندی تلواروں کی اقسام پر مصنف نے جو کچھ لکھا ہے اس
پر کتاب انجاہر فی معرفۃ الجواہر للبیرونی طبع حیدرآباد ۱۲۹۵ھ کی نقض عبارتوں
سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب میں ایک باب ”فی ذکر الحدید“ ہے اس میں
۲۵۵ پر بیرونی کہتا ہے کہ ہندوستانیوں سے بڑھ کر کوئی قوم جواہرات کے
اقام اور اسرار سے واقف نہیں ہے۔ آگے چل کر لکھا ہے:-

”ولا باس ان نذكر ما عرفناه من جهة ذوي البصيرة بجواهر السيف
مستفادة من الفنون، واشرف انواعه واسوفا يسمى بلادك. ومنه سيفونهم النفيسة
وخارجهم الثمينة ويزعمون ان حديدہ يسبث من دمل احمر في
فواح كوج يد ورن بالثنا والبلودي فان دقيقه لا يصلم الا للصاغة
وهو ماء هناك فيعقد تنكاد والقلبة في هذا الجوهر الا بيض من لونه
على اسودها وورع منه يسمى دوهنيا يطبع بالمولتان من البيضات اليهودية
وروع يسمى موت يضرب ايضا بالمولتان من تلك البيضات ونوع
يسمى باخرى (نم باخری) اس کے بعد باخری کی تین قسموں کو گنا ہو اور لکھا ہو وثالث الاوت
باخری کل سیف لا جوہر فیہ وھذا الاسم يطلق علیہ من غیر صفتہ، ونوع یسمی
مجلیا وشبہ باخری الا انه یتفق فیہ صور حیوانات واشجار وغیرھا۔“

پس پراک، بلاشبہ، پراک، ہی کی ایک صورت ہے۔ ”رومن“ اور ”دنیا“
نوا ذکر کہتے ہیں۔ مان، ممکن ہے وہی ہو جس کو بیرونی ”مون“ کہتا ہے۔ مون بقول
پرفیسر کر نکو ہندی میں ٹھوس کے معنوں میں ہے۔ ”مجلیا“ اور ”موج دریا“ میں کچھ
علاقہ ضرور معلوم ہوتا ہے۔ باخری یا باخری بیرونی کے نسخوں میں اس طرح ضبط
نہیں ہوا کہ شک باقی نہ رہے۔ آداب الحرف میں یہ لفظ باخری ہے۔ (محمد شفیع پرنسپل)

تورمان، پراک - تراوتہ، روہیا اور موج دریا ہندوستان کے
سوا کہیں نہیں ملتیں نہ ان کے کاٹ کو دوسری تلواریں پہنچیں۔ کیونکہ
یہ تلواریں خشک ہیں اور باقی تلواریں چرب ہیں۔ خراسان و عراق
کی تلواریں اکثر باہری قسم کی ہیں۔ خوب جو ہر دار نہیں ہوتیں اور حد
پہنچنے اور مارنے کی حالت میں کم ٹوٹتی ہیں۔

ہندوستان میں ایک اور قسم کی تلوار ہوتی ہے جسے نباہ کہتے ہیں۔ وہ
نرم لوہے، تانبے اور چاندی کی ملاوٹ سے بنتی ہے۔ چاندی کی وجہ سے
اس کے جوہر بچلے ہوتے ہیں۔ اس تلوار کا گھاؤ کم بھرتا ہے۔ پراک تراوتہ
مان گوہر برنگس اور مقبر سلاطین کی کمر اور رکاب کی تلواریں بننے کے قابل
ہیں۔ سورمان اور تورمان افغانوں میں رائج ہیں۔ ہندوستان میں دریائے
سندھ پر کرور کے قریب ایک قلعہ ہے جو کورج کہلاتا ہے۔ وہاں کے
لوہار بڑے استاد ہیں ان کا تلوار بنانے کا یہ دستور ہے کہ فولاد کے
دو ٹکڑے لے کر انھیں خوب گرم کر لیتے ہیں پھر ایک کو سیدھی
طرف سے دوسرے کو الٹی طرف سے گرم کرتے ہیں اور مٹی میں خام کر کے
بھٹی میں رکھ کر ایک دن رات آگ دیتے ہیں۔ دونوں ٹکڑے پھل کر
ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہو جاتے ہیں اب مٹی سے محال کر
تلوار بناتے ہیں اور صقل دے کر 'دارو' میں بجا لیتے ہیں۔ اس
کے جوہر کجور کے پتوں کی طرح نکل آتے ہیں اور نہایت اعلیٰ ہوتے
ہیں۔ سارے رانا اور ٹھاکر (تمکر) اور سردار ہاتھوں ہاتھ اس کو

ملہ لیکن اسدی اپنے گرشاپ نامے میں جو سید میں تالیف ہوتا ہے کہتا ہے۔

ازاں آہن محل گون تیغ چار ہم از روہنی دم پراک ہزار

لے جاتے ہیں۔ اس تلوار کا غم گہرا آتا ہے۔

قلا جوری | قلا جوری، ترکوں کا ہتھیار ہے۔ جو لوگ نیزے سے اور تلوار سے بے ہتھیار کے ساتھ جنگ کرنے کے عادی

ہیں ان کے واسطے موزوں ہے۔ اسے ٹڑھایوں بنایا جاتا ہے کہ زخم چوڑا بھی آئے۔ اس کچی سے گھاؤ گہرا اور کٹیل لگتا ہے۔ اگر نیزہ کام نہ دے اس حربے سے نیزہ اور تلوار کا کام لیا جاسکتا ہے۔

ناچنج | ناچنج، شاہی حربہ ہے۔ دوست اور دشمن دونوں کے کام کا ہے۔ دوست کے لیے مہرہ ناچنج اور دشمن کے لیے ناچنج کا سر جو تلوار کی طرح کام کرتا ہے۔

دشنہ | دشنہ، عیاروں، جاں بازوں اور چوروں کا ہتھیار ہے۔ کتارہ | کتارہ (کٹار) ہندوؤں، شہدوں اور غداروں کا۔

شل (سیل) | شل (سیل) وژوپین ہندوؤں اور انفاقوں کا آلہ ہے۔ جو لوگ ملوار اور شل وژوپین ساتھ رکھتے ہیں جب دیکھتے ہیں سیل اور وژوپین کا برابری نہیں کرتے ملوار سے کام لیتے ہیں۔

پیل کش | پیل کش و نیم نیزہ، پیادوں کے حربے ہیں اور ان لوگوں کے جو سپرچج (جج) اور سپر گردہ رکھتے ہیں اور قلعوں کے دروازوں پر متعین ہوں۔

نیزہ اور خشت اور دور باش شاہی محافظوں دجا نواروں کے ہتھیار ہیں جو بادشاہ کی محافظت پر مقرر ہوتے ہیں اور دشمنوں سے بچاتے ہیں۔

نیزہ، ترکوں اور عربوں کا ہتھیار اور فوری ہتھیار ہے کہ ہاتھ میں
 لیتے ہی کام دے سکتا ہے۔ برگستون پوشا سواروں کے کام
 کا ہے۔ بھریں میں خطا نام ایک گائو ہے۔ نیزہ خطی اس کی طرف منسوب
 ہے۔ عراق و فراسات میں بید کا نیزہ بنتا ہے جو سبک ہونے کی وجہ سے
 سواروں اور حلقہ ربائی کے واسطے مناسب ہے۔ لڑائی میں ہتھیار
 جتنا ہلکا ہوگا اتنا ہی اچھا کام دے گا۔ اس نیزے سے زخم تو خاصا
 آئے گا۔ مگر آدمی کو زمین سے اٹھالینے کے کام کا نہیں۔ ٹوٹ جاتا ہے۔
 ہندوستان کے ہانس کے نیزے کو کوئی نیزہ نہیں پہنچتا۔ تر ہانس جو
 ٹھوس ہوتا ہے مطلب کا نہیں۔ لوح دار اور بھاری ہوتا ہے اور سوار کو
 پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔ مادہ ہانس جو پولا اور ہلکا ہو بڑے کام کا ہے
 کیونکہ اس میں لوح مطلق نہیں ہوتا سوار نیزے بازی کے فن میں اگر
 طاف ہے اور جنگوں کے تجربے کرے گا اس کے لیے سوار کو زمین سے
 اور پیادے کو زمین سے اٹھالینا کچھ مشکل نہیں۔

اس کا چلن ہے اگر کسی کے پاس تمام ہتھیار ہیں اور تلوار موجود
 نہیں تو وہ شخص نیم مسلح ہے۔ اگر تلوار پاس ہے اور باقی اسلحہ نہیں تو کچھ
 ڈر نہیں۔

فلسفہ کشائی کے واسطے یہ چیزیں درکار ہیں :-

قلعہ کشائی | زینہ، کھجور کے رستے، معمولی رستے، جنگ کے
 رستے آنکڑے واسے، خرک، مٹرس، وہ مردہ، منجینق، عزاہ گردل
 عزاہ خفتہ، دیوار کن (سابل؟) آتکش آہنی، زنجیر، کدال
 نیزہ مردگیر، سپرچ، نیزہ دندانے دار، پھڑیں، ستون وغیرہ، او

محصولین کے لیے ان اشخاص اور اشیاء کی ضرورت ہو۔ دانشمند
 مؤذن، طبیب، منجم، باورچی، کمان کی نانت بنانے والا (زہ تاب)،
 تیرگر، کمان گر، بڑھی، زرہ ساز، زین ساز، لوہار، چیلانگر (لوہے
 کے چھوٹے اوزار: چاقو، چھری، قنچی وغیرہ بنانے والا) چرخ گر۔
 (صقل گر) جراح، جام، درزی، دھیا، بولہا، بوزہ فروش، کھا
 دھوبی، تلبند، ندرگر، سوی تاب، غسال، گورکن، حلال خور۔ ان کے
 علاوہ طب، علم، تقارہ، ڈھول، کاسہ زن (تھارچی)، ترم (دبوق) جھانچھ
 طبل باز، ڈھول والا، ڈھولکھا، جھلجھلی، چوبک زن (چوبکی) چوب
 یا ڈنکا لگانے والا اور تیر ناوک، تیر غدرگ، تیر تلخک، تیر حوال
 تیر دانگ سنگ و نیم دانگ سنگ، کمان، زنبورک (دوئی ازبیکان
 سرتیر، نیم چرخ، چرخ، کشکبیر، منجیق، عزادہ گرداں دقرا دقنہ
 منجیق کے گولے، سنگ دست اور سسنگ فلاخن، علی ہذا، آٹا
 گیہوں، جہ، لکڑی، چراغ کا تیل، پلٹہ، مشعل، دیوٹ، گوشت
 لٹکایا ہوا گوشت (قدید) سری، پائے اور بے شمار لکڑی اور
 نبردوں کے سرکنڈے اور لوہے کی بڑی تعداد ہونی چاہیے اور
 منجھائے دولابی (مالہ و اندادہ) دیوار کن (سابل) سگائے بھینس
 کا جھڑا اور زنجیریں جن کے سرے پر کاشیا یا آنکڑا لٹکا ہوا زنجیر ہا
 سرکنڈک، کہ لکڑی اور سرکنڈے کے ٹکٹے ان میں باندھ سکیں اور
 خرک پر ڈال دیں تاکہ خرک اور خرک کے آدمی جل جائیں اور
 ریت اور پتھر کے چوکے اور بھاری سلیس۔ موش ذنبھا، دزنی
 پتھر اور چلی کے پاٹ فصیل اور کنگروں پر رکھیں۔ لوہے کی میخیں

جن کے دونوں سرے تیز ہوں۔ آدھ آدھ سیر اور سیر سیر بھر کی اندھا
 ہر طرح کے مسالے (حوائج)، جن کی ضرورت باورچی خانے میں ہوتی
 ہو مثلاً کھٹائی، شیرینی، ٹھنڈائی (بردہا)، اجار اور ادویہ اور
 کمان کی تانت کے واسطے گاسے کے پٹے اور انگٹھانے، گیندے
 کی ڈھالیں (سپرگ)، اور سپر شوٹنگ، آر (خفجہ)، خدنگ، منجینیق
 کی رستیاں اور پتھر ڈھونڈنے کے واسطے ٹوکڑے اور کھانچے، فلانا
 اور شیلوا، اور بنیر، (انبر، سنڈاسی)، اور سب قسم کے موسیقی ساز
 اور مطرب کہ پہرے چوکی کے واسطے گھائیں اور جوڑن، خود بخفتان
 بظلاق اور برستوان، گدر (سلاح جنگ)، لوہے کے بڑے کفگیر
 (کفلین)، جلتے تیل کے واسطے کہ ان کے ذریعے سے تیل گرایا جائے
 کچی اینٹیں و دہل کج و سنے و کرہ، اور ایسی چیزیں کہ اگر کہیں گناہ
 (خل)، پڑ جائے تو فوراً درست کر دیا جائے۔ و پختہ برکال کشتہ،
 اور شہتیر (خز تیر یا)۔

فرد بر اس کے بعد محصورین کو عام ہدایات دیتا ہے کہ جب
 غنیمت حصار کے قریب آئے اس کے ساتھ سخت کلامی یا بیہودہ گفتگو
 نہ کی جائے۔ اور نہ گالیاں دیں۔ قلعہ خواہ کتنا ہی ناقابل تسخیر
 کیوں نہ ہو، پوری پوری ہنگامی رکھیں اور چوکس رہیں، رات میں
 جاگ کر کاٹھیں۔ فصیل اور سنگافوں کی خبر رکھیں، دربانوں پر
 بھروسہ نہ کریں۔ رات کے وقت قلعے کی کنبیاں اپنے قبضے میں
 رکھیں اور ہر رات پہرے داروں کو ایک برج سے دوسرے
 برج میں بدلتے رہیں لیکن ہر کہ بیرونہوں نے ان کے ساتھ

ساز باز کر لیا ہو۔ کڑی نگرانی کریں کہ دشمن کو دیوار کھودنے یا نقب لگانے کا موقع نہ مل سکے۔ رات میں کئی بار قلعے کے دروازوں کو جا کر بہ چشم خود دیکھا جائے۔ دروازوں اور سپاہیوں کے ساتھ جن کا پہرہ دروازوں پر لگا ہو۔ ہربانی سے پیش آئیں اور انعام و اکرام کا امیدوار کریں۔ یخنیق اور عزا دہ اندازوں کو خلعت اور صلہ دیتے رہیں۔ ناوک اور جوال دوز فضول مصرف میں ضائع نہ کریں اور لڑائی کے وقت کام میں لائیں۔ اہل قلعہ میں سے کسی نے باہر والوں کو تیر و ناوک سے ہلاک کیا ہو تو خلعت و انعام دیں۔ اگر دروازے پر لڑائی ہو تو فیصل و خندق سے باہر نہ جائیں اور دروازہ خالی نہ چھوڑیں، دروازوں پر لڑائی کے دن دل چلے اور بہادر سپاہیوں کو مقرر کریں اور ہر طرح کا ہتھیار یعنی تیر و کمان۔ نیزہ۔ نیم نیزہ۔ ٹمک (ژدین) پیل کشس؟ اور گردہ؟ (گرزہ۔ گرز) سپرچ اور سپر قواخ (فراخ؟) وغیرہ ہتیا رکھیں۔ تیر اندازوں، ناوک اندازوں اور نطف اندازوں کو ہمیشہ قلعے کے دروازوں پر مستعد رہنے دیں۔ دن رات جنگ کی دھن میں لگے رہیں حتیٰ کہ خدایہ بلا سر سے ٹال دے۔

حصار اور محاصرین کے تعلق میں جو کچھ اوپر مذکور ہوا ہے کئی موقعوں پر اس میں میں نے علامت استفہامیہ سے کام لیا ہے ان اشکال کے حل کرنے سے میں عاجز ہوں۔ اس لیے مناسب سمجھتا ہوں کہ مصنف کی عین عبارت بھی یہاں درج کر دوں تاکہ قارئین کرام مصنف کا اصل مفہوم معلوم کر سکیں۔

«دآنچه در حصار کشادن باید نیست - نزدبان و لنین و ریمانی و کنب
 سر جیکال و خرک و هتس (مترس ؟) و ده مرده و منجیق و عراده اروا
 (روان ؟) و عراده خفته و دیوار کن و آتش کش آهنبس و بند و کلند
 و نیزه مردگیر و سپرنج کرده و نیزه سردندان دار و تختبار زیادتی و استرنها
 و آنج درو نیان را باید :- دانشمند و مؤذن و طیب و تنجم و طبّاح و
 زه تاب، و تیرگر، و کمان گر، و در و درگر، و زراد و سترج و آهنگر و جلالگر
 و چرخ گر، و جراح، و تجمام، و درزی، و پنبه زن، و جولاها، و نقاشی
 و کمال، و گا زر، و نعل بند، و نمدگر، و موسی تاب و غتال، و حقّار،
 و کتاس، و دیگر طبل، و علم، و داماسه، و دهل، و کاسه زن، و بوق،
 و صنج، و طبل باز، و داماسه ای، و دهل زن، و بوقی، و چوبک زن
 و دیگر تیر کلک، و تیر ناوک، و غدرک و تلخک، و جوال دوز، و
 دانگ شمسنگ، و کمان، و زنبوک، و نیم چرخ، و چرخ دکنک
 انجیر، و منجیق، و عراده گردان و خفته، و سنگ منجیق، و سنگ دست
 و فلاخن، و دیگر آرد، و گندم، و جو، و دیگر چوب، دیگر از سر طبعه یا
 دروغن چراغ، و پلیته، و متعله، و چراغ دانهها زیادتی، و گوشت و
 قدید، و سرگوسپند، و پاچه قدید، و نیم بیار، و نه بیار، که اگر تیر نه
 تیر سازند، و آهن بسیار، و سنجاب و دلابی، و دیوار کن، و خامگاه
 و گادیش، و زنجیر با سر کزنک، اگر کزنک نهند و پشتواره نهند، تا بنیر
 را در آن سخت کنند، و بر خرک فرو بند تا خرک و آنکس که در زیر خرک

له ترجیح داده گفته آمال خلق را
 از دانگ سنگ خراج تو معیار و گوار
 (مثلاً کلیات انوری نول کشور)

باشد به سوزد. در یک دو تختها رنگ، و تختها گران، و موش ذنبها،
و سنگها گران، که سردیوار و گنگرهای نهند و آسیا سنگها، و جلدیها را؟
و بیخ بار آهنین، هر دو سرتیز در قیاس نیم من و یک من، و از حواج
آنچ بطنج بکار شود از هر جنس از ترشی، و شیرینی، و برودها و آچارها، و
ادویه، و دیگر چه گاو و بخت کمان و زره کمان، و انگشتوانه بسیار،
و سپر کرگ، و سوشاک، و خفجه، و غننگ، و رشتها زیادتی از جهت
بنجینی، و گواره، و کپاره، از جهت سنگ کشیدن. و فلاخن، و شبیلوا،
و نیمبر، و حبله سازها، و مطربان که از جهت پاس داشتن سماع کنند
و دیگر خوشن، و خود، و خفان، و بغلطاق، و برگستوان و گدازه
و از جهت روغن کیلتر بار آهنین بزرگ به سبب روغن جو شده که فرود
ریزد، و خشت خام بسیار و ابل کج رن و کره و پیست که اگر بایست
خلک (کذا) افتد در حال راست کنند و سخت با بر کال کشته و ختر با
و چون نهمی نزدیک حصار آید البته یاده گویند و دشام نه زنند
و خدا را بسیار یاد کنند و در کار هیچ تقصیر نه کنند و غافل نه باشند
اگر چه حصار نیک حصین باشد با من و تیمار بهتر دارند و همه شب بیدار
باشد و پیوسته دیوارها و رختها (ملاحظه) بکنند و بر در بان اعتماد
نه کنند و کلید قلعه بتانند و شبها و خود نگاه دارند، و هر شب با بان
را از برجه به برجه دیگر فرستند که شاید از بیرون بر ایشان راست
نهاده باشد و در پاس داشتن غفلت نه کنند تا ایشان از دیوار
کندن و نقب کردن نه پردازند، و هر شب چند بار بر درها، قلعه
بروند و احتیاط کنند و در بان دسر منگان که بر در باشد تلفظ نمایند

د امیدوار تربیت و انعام کنند و محقق و عہدہ اندازان در ا تشریف
 وصلت دہند و ناوک و جہال دوز؟ بہودہ خرج نہ کنند و بوقت ہنگام
 جنگ خرج کنند و ہر کہ از درون کے را از بیرونیان تیر و ناوک زند
 تشریف وصلت دہند و اگر جنگ بیرون در باشد از پس فہیل و خندق
 بیرون نہ روند و در خالی رہا نہ کنند و بر در سر ہنگام و نقیبان جلد
 روز جنگ نصب کنند و در ہارا بہ سلاح از تیر و کمان و نیزہ و سم نیزہ
 و مک و پیل کش و گردہ و سپر و سپر قواخ (فراخ) آراستہ دارند
 و تیر اندازان و ناوک اندازان را و لفظ اندازان پیوستہ بر سر در ہار
 قلعہ مرتب دارند و شب و روز دل در کار جنگ مرتب دارند تا خدا
 آل شردنخ گرداند۔ (صفحہ ۱۵۸)

عہد شمس کے اس مفصل بیان سے جو آداب الحرب کے ذریعے
 ہم تک پہنچا ہو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں آتش
 آلات (از قسم توپ و بندوق) کا استعمال ہندوستان میں
 نامعلوم تھا۔

جلال الدین خلجی جب جلال الدین خلجی قلعہ زتھنپور کی تسخیر کی

یہ اسے قائم کرنا ہی، جسے ہم برنی کے الفاظ میں درج کرتے ہیں۔
 ویدیم کہ اس حصار دست نمی آید تا چندین مسلمانان در گرفت
 اس حصار کشتہ نمی شوند و بہ ثمن دہ ہم چنین حصار خود را فدائی کنند و
 در نہ سا با ہار و بر آوردن پاشیب و بٹن گر گج و بر رفتن حصار کشتہ
 نمی شوند۔ (صفحہ ۱۵۸ تا ۱۵۹ فیروز شاہی)

سلطان محمود محاصرہ ترک کر کے واپس لوٹ جاتا ہے۔ لیکن اس کا جانشین علاء الدین بالکل مختلف طبیعت اور رائے کا انسان تھا۔ وہ اپنے ایام سلطنت میں ہندوستان کے اکثر نامی قلعے فتح کرتا ہے جن میں رنٹھنپور، چٹوڑ، دھار، سیوان، جالور اور وارنگل قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان میں اگرچہ تقریباً انہی آلات سے کام لیا جا رہا ہے جو اور ممالک میں عموماً رائج ہیں اور حصار گیری کا تقریباً وہی طریقہ ہے لیکن یہاں بعض اشیاء کے نام مختلف ملتے ہیں مثلاً امیر خسرو کی تالیف خزائن الفتوح میں منجین کے لیے عروس اور مغربی، بلجور کے لیے پاشیب اور نگ کے لیے غضبان اور کرودہم اس ملک میں قلعے کی دیواروں سے آگ پھینکنے کا جو طریقہ ہے دیگر ممالک میں کم نظر آتا ہے۔

علاء الدین خلجی و حصار رنٹھنپور | جب علاء الدین خلجی حصار رنٹھنپور کو محصور کرتا ہے، اہل قلعہ نے تمام

برجوں میں آگ جلا رکھی ہے۔ جوں ہی غنیم کا آدمی دیوار کے قریب جاتا ہے اس پر آگ ڈالی جاتی ہے، آگ کے ڈر سے محاصرین قلعے کی دیوار کے قریب نہیں پٹک سکتے۔ ریت کی بوروں سے وہ پاشیب تیار کرتے ہیں اس پر مغربی نصب کر کے سنگ باری شروع کر دیتے ہیں۔ رجب سے ماہ ذوالقعد تک محاصرہ جاری رہا۔ خزائن الفتوح میری اس اطلاع کی تنہا ماخذ ہے۔ اس کے بعض فقرے بحذف خسو و زوائد ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

”بہندوان زحلی در ہر دہ بر جے آتش بر افروختند۔ چون استعداد
اطفار آں ہیا گشتہ بود۔ مسلمانان آب خویش بگاہ می داشتند بطریق
پر خاک می کردند و پاشیب می بتند۔ چون پاشیب از بلندی
بہ برج مغربی حصار پیوست و مغربی ہاے سلطانی در بینی کو سہار ہا
خرطوم بر آورد، ہر کردہ ہر بر سان گرد کو ہی سوے آں قلعہ متحد
رداں گشت۔ ہر روز نیک اختران اسلام در پیا یان پاشیب ابٹن
می شدند و جنگ سلطانی پیش می بردند دلاوران بہرام صولت در
خیان آتشے سمندر وار می رفتند۔ عا د ہاے درون آشکارا
سنگ انداز می کردند و غضبان ہاے سلطانی سنگ سار شان می کرد
سنگ ہاے گراں بر سر حصار یان مانند ترالہ می بارید۔“

(ص ۵۴-۵۵ خزائن الفتوح مسلم یونیورسٹی)

حصار تلنگ | حصار تلنگ کی تیغ کے وقت بھی ہم ہی صورت
حال مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس موقع پر کٹ گھر
اور ساباط و گرنج کا بھی ذکر آتا ہے۔ جب قلعے کا محاصرہ ہوتا ہے تو لشکر
قلعے سے اس قدر فاصلے پر ہے کہ قلعے والوں کی آگ اور نفط سے
کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ اس کے بعد ملک کا فور سبغون ہے
محفوظ رہنے کے لیے لشکر کے گرد کٹھ گھرہ (حصار چوپیں) تیار کر کے
کا حکم دیتا ہے۔ دوسرے دن منجیق نصب ہوئیں اور ساباط اور
گرنج یعنی دھس اور دیرے مرتب ہوئے قلعے کے گرد جو پانی کی
خندق تھی اس کو پاٹ دیا۔ اب ارادہ ہوا کہ ایسی چوڑی پاشیب
تیار کی جائے جس پر سو آدمی صف باندھ کر چل سکیں۔ مگر ایسی

پانچب کی تیاری کے واسطے بہت دقت درکار تھا۔ اس لیے فیصلہ ہوا کہ پہلے ایک حملہ کر کے اہل قلعہ کی طاقت مدافعت کا اندازہ کر لیا جائے۔

(خزائن الفتح ص ۹۷-۱۰۰)

علاء الدین کرے سے تخت نشینی کے واسطے دہلی آئے وقت لڑنا پانچ من سونے کے ہن ایک ہلکی بھینق کے ذریعے سے لوگوں میں پھنکوا تا تاکہ رعایا میں اس کو ہر دل عزیزی حاصل ہو جائے۔ میں سمجھا ہوں آردو کی ضرب اٹل ”ہن برسا“ غالباً اسی واسطے پریشی ہی۔ برنی کا بیان ہے:-

”دراں چہ سلطان علاء الدین جانب دہلی می آمد بھینقی خورد و سبک و نقلی ساختہ بودند کہ ہر روز پنج من اخضر زر در ہر منزلی کہ سراپردہ سلطان علاء الدین برمی آمد بہ وقت نزول در پیش دہلیز در بھینق می نہادند و بر نظارگیان پر تاب می کردند و خلق اطراف گرد می آمد و آل اخضر ہا می چیدند“ (ص ۷۲ تاریخ فیروز شاہی)

علاء الدین در آمد مغل کے انداد کے لیے قدیم قلعوں کی مرمت کے ساتھ ساتھ پنجاب میں جدید قلعوں کی تعمیر کا حکم دیتا ہے اور تجربہ کار آدمیوں کو قلع دار مقرر کرتا ہے اور ہدایت کرتا ہے کہ قلعوں کے واسطے بھینق اور عزاوے کثیر مقدار میں بنائے جائیں اور ہوشیار علیہ ان کے لیے ملازم رکھیں۔ چنانچہ برنی کا قول ہے:-

”فرمان داد تا در راہ آمد مغل کو تو الان معروف و ہوشیار نصب کردہ فرمود تا بھینق و عزاوہ بیار سازند و مفردان ہنرمند را چاکر گیرند و اسلحہ از ہر بابہ موجود دارند“ (ص ۷۳ تاریخ فیروز شاہی)

جب انخ فاں یعنی سلطان محمد بہمان
انخ فاں و حصار ارنگل | عیث الدین ۲۳-۲۴ء حصار ارنگل فتح

کرنے جاتا ہے۔ اسباب قلعہ گیری میں مغربی اور عزادوں کا پھر مذکور
ماتا ہے۔ برنی کی عبارت ہے:-

”ولشکر باہتمام تام در حصار گیری مشغول شد و در حصار کلین و حصار
نگین ارنگل جمعیت ہندوان بیار گرد آمدہ ہو و استعداد ہادرون
بروہ از طرفین مغربی و عزادہ در کار آمدہ و ہر روز لشکر را بادرونیان
جنگ ہائے سخت می شد“ (ص ۲۲ تاریخ فیروز شاہی)

اسی عہد میں جب ارنگل پر دوبارہ فوج کشی ہوئی قلعہ بالفاظ مصنف
”برغم تیرناوک دنگ مغربی“ فتح ہوا۔

عیث الدین کے جانشین سلطان محمد بن تغلق کے عہد
محمد بن تغلق | میں ابن بطوطہ ببیل یا حمت ہندوستان آتا ہے۔ دہلی
کی تفصیل کے تذکرے میں لکھتا ہے:-

”شہر کی تفصیل تمام دنیا میں بے نظیر ہے۔ اس کا عرض گیارہ ہاتھ
ہے، اس میں کوٹھریاں اور مکانات بنے ہوئے ہیں جن میں جو کی دار
اور دروازوں کے محافظ رہتے ہیں اور غلے کے کھٹے بھی جن کو ہار
کہتے ہیں فصیل میں بنائے ہوئے ہیں پنجین اور لڑائی کے سامان
(اور رعادات) بھی ان ہی گوداموں میں بھرے ہوئے ہیں۔“

(ص ۲۹ سفرنامہ ابن بطوطہ ترجمہ از محمدین رفیع عامریں)

یہی نیاح محمد بن تغلق کی سفر سے دار السلطنت میں مراجعت ہے

بیان میں گویا ہے۔

”بعض دفعہ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ہاتھوں پر تین یا چار
چھوٹی چھوٹی منجھن (راعداۃ) چڑھاتے ہیں اور ان کے ذریعے
سے دینار اور درہم لوگوں کو پھینکتے ہیں اور یہ بکھر شہر کے دروازے
سے شاہی محل کے دروازے تک ہوتی ہے“ (ص ۱۸۱ ایضاً سفرنامہ)
اسی محمد بن تغلق کے عہد میں جب تغلق خاں نے کوٹگیر دکن کے
قلعے کا محاصرہ کیا ہے۔ مولانا عصامی اس کا حال فتوح السلاطین میں یوں
تحریر کرتا ہے:-

چو خان معظم دران ذر رہید	یکے دازہ گرد او بر کشید
تو گوئی کہ برگرداہرز کوہ	زودہ خیمہ ایرانیاں با شکوہ
چو خان کردہر سو انگے تھیں	گرفتہ بہر سو پزیری زمین
بر آورد ہر سو یکے منجھن	بخون می شد آں ذرہم غوثی
بیک سود و انید نہ بات خاں	بدان تابو و لشکری را اماں
پستند گر گج بہ سر کوب کوہ	برانساں کہ بدخواہ گرد و ستوہ
دگر سو گرفتند نقی نہاں	ہمی رفت لشکر بفران خاں
پشش ماہ بدآن پاہ گریاں	بہ پیرامن کوہ صحرانشیں
دوسہ جائے آں کوہ فیکانند	پے جنگ ہر سور ہی یا فاند
	(ص ۱۸۱ مرقۃ ذکر آغا مہدی حسین)

حصار بیدر | حصار بیدر کے محاصرے کے وقت یہی مصنف لکھتا ہے:

ہں از ہفتہ لشکر آں جارید	علی شہ سہر حسن کتھر کشید
ہماں روز پیرامن آں حصار	انگی گرفتند مردان کا۔

بھی رفت خوبی بہر صبح و شام
 بسی منجیق از درد دن و برون
 ہمہ بیکہ گبران ثابت کنا و نملو
 گروہ سہمی بے خطای زود
 بیارید ہر روز باران تیر
 ثباتی بہر طرف
 محضر بدان حصن تا پنج ماہ
 ہی رفت خوبی بہر گاہ و گاہ
 بزیر حصار از تن فاض و عام
 سری سودہ برگنبد نیل گون
 کمر بستہ ہر شام و ہر باد
 گوی سہر سہوی رامی زودند
 برآمد بہر شب زہر سو نغیر
 شد از تیر ہر گنگرہ چون ہفت
 ہی رفت خوبی بہر گاہ و گاہ
 (۳۷۲ ایضاً)

گلبرگہ | گلبرگہ کا محاصرہ یوں بیان ہوا ہے:-

بیک سوئی دژ منجیقہ نہاد
 ہر آن سنگ کز پلہ او بہر بیت
 دو سہ چار عزادہ برگرداد
 سہر سہی را بے خطای زود
 ہاں قطب لک شہ بخت مند
 زہیم خد گش کہ می کرد خون
 کہ کش بر آں روے گرد و فاد
 یکے برج از آن حصن نگین گشت
 چو کردہ سر آں لشکر می خلیج
 بدان حصن نگب بلا می زود
 رسانید ہر گنگرہ را گزند
 کم آوردہ کس سہر گنگرہ برون
 (۳۷۳ ایضاً)

فیروز شاہ | محمد بن تغلق کے جانشین سلطان فیروز شاہ کے عہد میں بھی
 منجیق اور عزادے حسب معمول استعمال میں آ رہے ہیں
 چنانچہ شمس سراج عقیق نے لکھا ہے:-

”از سر در جانب عزادہ و منجیق داشتہ با تیر و ناوک جنگ حصار ہش

گرفتہ ” (ص ۱۵۱ تاریخ فیروز شاہی)

حسن بہمنی | مؤرخ فرشتہ نے سلطان علاء الدین حسن بہمنی کے فرزند کے
بیابان کے ذکر میں لکھا ہے کہ گلبرگے میں کئی موقعوں پر منجینق
تایم کر کے ان کے ذریعے سے مختلف ہوسے شہریوں پر کھیرے گئے تھے
چنانچہ اس کی عبارت ہے :-

” در حین آباد گلبرگہ چند جانیقہا نصب کردند و انواع تنغلات و
جوات کہ متعارف ہندوستان است بر آں گزاشته بر مردم شہر می پاشیدہ
(ص ۱۵۱ جلد اول تاریخ فرشتہ طبع نول کنور)

شرح سکندر نامہ | مولانا نظام الدین شاگرد و مرید شیخ امان اللہ بانی
متوفی ۷۹۹ھ اپنی شرح سکندر نامے میں عزاوہ وغیرہ
کی تشریح میں لکھتے ہیں :-

(۱) عروس و عزاوہ نوعی از منجینق اند چنانچہ در عراب خانہ پادشاہ
اسلام شاہ انواع کمانہا اند یعنی دوسری گولہ بعضے منی گولہ می اندازند
آں چنان منجینق کم اند (۱) فرنگ سنگ بزرگ و مدور کہ در کمان
بزرگ رود و از منجینق کمان اندازند (۲) در بلندہ سارگانو
خواجہ احمد رومی استاد کمان دریں کار گولہ پر کار بود و کمافی بنام شیر شاہ
ساختہ ”

تقیب نہیں اگر یہ آخری بیان توپ کا ہو۔

آتش بازی

امیر خسرو | منہ دستیانی مصنفین میں امیر خسرو پہلے شخص ہیں جن کے ہاں آتش بازی کا ذکر آتا ہے۔ اگرچہ آتش بازی ان کے عہد سے قدیم ہے جس طرح ہمارے زمانے میں بارود جس کو قدیم زمانے میں دارو کہا جاتا تھا آتش بازی کا جزو اعظم ہے۔ بارود کی دریافت سے قبل نقطہ اس کی جگہ استعمال میں آرہی تھی جیسا کہ خسرو کے ایک قصیدے کی تئیب سے جو حلال الدین فیروز شاہ ۶۹۹-۷۰۹ھ کی مدح میں ہے معلوم ہوتا ہے۔ قصیدے کے اشعار یہ ہیں :-

شب بسات پری چہرہ یار لفظ انداز	یہ لفظ ہر نفسے گرد سوزش من ساز
ہر آنچہ در دل بودہ است نقطہ شکر	بہر دے کہ فرو خورد ازان لب ساز
ز آب زرد و مژہ نقطہ اوسمی گشتم	وے زاہ من آتش ہی گرفتہ است باز
ز آتشے کہ زواندہ وجود من کاغذ	ز سینہ آہ ہوائی بہ چرخ رفتہ فراز
دے ارچہ چرب ہی کردہ ہر خوشنم	چرخ فرو دہی خورد بندہ زان طراز
بسا کہ گفت دلم چوں تہیلہ گرداں	بسوزد دل زان حرف آتش باز
از و بلند پریدند لعبتان زان در	کہ یا نقد زہر تار موش رشتہ دراز
مرا ز سینہ ہی زخت جان و پس می ڈ	کہ زہر پوست ہی داوطلب او آواز
نہ من یکے کہ بیازی ہزار خانہ بہ سخت	ز شعلہ بازی آں کو دو کاں لفظ انداز
شد از چراغ جہانے جو آتشیں دریا	دوندہ کشتی چوبیس دور و تئیب دراز
بساخت خلق بہر خانہ کشتی چو بیافت	خبر ز دست چو دریائے شاہ بندہ نواز

چراغ خانہ شاہی جلال دنیا دیں کہ آفتاب فلک را بنور اوست نیاز
ستارہ کو کبہ فیروز شاہ کا خیر او بسر غیب شد از نور راسے محرم از
امیر خسرو نے اپنے شہر آشوب میں ذیل کی دو رباعیاں درصفت
آتش باز لکھی ہیں :-

آتش باز کہ آتش است آب رخسار سوز دل نظارگی از تاب رخسار
از بس کہ رنج اوست فیروزان چو نہ شب روز شود ز نور بہتاب رخسار

ولہ

آتش باز اگر بدانی این است گل ریز بہار زندگانی این است
کردہ است چو آسمانیم سرگردان ہش دار بلاے آسانی این است
ان اشعار میں بعض اقسام آتش بازی کے یہ نام ملتے ہیں بکشتی بہارانی
نقیذ گردان۔ لعبت چراغ۔ بہتاب۔ گل ریز اور آسانی جو سب کی سب
نقطے سے بنی ہیں۔ دارود (بارود) خسرو کے عہد میں ہندوستان میں رائج
نہیں معلوم ہوتی۔ امیر بار بار الفاظ نقط اور نقطہ انداز استعمال کر رہے
ہیں۔

شمس سراج عقیف آتش بازی کا ذکر شمس سراج عقیف کی تاریخ
فیروز شاہ تغلق ۷۹۷ھ میں بھی آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
فیروز شاہ تغلق ۷۹۷ھ میں شب برات کے موقع پر آتش بازی
کا خاص طور پر اہتمام کرواتا تھا۔ ہمارا مورخ لکھتا ہے :-

”در پانزدہم شب ماہ شعبان خسرو جہاں درون کو شک فیروز آباد
ہوائی باہگل تریز عنبر بنری باشت۔ دریں کار چوں تاجداران اہل تباہ
کوشش ہی گماشت چوں شب برات نزدیک رسیدے شب سیزدہم

وچار دہم و پانزدہم بازیہائے بیار موجود می گردانیدند و در کوشک
نزول فیروز آباد برائے رہا کردن بازی شبیرات چار الگ متعین
می شد (۳۶۵)

تیر آتشیں | ہم صاف طور پر نہیں کہہ سکتے کہ فیروز شاہ کے عہد میں بارو
سے کام لیا جا رہا ہے۔ تیس سراج عقیق کے بیان سے معلوم
ہوتا ہے کہ جب فیروز شاہ شکار سے فارغ ہو کر پرہشکنی کا حکم دیا
اس وقت برے کے وسط سے ایک تیر آتشیں بطور علامت اختتام
چھوڑا جاتا اور نقارے شہنایاں وغیرہ بجائی جاتیں تاکہ برے کی فوج
کو شکار کے ختم ہونے کی اطلاع مل جائے۔

”چوں خواستہ کہ برہ شکند و شکار باقی ماندہ را بگیرند بر حکم فرمان
شہنشاہ روی زمین یک تیر آتشیں در میان پرہ می گزاشتند۔ دلہا با
شہنایہا می نواختند“ (۳۶۵ تاریخ فیروز شاہی)

اب یہ تیر آتشیں کیا تھا۔ آبا کوئی گولہ تھا یا ہوائی بغیر تفصیل معلوم
ہوئے نہیں کہا جاسکتا مگر اس میں بھی شک نہیں کہ یہ آتش بازی کی تیر
کی کوئی چیز ہو جو غالباً رات کے وقت چھوڑی جاتی ہو اور آسمان پر
پہنچ کر روشن ہو جاتی ہو۔ مولانا مکی الدین صاحب طرغ الفقا کے بیان
سے پایا جاتا ہے کہ آتشیں تیر آلات جنگ سے ہیں۔ باب الجہاد میں
افسوس نے مختلف چھاروں کا جو جہاد میں استعمال ہوتے ہیں ذکر
کیا ہے۔ من جملہ اور اسلحہ کے تیر آتشیں اور تفک کا نام بھی لیا ہے۔

تیر و تیر میں و گر زاندا زند
جان ناپاک شان ہفت سازند
منجھنق و عسراہ آرا بند
آتشیں تیر نیز بکشا بند
شگ ہا در فلاخن اندازند
با کند و تفک بہ پردا زند

(صلحت ۲۷)

یہ آتشیں تیر جس کی مجاہدین کو ضرورت ہی یقیناً کوئی آلا جنگ ہر جس
طرح کہ تفک ہر یہ بھی ظاہر ہر کہ میدان جنگ میں اس چڑبیس مارے لے
آئے تفک سے جس کا ذکر گزشتہ سطور میں آچکا ہر کیا کام لیا جاسکتا
یہاں بندوق کے معنی مناسب معلوم ہوتے ہیں۔

اسی عہد میں داستان امیر حمزہ کی ایک جدید فارسی اشاعت
ہندوستان میں تیار ہوتی ہے۔ اس تالیف میں کافی ہندی الفاظ اور
محاورے آتے ہیں مثلاً تنگ و جیل، جوگی، دھکے، چپتر اور جنگ (جنگ)
وغیرہ۔ یہ کتاب غالباً بنگالے میں لکھی گئی ہوگی۔ اس کے بعض جملے
ملاحظہ ہوں :-

(۱) پس عمر تفک بکشید و غلوار در دہان انداخت و بر چشم سوار آں
چہاں زد کہ یک چشم کو کر کرد۔ (۲) آتش شیشہ و غلوار تفنگ (۳) دست در
شیشہ لفظ انداخت (۴) و عمر شیشہ نفت زدہ۔

ان مثالوں میں تفک اور تفنگ پر بندوق ہی کا لگان ہو سکتا ہے۔

رعد انداز و تخش افکن | جب امیر تیمور ہندوستان آنا ہوا
دہلی میں سلطان ناصر الدین محمود سے جنگ

کرنا ہر معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے بادشاہ کی فوج میں ایسی جماعت
موجود تھی جو آتش فشاں آلات سے مسلح تھی اور ہاتھیوں کے برابر

کھڑی تھی۔ تیمور کا مورخ نظام الدین شامی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے:-
 "صدو بیت ز تعمیر پیل جنگی چوں دریائے جوشان و ابرخروشان
 آراستہ و تختہا بر پشت پیلان پیراستہ و رعد اندازاں و تختش انگنان
 در جنب صف پیلان ایستادہ و بر ہر پہلے چند نادرک انداز نشستہ
 (صف ۱۹ ظفر نامہ)

اسی موقع کو شرف الدین یزدی اپنے ظفر نامے میں یوں بیان کرتے ہیں:-

"و عمدہ استظهار ایشان پیلان کوہ پیکر بود کہ چوں دریائے خروشان
 از بادریاست بجوش آمدہ ہمہ را بصلاح و حکیم مرتب داشتہ و بردند انہا
 ستون کردارشان و شہای ز سر دار استوار کردہ و بر پشت پشتہ مثال ہر
 یک از چوب تختہا سے محوط محکم ساختہ و بر ہر تختی از اں چند نادرک انگن
 و چرخ انداز در مکن کین نشستہ و تختش داران و رعد اندازان در پہلوی
 صف پیلان آمادہ جدال و قتال ایستادہ" (جلد دوم صف ۱۹)

یہ رعد انداز اور تختش انگن کون ہیں یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا
 ممکن ہے کہ بان یا حقہ پھینکنے والے ہوں یا بند و قبیوں کی کوئی جماعت
 ہو۔ رعد انداز اگرچہ بعد میں تو قبیوں کے لیے استعمال ہوا ہے مگر اس
 وقت اس لفظ کو یہ معنی نہیں پہنچے جاسکتے۔ اگرچہ یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ
 رعد انداز کوئی ایسا گروہ ہے جو کسی ایسے آلے سے مسلح ہے جس کے
 پھینکنے سے آواز پیدا ہوتی ہے جیسا کہ لفظ رعد سے گمان ہوتا ہے۔
 رعد اور تختش اس وقت ایسے آلے نہیں معلوم ہوئے جو جنگوں میں فیضا
 کن ثابت ہوں۔ ان کی حیثیت زیادہ تر ناشی معلوم ہوتی ہے۔ تیمور

موزنین ان کو کھلونوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
 آتش بازی کے سلسلے کی ایک اطلاع مولانا محمد بن قوام بن رستم
 المعروف بہ کڑی کی فرہنگ بحر الفضائل (تالیف ۱۱۳۸ھ) سے دی جاتی
 ہے جو لفظ غوتہ خوار کی تشریح میں مذکور ہے۔

غوطہ خوار | غوتہ خوار، تماشائے آتش بازی کہ برقد ازان می سازد
 و در آب گدازند و در غوتہ خوار دو دار و پرمی کنند یک
 دار و بوقت سوختن بالای آید و دیگر دار و بوقت سوختن غوطہ می خورد
 و غوتہ خوار پار کے فی است مقدار ہوائی فاما آن فی بغیر دم است۔
 در آن فی دو دار و می اندازند یک دار و ہوائی و یک دار و دیگر نرم
 است بوقت کوختن یک سو ہوائی را دار و پرمی کنند۔ دیگر تو نرم
 دار و کفنی می کنند۔ یہیں طریق ہر دو دار و در آن فی پرمی کنند و در نہا
 پلٹے می سوزند۔ ہر وقتی کہ دار و ازان ہوائی می سوزد آنگہ غوتہ می
 خورد و ہر وقتی کہ دار و نرم می سوزد آنگہ بالائے آب می آید مثل وہند
 تماشہ آبی باز بگراں کہ در آب می کنند یہیں طریق است پیدا ہم می شود
 و نہاں ہم ہی شود آن را نام غوطہ خوار گویند (ص ۱۱۷)

برقد ازان سے مراد یہی آتش بازی ہے۔ دار و بارود کے لیے
 استعمال ہوا ہے یہ ایک صاف حوالہ ہے جس میں بارود کا ذکر آیا ہے۔
کارخانہ آتش بازی | اگر مورخ فرستہ کے بیان پر اعتبار کیا
 جائے تو یہیں مانتا پڑے گا کہ توپ اور ہند
دکن میں | محمد شاہ بن علاء الدین بہمن شاہ ۱۵۰۹ء

۱۵۰۹ء کے عہد میں دکن میں پہلی بار رائج ہوئی ہیں چنانچہ لکھا ہے کہ

جب شاہ نذکر دہلیم پٹن کی یورش سے واپس آ رہا تھا۔ تملنگی اس کے لشکر پر کوئ کے وقت تیر و تنگ کا مینہ برساتے تھے بلکہ خود محمد شاہ کا بازو گولی سے زخمی ہوا۔ اس کی سود سندی دیکھ کر بادشاہ نے اپنی فوج میں کارخانہ آتش بازی کی ترویج کی اور رویوں اور فرکیوں کو ملازمت میں رکھ کر مقرب خاں کو افسر مقرر کیا اور بڑا توپ خانہ مرتب کیا۔ فرشتہ کے اصل الفاظ ہیں :-

سلطان محمد شاہ بہ صلاح خان محمد علی کردہ پیرامون تسخیر تملنگہ گرد
وزیر امین مطاعہ بجمع قلاع و ممالک محروسہ مرسل داخستہ توپ و ضرب
زن بیا رطلب کرد و کارخانہ آتشازی را کہ پیش ازاں درد کن میان
مسلمانان شائع نمود محل اعتماد ساختہ سرکاری آں را بہ مقرب خاں و
صفدر خاں سیستانی کہ از امرائی معتد بود رجوع فرمود و جمیع رویان و
فرنگیان کہ ملازم آں موکب منصور بودند تابع مقرب خاں شدہ توپ خانہ
بزرگ ترتیب یافت (صفحہ ۲۹۰ جلد اول فرشتہ - نول کشور)

ہمارے نزدیک آٹھویں صدی ہجری کے وسط میں رویوں اور
فرنگیوں کی ہندوستان میں آمد قابل قبول ہے۔ فرنگیوں میں سب
سے پہلی قوم جو ہندوستان میں آئی ہے پرتگالی ہیں جو دسویں صدی
ہجری کے آغاز میں آتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس موقع پر فرشتہ کو
سہو ہو گیا ہے۔ پہلیوں میں اسی محمد شاہ کے جانشینوں میں ایک اور
محمد شاہ ~~دسویں صدی~~ ~~ہجری~~ ظاہر حالات یہ زمانہ ہندوستان میں
توپ و بندوق کے رواج کے واسطے موزوں معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہے
کہ فرشتہ کو ان دونوں سلاطین میں التباس پیدا ہو گیا ہو کیوں کہ

میں بندوق کی اشاعت کے متعلق مؤرخ مذکور سلطان زرین العابدین ۷۲۷ھ
سلسلہ کا نام لیتا ہے چنانچہ کہتا ہے :-

کشیمیر میں جب آتش باز "در عہد سلطان جب نام آتش بازی پیدا شد
کہ چشم روزگار پیش ازاں ندیدہ بود داد
در فن آتش بازی اختراعات کردہ کہ مردم حیران مانند و در کشیمیر تفنگ او
پیدا کرد و داد و با ساخت و بہرہ نمود و مردم را تعلیم داد" (ص ۳۷۷)
جلد دوم

جب نویں صدی ہجری میں بندوق کی اشاعت کشیمیر میں ہوئی ہے
تو قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اسی زمانے کے قریب ہندوستان کے دوسرے
حصوں میں بھی اس کا رواج ہوا ہوگا۔ اگر دکن میں توپ آٹھویں صدی ہجری
کے وسط میں آچکی ہے تو کیا وجہ ہے کہ دہلی مالوے گجرات وغیرہ کی تاریخوں میں
اس کا ذکر نہیں آتا اور نہ جنگوں اور قلعوں کے محاصرہ میں مورخین
اس سے کام لیے جانے کا ذکر کرتے۔

گجرات میں تاریخ گجرات کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ گجرات میں توپ و تفنگ کا رواج نویں صدی ہجری
کے پہلے ربع میں ہوا ہے۔ مرآت سکندری کے بیان کے مطابق جب
سلطان احمد شاہ سلسلہ میں شہر احمد آباد آباد کرتا ہے۔ اسی سال بعض
مخالف امرا مثل مؤید الدین و بدر علاؤستی خاں و رنل راجہ ایڈر دوبارہ
بغاوت کرتے ہیں اور قصبہ موراسہ کے قلعے کے استحکام میں مصروف
ہو جاتے ہیں۔ سکندر بن بھجو کے الفاظ ہیں :-

"بدر علاؤ مؤید الدین و مستی خاں و رنل راجہ ایڈر جمعیت نمودہ از

ایڈر کوچ کردہ موضع رنگ پور میں اعمال ایڈر کہ بہ بیچ کر دے تھیں موراس
 واقع است نزول نمودند و در استحکام قلعہ موراسہ مشغول شدند و خدا
 عینی گرد قلعہ کشیدند و بارہ راتوب و تفنگ تعبہ کردند۔ دھت مرات
 سکندری طبع فتح الکریم بینی ششم

یہ پہلا موقع ہے کہ گجرات کی تاریخ میں توپ و تفنگ کا ذکر آیا ہے
 مگر حیرت ہے کہ مورخ مذکور گجرات میں ان آلات کی ترویج کے متعلق ایک
 حرف بھی نہیں کہتا۔

اسی تاریخ میں ایک اور موقع پر جب سلطان علاء الدین محمود غزنوی
 مالوہ مشہد میں گجرات پر لشکر کشی کرتا ہے اور سلطان پور کا محاصرہ کرتا
 ہے۔ توپ و تفنگ کا پھر ذکر ملتا ہے چنانچہ:-

”جوں بنا جسے سلطان پور رسید ملک علاء الدین بن سہراب کہ از طرف
 سلطان قطب الدین حاکم آن جا بود در دائرہ قلعہ را بر روزه اوبہ بجنگ
 توپ و تفنگ بیش آمد و تا ہفت روز محاصرہ کشید۔ (ص ۱۷۰)

لودھیوں کا زمانہ | احمد بادشاہ کی تاریخ سے یہ اطلاع ہم کو ملتی ہے کہ
 لودھیوں کے زمانے میں یہ آلات استعمال میں آ

رہے تھے۔ سلطان بہلول لودھی نے مشہد میں دہلی پر قبضہ کیا۔ اس
 کے دوسرے سال یعنی مشہد میں سلطان محمود غزنوی جو ن پوری نے
 دہلی کا محاصرہ کیا۔ بہلول پنجاب میں تھا بروقت نہ آسکا۔ محاصرے نے
 قلعے میں اس قدر حقبات آتشیں پھینکے کہ اہل قلعہ کے لیے اپنے گھر در
 کے صحن میں چلنا پھرنا دشوار ہو گیا۔ ہمارا مورخ لکھتا ہے:-
 ”و مردم قلعہ کار از دست رفتہ دیدند و لشکر ثبات (سباط) اور

برادرہ چھانے آتش بازی چاں در طلعه می انداختند کہ مردم دروٹی را باو سے
آں نبوده کہ در صحن خانہ بگردند (صلہ تاریخ شاہی مرتبہ حافظ ہدایت حسین
۱۹۲۹ء)

جب بہلول کی فوجیں احمد خاں بھٹی والی سندھ کی فوج سے جس کا
انسر نورنگ خاں تھا مشغول پیکار تھیں۔ اسی تاریخ میں نورنگ کی وفات
کا ذکر ان الفاظ میں ہوا ہے۔

”اکثرے اوسپاہ سلطانی از تیغ نورنگ خاں دو نیم شدہ از اسپ
اقتادند۔ ناگاہ گولہ زنبوک برو خورد و نورنگ خاں را نیز دو نیم نمود“
(صلہ)

ابراہیم دودھی اپنے باپ کے امرا کے قتل کے بے ایک مکت
تیار کرتا ہے جس کے تہ خانے میں خفیہ طور پر بارود سے بھرے قھیلے
رکھوا دیے گئے تھے۔ ان قھیلوں کے متعلق احمد یادگار لکھتا ہے۔

”بگفتہ بعضے حساد بہمت او و بعضے امرا را دیگر ایوانی ساختہ و در
زیر اوتہ خانہ نمودہ۔ بعد دو ماہ کہ تہ خانہ خشک شدہ نہاں بخریطہا کے
دار و پر ساختہ بعد ازاں میاں بہتوہ و چندے امرا سے دیگر کہ بدفع آں
جیلہ ساختہ بود از قید خلاص نمود“ (ص ۱۵۱ الفضا)

اسی ابراہیم کے عہد کا ایک اور واقعہ ہے جس میں باغی امرا کی فوج
کا ہاتھی بندوق کی گولی سے زخمی ہو کر اپنی فوج کو روندنے لگا ہے۔ اس
موقع پر مصنف کہتا ہے۔

”ناگاہ پہلے جنگ آور کہ رو سے اسلام خاں بودہ تنگی از طرف
سپاہ سلطان بر پیشانی خوردہ برگشتہ بر فوج خود افتاد باعث نفرت سپاہ

مخالفتان گردید (ص ۱۱۷ تاریخ شاہی)

بعض پریکھالیوں کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ ان کی آمد کے وقت
ہندوستان کے سواہلی علاقوں میں توپ و بندوق کا استعمال عام تھا۔
دسویں صدی ہجری میں توپ خانہ جنگوں کے قصے کے واسطے ایک فیصلہ
کن وسیلہ بن چکا تھا۔

بابر کا توپ خانہ | اسماعیل صفوی کو ہزیمت دی اور اسماعیل صفوی
نے شیبانی خاں کو برباد کیا۔ ان واقعات نے بابر بادشاہ کو توپ خانے
کی سود مندی کا بڑا معتقد بنا دیا تھا۔ چنانچہ پانی پت کے میدان میں ابراہیم
لودھی سے جنگ کے واسطے وہ ایک زبردست توپ خانہ لا یا تھا۔ توپوں
کی تعداد آٹھ سات سو تھی۔ توپ خانہ کا افسر استاد علی قلی تھا جس کو حکم
ملا کہ اراہوں یعنی توپ کے رہنکوں کو رزم کے دستور کے مطابق گانے کے
چمڑے کے رتوں سے زنجیر کے بجائے باندھ دے اور دود توپوں کے
درمیان چھو سات توپوں کی جگہ چھوڑ دے تاکہ لڑائی کے وقت بندوبست
ان کی آڑ میں تنگ اندازی کر سکیں۔ ابراہیم کے مقابلے میں بابر کی
فوج نصف بھی نہ تھی مگر توپ خانے نے اس کو صریح تفوق دے دیا
تھا اور اسی کا اثر تھا کہ جس مقام پر ابراہیم مارا گیا وہاں پانچ چھوڑ
پٹھانوں کی لاشیں پائی گئیں۔ پانی پت کی جنگ کی تاریخ اسی عہد کے
کسی ہندی شاعر نے یوں دی ہے:-

تو سے اوپر بڑھتا بیٹیا پانی پتہ منہ بھارتھ دیا
چوتھی رجب شکر وارا بابر جتا براہیم ہارا

شیر شاہ کی ہلاکت | ۱۵۹۲ء میں قلعہ کابل کے محاصرے کے وقت
 قلعہ آتش بازی میں آگ لگ جانے سے
 شیر شاہ بادشاہ کی ہلاکت واقع ہوئی جس کی تفصیل احمد یادگار نے الفاظ
 ذیل دی ہے:-

شیر شاہ رختہ در لوامی قلعہ فرو آمد و قلعہ را محاصرہ نمود و مورطی بر
 امر اہمیت کرد و عوارہ و تحقیق در کار آمد۔ در ساختن ثبات و بستن گرج تاکید
 نمود و لشکر از ہر طرف چوں مار حلقہ بستہ در سامان جنگ شد۔ رومی خاں سہ
 سرنگ موجود ساختہ و بکھریا سہ دارو پر کرد۔ کازر دیک
 رسیدہ کہ قلعہ مفتوح شود۔ بہ تقدیر اللہ تعالیٰ قلعہ عجب العجائب و حسارتہ
 غریب الغرائب بطور آمد و آں چنان بودہ کہ جلال خاں جلہ ثبات بلند ساختہ
 توپ آں جانہادہ و کار بر مردم قلعہ چنان تنگ ساختہ کہ کسے را یارائے آن
 نامزدہ کہ در صحن خانہ بگردد۔ چوں بشاہ عالم خبر رسید کہ جلال خاں چنان تردد
 نمودہ کہ از طرف او قلعہ بیفتد۔ بادشاہ آں جا آمد و جلال خاں را تعین
 نمود۔ جائے کہ بادشاہ و شیخ عبدالکلیل و احمد خاں پنی ایستادہ بودند
 قلعہ را آتش دادہ درون قلعہ می انداختند۔ ناگاہ حلقہ بدیوار خورد و
 شکست در میان قلعہ افتاد۔ آتش در گرفت۔ بادشاہ و امیں ہر دو کہ
 ایستادہ بودند نیم سوختہ گشتند۔ بادشاہ را در پاکی انداختہ در خرگہ آوردند
 در خم جفرات نشاندند۔

اکبر کا توپ خانہ | ابوالفضل توپ خانے کو قتل و کلید سلطنت کہتا ہے
 اور سچ بھی یہی ہے۔ اکبر نے آتش خانے کے معانی
 میں خاص دلچسپی لی ہے اور ترکوں کا جس قدر ذخیرہ اس کے ہاں جمع ہوا تھا

سلطنت عثمانیہ کے سوا اور کہیں نہیں بنا گیا۔ بعض توپیں اکبر کے پاس اس قدر بڑی تھیں کہ ان سے بارہ بارہ من کا گولا پھینکا جاتا تھا۔ ان توپوں کے کھینچنے کے واسطے کئی کئی ہزار بیل اور متعدد ہاتھی درکار تھے۔ نوچنا کا انتظام عہد اکبری میں نہایت معقول پیمانے پر تھا۔ سینکڑوں افسر اس کارخانے میں مامور تھے۔ بعض توپیں خود اکبر کی ایجاد تھیں۔ ان میں یہ وصف تھا کہ سفر کے وقت ان کے پرزے علیحدہ علیحدہ کر دیے جاتے تھے اور ضرورت کے وقت آسانی سے جوڑ دیے جاتے تھے۔ اس کی ایک ایجاد یہ تھی کہ سترہ توپیں صرف ایک قبیلے سے سر ہو سکتی تھیں۔ گجناں بھی اکبر کی اختراع ہے جسے ایک ہاتھی لے جاسکتا تھا۔ زناں بھی اکبری مستعد ثبات سے ہے جسے ایک آدمی لے جاسکتا تھا۔ اس دور اندیش بادشاہ نے توپوں کا بڑا ذخیرہ ہر سرحد پر جمع کرا دیا تھا۔

بندوق کی تیاری کا طریقہ | پُرانے زمانے میں بندوق کی نال میں نوے کے چار قسطے درکار تھے بعض اوقات نوے کی لمبی چادر کو لے کر گول کر کے اس کے دونوں لبوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا جاتا تھا۔ مگر ایسی بندوقیں خونخوار تھیں چلانے کا وقت اکثر بہت جاتیں۔ اکبر نے اس خامی کو یوں رفع کیا کہ اوپر کی چادر لے کر اس کے لبوں کو کاغذ کی طرح ایک دوسرے پر چپا کر ادا دیا اور پھر نیسرا آپس میں جوڑ دیا۔ بندوق کی نال بالشت سے لے کر دو گز تک لمبی ہوتی تھی۔ سوا گز لمبی نال والی بندوق دامنک کہلاتی تھی۔ اس کی کوٹھی کی وضع بھی اور بندوقوں سے مختلف تھی۔ بعض ایسی بھی تھیں جو صرف گھوڑے کی حرکت سے قیٹلے کے بغیر آگ لے لیتیں۔ بعض

بندوق کی گولیاں تیرنا ہوتی تھیں۔ اکبر کے زمانے میں استاد حسین
 بندوق ساز اپنے فن میں کامل مانا گیا تھا۔ نال کے واسطے لوہا تیار ہونے
 پر اپنے اصلی وزن کا نصف رہ جاتا تھا۔ اس پر اصلی وزن اور نقصان
 وزن کی اہلی تعداد الگ الگ لکھ دی جاتی۔ لوہے کے اس پارچے کو اصطلاح
 میں ڈول کہا جاتا تھا۔ شاہی ملاحظے کے لیے ڈول مجلسرا میں بھیج دیا
 جاتا۔ پھر حسب حکم اس میں بڑا یا چھوٹا سوراخ بنایا جاتا۔ گولی کے وزن
 کے لحاظ سے سوراخ تیار کیا جاتا۔ بڑی گولی کا وزن پچیس ٹانک اور
 چھوٹی گولی کا پندرہ ٹانک ہوتا تھا۔ پچیس ٹانک کی گولی چلانے کے عام
 لوگ عادی نہیں تھے۔ صرف بادشاہ چلا سکتے تھے۔ جب نال میں سوراخ
 ہو گیا۔ شاہی ملاحظے کے لیے دوبارہ حرم سرا میں بھیجی گئی۔ اس کے بعد
 اسے کندے پر چڑھایا اور نال میں تہائی چھتے تک بارود بھر کر کئی مرتبہ
 اس کو چلایا گیا۔ اگر آزمائش میں قابل اطمینان نکلی۔ بادشاہ کے معائنے
 کے واسطے بھیج بھیجی گئی۔ ویسی پر اس کا دہانہ تیار ہوا۔ پھر یہ امتحان
 کیا گیا کہ گولی سیدھی لگتی ہو یا نہیں۔ اگر گولی شانے پر نہیں لگتی تو گرم کر کے
 نال کو خاص شکنجے میں رکھ کر سیدھا کیا جائے گا۔ اس کے بعد نقش و بھار
 بنانے کے واسطے سوہان گر کے پاس جائے گی۔ کندے کی لکڑی باٹھا
 خود پسند فرماتے۔ اس وقت نال پر سے وزن کے ہندسے شادیے
 جانے۔ ان کے بجائے کاریگر کا نام، مقام، تاریخ، ہینہ اور سال کندہ
 کر دیا جاتا۔ اب گز اور گھوڑا تیار ہوا یہ بندوق سادہ کہلاتی بادشاہ
 امتحان چار گولیاں اس سے چلانے۔ جب مذکورہ بالا مراتب طے کرنے کے
 بعد دس رنگین بندوقیں تیار ہو جاتیں تب طلائی کوفت کا کام کرنے کے

بعد شاہی چیلے کے سپرد ہو جاتیں۔

اکبری دور سے پیشتر بندوق کے صیقل کے واسطے متعدد اوزاروں اور آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر بادشاہ نے ایک ایسا چرخ ایجاد کیا تھا جسے ”دولاب خانہ“ کہتے تھے۔ یہ ایک پیل سے چلتا اور بہت کم دھنکے میں سولہ بندوقیں بڑی آسانی سے صیقل ہو جاتیں۔

اکبر نے ہینوں، ہفتوں اور دھنوں کے لیے الگ الگ بندوقیں رکھ چھوڑیں تھیں اور جس بندوق سے جو لشکار اس نے مارا۔ اس کی تفصیل مع تاریخ، میرٹھکار لکھ لیا کرتا۔ چنانچہ ایک خاصہ بندوق ”سنگام“ نامی سے جو ماہ فروری یا مارچ سے منسوب تھی۔ اکبر نے گیارہ سو جانور لشکار کے لیے تھے۔

اگرچہ اکبر کے ہاں بندوقوں کی تیاری بڑے اہتمام کے ساتھ ہو رہی ہو لیکن اطراف ہند میں ان کا رواج اور قبول عام اکبر سے بعد کی باتیں ہیں۔

بہار الدین برناوی اور بندوق سے شکار

مخدوم علاء الدین صاحب کتاب چشتیہ ہشتیہ مخدوم بہار الدین برناوی متوفی ۸۱۵ھ کے ذکر میں صاف تصریح کرتے ہیں کہ برناوہ ضلع مظفر نگر اور اس کی نواح میں مخدوم بہار الدین پہلے شخص ہیں جو شکار میں بندوق کا استعمال کرتے ہیں بلکہ ان کے شکار کا ایک قصہ بھی لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں عوام الناس بندوق کی آواز سے ناواقف تھے۔ اگر کبھی سن لیتے نہایت خائف ہوتے۔ لکھتے ہیں شیخ ایک دن شکار کو گئے کچھ کسان جنگل میں گھاس کاٹ رہے تھے۔ مخدوم نے بندوق چلائی۔ گولی قریب سے جنکلی وہ دہل گئے اور سمجھے کہ کوئی شکار ان کے جسم سے پار

سکل گئی ہے۔ فوراً زمین پر دراز ہو گئے اور سمجھ لیا کہ مر گئے۔ مخدوم ان کے پاس گئے اور ان کی تسلی کی۔ مصنف کی اہل عبارت یہ ہے۔

”وآں بزرگوار در استعمال این نوع شکار (میرے شکار کی طرح اشارہ ہے) مدتے بدید اشتغال داشت۔ بعد ازاں بہ طرز دیگر عزم برنگا کہ آں نہنگ بہ شکار تفنگ آہنگ بد رنگ نمود و در اندک فرصت دریں شیوہ چنان بلاغت حاصل فرمود کہ بدیں حد کمتر کسی را ابواب رسیدگی کشید و گویند کہ در آں زمان غیر این دودمان دریں دیار ازیں قسم شکار هیچ کس مطلع نبود بلکہ نام تفنگ ہم نہ استندی و اگر اتفاقاً آواز تفنگ در گوش اہل ازمین نواچی افتادی ترسیدی دلرزیدی و آفتان و خیراں راہ فرار پیش گرفتے۔“

منقول است کہ روزے چند روستائی بے اشتباہ گیاه می ترانیدہ ناگاہ آواز غریبہ بنہدوق در صندوق مسامع آں بیابانیان رسید۔ بھر دشیدن صوت آثار موت دشتے و بیستہ درد لہائے خونے در عجب در جانہائے آنہائے چنان غالب و مستولی شد کہ بر فور روی بر زمین جا بجا افتادند۔ بہر جانے غلطیدن گرفتہ و لرزہ در اندام ہر یکے پدید آمد و ساعتے بے خود و بیہوش ماندند۔ بعد از رفاقت با زمانہ دزاری آغاز نہادند پس آں صیادین تمامی تماشا نے حوال آں ہا از بعید دیدہ قریب رسیدند و پرسیدہ کہ اسے یاران این چہ حالت است و کدام درد و بیماری سخت پیش آمدہ است کہ چنین بے قراری روی دادہ است۔ آں دہاقین از روئے یقین جواب دادند کہ چہ می پرسید از حیات نو مید شدم و در زمرہ مردگان داخل شدہ افتادہ ایم۔ باز استفسار کردیم کہ باری حقیقت

ایں مرن ظاہر کنید و روشن بگوئید تا علاج و تدبیرے کردہ شود۔ ہر گہ گفتند کہ ناگاہ بلائے عظیم و ابتلائے نغیم بر سر ما نازل شد۔ نمی دانیم کہ از عدت کجاست عیا صاعقہ و آتش پاره از فلک افتادہ و در شکم ما آمدہ گزرا شد و از جانبے دیگر بدر رفت۔ مجروح افتادیم۔ پس آن (حضرت) خندیدہ گفتند کہ جراحت در بدن شما کجاست بنائید تا مرہے و داروی سخت نمودہ آید چوں در اعضائے آن خاتمان نیکو تفحص کردند۔ هیچ نیافتند۔ ایں حکایت از اں ہنگام مثل ماند۔

مصنف مذکور اپنے عہد (۵۵۰-۵۵۱ھ) کے دیہاتیوں کی باخبری کا اکبر کے عہد سے مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :-
 ”آں زماں گنواران چنین نادانان و ترسناکان بودند۔ امر و اہل بوادی در ہر وادی حکم انداز و برق انداز جانناز و نعمہ پرواز با سوز و سوز در دہقان و قریات پیدا آمدند و اسب ہوا راندہ اند“ (ص ۳۱۰)

۳۔ راسا پر تبصرہ

جیمز ٹاڈ

راسا کو علیٰ دنیا میں روشناس کرنے کا سہرا جیمز ٹاڈ کے سر در گزشتہ صدی کے پہلے ربع میں مغربی راجپوتانے کی ریاستوں کا پولیٹیکل کنٹریکٹ تھا۔ یہ ٹاڈ ہی تھا جس نے ان ریاستوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان عہد نامے مرتب کیے۔ راجپوتانے کے قیام کے زمانے میں اس نے راجپوت حکم ان خاندانوں اور ان کی قدیم تاریخ میں گہری ڈھیلی لی۔ اور ہر قسم کا تاریخی سرمایہ اسناد و فرائیں و کتب بھاڑوں برہمنوں اور جینیوں کے منظوم و غیر منظوم رسائل، تانبے پتر اور سنگی کتبوں وغیرہ کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم کر کے اس کی بنیاد پر سلسلہ میں نامہ نسخہ و تحقیقات راجستان، دو ضخیم جلدوں میں شائع کی۔ یہ کتاب اب تک ساری پایہ کی تالیفات بھی جاتی ہے اور انڈیا میں دھند و مستان میں کئی بار چھپ چکی ہے۔ ٹاڈ کا ایک کمزور پہلو یہ ہے کہ جہاں مسلمانوں کے ساتھ ملانہ دشمنی کا اظہار کیا ہے وہاں خوشامد کی حد تک راجپوتوں کی طرف سے کی ہے بلکہ راجپوت روسا کی یہ بجا حمایت ہی تھی جس کی بنا پر گورنمنٹ

© James Tod.

© Annals & Antiquities of Rajasthan.

اس کو بے اعتمادی کی نگاہ سے دیکھنے لگی۔ چنانچہ اس کے اختیارات میں کمی کر دی گئی اور دوسرے افسروں کو اس کا شریک بنا دیا گیا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے تنگ آکر اپنے عہدے سے استعفا دے دیا۔ طاؤس نے اپنی تاریخ میں راجپوتوں کی مداحی کے جوش میں مغربی اصول تحقیقات کو بالائے طاق رکھ کر ہر قسم کے مضرب و غیر مضرب ذرائع سے کام لیا ہر شخص کو ہندی ادب کی اس شاخ سے جو بھاٹوں کے دماغ و قلم کی یادگار اور تاریخی نقطہ نظر سے ناکارہ محض ہو۔ مگر وہ اس ماضی کو ملکی تاریخ کے سلسلے میں نہایت بیش قیمت اور قابل قدر خیال کرتا ہے۔ چونکہ ان نالیقات میں سوائے جنگوں اور قتل و غارت کے قصوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس لیے اس قسم کے اعتراض کے جواب میں یہ صفائی پیش کرتا ہے کہ ”یہ چیزیں ایک جنگ جو قوم کے لیے لکھی جاتی تھیں، اسی لیے ان کے مصنف ملکی معاملات اور زمانہ امن کے مشغلوں اور دھندوں کی طرف التفات نہیں کرتے۔ صرف عشق اور جنگ ان کا دل پسند موضوع ہے۔ البتہ چند جوہر ہندوستان کے جوئی کے بھاٹوں میں سب سے مقدم ہو اپنے دیباچے میں کہتا ہے کہ میں نظام سلطنت کے قوانین۔ صرف و نحو اور انشا پر داری کے قواعد اور ملکی سیاسیات کی خارجی و داخلی حکمت عملی کی تعلیم دوں گا۔ چنانچہ اس نے اپنی تصنیف کی مختلف داستانوں میں مرتب بہ موقع ان عنوانوں پر دفتر بند و معطلت کھولا ہے۔ آگے چل کر ہمارا مصنف اصرار کرتا ہے کہ ”اگرچہ ان بھاٹوں کے کارناموں میں بعض خامیاں ہیں۔ تاہم ان سے ہمیں واقعات و کوائف۔ مذہبی آراء اور رسم و رواج کی خصوصیات کے متعلق بڑی قیمتی اطلاع دستیاب ہوتی ہے اور

چونکہ یہ امور بلا ارادہ زبانِ مسلم سے ترشح پاتے ہیں۔ اس لیے ان کو ایسی تاریخی شہادت تسلیم کیا جا سکتا ہے جو ہر قسم کے شبہ سے بری ہے۔ پرنھی راج کی رزمیہ تاریخ میں چند نے اپنے آقا کی معرکہ آرائیوں کے بیانات میں اکثر جغرافیائی اور تاریخی تفصیلات دی ہیں جن کا وہ عینی شاہد ہے کیونکہ وہ اس کا دائمی رفیق تھا۔ اس کی شہادت کا نقیب تھا۔ اس کا سفیر تھا۔ بلکہ بے عزتی کی موت سے محفوظ رکھنے کی خاطر اس کی موت کی مازش میں شریک ہونے کا ناشاد فرض بھی اس کو ادا کرنا پڑا۔ بھاؤں کے منظوم کارناموں کے متعلق اس ارادتمندانہ رائے کے ساتھ ٹاڈ اپنی تاریخ شروع کرتا ہے اور فاتحہ سے بے کرخاتے تک ان سے استفادہ کا کوئی موقع فروگزاشت نہیں کرتا۔ اس غلط رویے نے اس کی تالیف کو تاریخ کے بجائے افسانہ بنا دیا۔ لیکن مصنف کو اس امر کا احساس تک نہیں ہوا۔ کورہ بالا اقتباس میں نے اس کے دیباچے سے دیے ہیں۔ راسا کے متعلق اس کی تفصیلی رائے ذیل میں عرض ہے۔ اسے بھی دیکھ لیجیے:

”چند کی تالیف اس عہد کی عمومی تاریخ ہے جس میں مصنف ہو گزرا ہے۔ ان ایک کم ستر کتابوں سے جو ایک لاکھ چھندوں پر شامل ہیں اور پرنھی راج کے کارناموں کی افسانہ خواں ہیں۔ راجپوتانے کا ہر عالی مرتبہ خاندان کچھ نہ کچھ اپنے اسلاف کی تاریخ معلوم کر سکتا ہے۔ اسی لیے ہر ابا قبیلہ جو راجپوت کہلائے جانے کا مستحق ہے اس تصنیف کو اپنی قابل قدر خاندانی یادگاروں میں شمار کرتا ہے۔ اس کے ذریعے سے اسے اپنے قدیم نبرد آزما پرکھوں کا سرخ ملتا ہے۔ جینوں نے

کرمان کی گھاٹیوں میں دریا سے خون میں شنوری کی۔ جب جنگ کے باد کوہ ہماچل سے اٹھ کر ہندوستان کے وسیع میدانوں پر چھائے تھے پرتھی راج کے معرکوں۔ اس کی شادیوں اور اس کے بے شمار تانور باج گزاروں۔ ان کی راج دھانیوں اور سب ناموں کا ذکر چند کی ہیئت کو بحیثیت تاریخی و جغرافیائی دستاویز نہایت قیمتی اور بیش بہا بنا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اساطیری روایات اور مکی رسم و رواج کا قابل قدر سرمایہ بھی اس میں شامل ہے۔ اس شاعر کا گہرا مطالعہ عزت و حرمت کی منازل کی طرف ہماری رہبری کرتا ہے۔ راسا کے معاملے میں پرائم بھاٹ بھی میرے گرو کی فضیلت علی کے قایل تھے۔ جیسے جیسے وہ میرے سامنے پڑتا جاتا میں ساتھ ساتھ ترجمہ کرتا جاتا۔ اس طرح تیس ہزار چھندوں کا مجموعہ تیار ہو گیا۔ جس زبان میں یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس سے واقفیت کی بنا پر بعض اوقات میں نے ایسا خیال کیا ہے کہ میں نے شاعر کی اصلی روح کو پایا ہے لیکن میری جہارت ہوگی اگر یہ کہوں کہ میں اس کی روانی اور آبداری کے اخذ کرنے یا اس کی تلیحات کو پورے طور پر فہم کرنے میں کامیاب ہوا ہوں۔ البتہ میں اس امر سے واقف تھا کہ شاعر کن لوگوں کے واسطے لکھ رہا ہے۔ اس کے مشہور عالم تصورات اور جذبات روزانہ ان لوگوں کے منہ سے میرے سامعہ نواز ہوتے تھے جو ان ہی بہادریوں کے خلف تھے جن کے کارناموں کا اس نے اپنی تالیف میں نقشہ کھینچا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ جہاں فنون شعر کا ایک ماہر شاعر کے مطالب سمجھنے میں قاصر رہتا۔ وہاں میں اپنے نثری ترجمے میں کامیاب ثابت ہوا ہوں۔ (جلد اول صفحہ ۳۹۳ مرتبہ ولیم کروک۔ آکسفورڈ یونیورسٹی)

پریس سن ۱۹۲۰ء

حیرت ہے کہ مغربی دہستان کا یہ تربیت یافتہ فاضل صل کو نقل سے اور راست کو باطل سے تمیز نہیں کر سکا۔ ورنہ بھاٹوں کی روایات کی بے حقیقی اور مجبولیت کو بے نقاب کرنا کوئی ایسا دشوار مسئلہ نہیں تھا جس کے لیے بڑی دماغ سوزی کی ضرورت محسوس ہو۔ ان شطیحات میں کافی سے زیادہ قرائن موجود ہیں۔ جن میں سے کسی ایک کا متبع ان کی لغویت کی حقیقت واضح کر سکتا ہے۔ مگر جیڑاڈ دانتہ ان سے انعام کرنا ہے۔ میں بعض ایسے امور یہاں درج کرتا ہوں :-

کھومان راہیسا کے حوالے سے ٹاڈ لکھتا ہے کہ کلچھوچ کے بعد کھومان ۱۲۰۰ء و ۱۳۰۰ء میواڑ کی گدی پر بیٹھا۔ اس کے عہد میں چٹوڑ پر مسلمان حملہ آور ہوئے۔ کھومان نے کامیابی کے ساتھ اپنے ملک کی حفاظت کی۔ ان وحشیوں کو شکست دی۔ ان کا تعاقب کیا اور ان کے سردار محمود کو گرفتار کر لیا۔ (ص ۲۸۳ و ۲۸۴)

چونکہ یہ محمود مشہور فاتح محمود غزنوی سے دو صدی اقدم ہے اور اسلامی تاریخ میں اس کا کہیں ذکر نہیں آتا۔ ٹاڈ نے اس گورکھ دھند کا اس طرح حل کیا کہ کھومان مذکور خلیفہ المامون ۸۱۳ء و ۸۲۳ء کا معاصر ہے۔ مامون کے باپ مشہور ہارون الرشید نے اپنے دونوں فرزندوں امین اور مامون میں سلطنت تقسیم کر دی تھی۔ مشرقی حصہ یعنی خراسان، زابلستان، کابلستان، ہندھ اور ہندوستان مامون کے حصے میں آیا تھا۔ مذکورہ بالا راہیسا چٹوڑ کے حملہ آور کا آنا زابلستان سے بیان کرتا ہے جس کو ”محمود خراسان پٹ“ کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔

لہذا اس امر میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ کاتب نے اس موقع پر غلطی سے
مامون کے نام کی جگہ محمود کا نام لکھ دیا۔ (صفحہ ۲۸۶)

گویا ناڈ صاحب کی تحقیقات عالیہ کی رو سے خلیفہ مامون ہندوستان
اگر چوڑ پر حملہ کرتا ہی اور قید کر لیا جاتا ہی مگر وہ یہ نہیں بتاتا کہ آخر کھول
کے اس قیدی کا انجام کیا ہوا؟

یہ قصہ اگرچہ اختراع محض ہی اور اس سے زیادہ اس پر کسی حاشیہ
آرائی کی ضرورت نہیں مگر ہم اپنے قارئین کی رہنمائی کے لیے اتنا اشارہ
کردیتے ہیں کہ وہ صدائے بازگشت ہی ان واقعات کی جو رانا ساکھا اور
سلطان محمود غلطی ۱۱۹۱ھ و ۱۱۹۲ھ والی مالوا کے درمیان رونما
ہوتے ہیں۔ قصہ یوں ہی کہ سلطان محمود جو سلاطین مالوا کا آخری تاجدار
ہی اپنے وزیر میدنی رائے کے رد و افزوں اقتدار سے تنگ آکر ایک روز
اپنے دار السلطنت منڈو سے جہاں وہ قیدیوں کی طرح زیر حراست رہتا
تھا فرار کر کے سلطان مظفر شاہ گجراتی ۱۱۹۱ھ و ۱۱۹۲ھ کے پاس پناہ
لینا ہی اور اپنی داستان غم اسے سنا ہی۔ مظفر اس پر ترس کھا کر ۱۱۹۲ھ
میں مالوے آتا ہی۔ دھار اور منڈو فتح کر کے دوبارہ محمود کو تخت پر بٹھاتا ہی
اور اس کی امداد کے لیے آصف خاں گجراتی کو چند ہزار سوار کے ساتھ
چھوڑ کر واپس گجرات جاتا ہی۔ مالوے میں اس وقت میدنی رائے اور
سلہدی نہایت طاقت ور تھے۔ محمود قلعہ کھاگروں کی استرداد کی غرض
سے جس پر میدنی رائے قابض تھا بڑھتا ہی۔ میدنی رائے اپنی حمایت پر
رانا ساکھا کو بلاتا ہی محمود جلد باڑی کر کے غنیم کی فوج کے ساتھ بے موقع
بھڑ جاتا ہی۔ مسلمانوں کو سخت شکست ہوئی ہی ان کے ۳۲ بڑے بڑے

سردار مارے جاتے ہیں۔ آصف خاں پانوں گجراتیوں کے ساتھ کھیت رہتا ہے۔ مگر محمود جس میں عقل کم اور جرات زیادہ تھی اب بھی منہ نہیں موڑتا اور دس سوار کے ساتھ دشمن پر حملہ کرتا ہے اور جب تک زخموں سے چور ہو کر گھوڑے سے نہیں گر جاتا۔ راجپوتوں کے ہاتھ نہیں آتا۔ رانا ساٹھکا اس کے علاج کا حکم دیتا ہے اور صحتیاب ہونے کے بعد عزت کے ساتھ منڈو بھیج دیتا ہے (تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۲۷۷) (نول کشور)

واقعات کی اس داغ بیل پر کھومان رانیا کی تعمیر کھڑی کی جاتی ہے جس میں واضح لے اگرچہ محمود غزنوی کو تھاکا تھا۔ مگر ٹاڈ صاحب نے اس کی کمان کا رخ بدل کر ماموں کی طرف پھیر دیا۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ سو لھویں صدی کی واردات آخر اٹھ کر نویں صدی کے انشعاص پر کس طرح چسپاں کر دی گئی۔ اس کا جواب ہمارے نزدیک ہندی ادبیات کی انہری کا وہ مدوجزر ہے جس کے گرداب میں تقدیم و تاخیر کا امتیازی رنگ روغن باسانی دھل جاتا ہے اور اسال و بار کا فرق اس کے سیلاب میں بہہ جاتا ہے۔ جب واقعات کا سلسلہ سال و ماہ کی قید سے ایک مرتبہ آزاد ہو گیا پھر اس کے اجزائے پریشان کو جس شخص کے سر چاہو منڈو دو چنانچہ یہی زیر بحث واقعہ ایک مرتبہ اور اسی محمود کے پرداد اس سلطان علاء الدین محمود خلجی ۳۹۳ھ ۱۴۰۷ء والی مالوہ کی طرف بھی منسوب کیا گیا ہے۔ میں یہاں ٹاڈ کی روایت نقل کرتا ہوں۔

”رانا کو سبھا ۳۲۳ھ ۱۳۳۷ء شالان گجرات دمالوہ کے متحدہ لشکروں کو ۳۲۳ھ میں شکست فاش دیتا ہے اور محمود خلجی کو گرفتار

کے چٹوڑے جاتا ہوا چھ ماہ تک قید میں رکھا ہوا۔ اس منہج عظیم کی یادگار
میں کو مہبانے چٹوڑ میں سارہ فتح تعمیر کیا ہوا جس پر یہ تمام قصہ لکھا ہوا۔
(صفحہ ۳۳۷ ماد)

بنارے شک موجود ہوا اور اس کے ایک طبقے میں رانا کی فتح کا قلعہ
میں پتھر کے چوکوں میں کندہ ہوا۔ مگر کیا یہ امر عجیب نہیں کہ چٹوڑ کے رانا
مختلف اوقات میں یمن محمودوں کو ہزیمت دے کر قید کر لیتے ہیں؟ اس
مرتبہ ٹاڈ صاحب نے جن محمود کا ذکر کیا ہوا وہ ایک الوالاعزم اور طویل القند
بادشاہ ہوا جس کا اکثر زمانہ جنگوں اور میدان لڑائیوں میں گزرا ہوا۔ بقول مؤرخ
۳۴ سال اور بہ روایت لین پول چالیس سال اس نے سلطنت کی۔ اس تمام
عرصے میں اس کے دامن پر صرف ایک شکست کا داغ ہوا جو گجرات
میں اسے ملتی ہوا۔ اس کے سوا فتح و نصرت ہمیشہ اس کے پرچم پر
لہرائی رہی۔ گجراتیوں سے اس کی ملکہ ہوئی دکن میں بدر تک دھاوا
کیے۔ شہر تئوں سے اس کے معرکے رہے۔ اجمیر راجپوتوں سے اس
نے چھینا۔ ہار دتی اور کوٹہ والے اس کے باج گزار رہے اور میوا
پر تو اس نے کئی حملے کیے۔ ۱۱۵۵ء میں رانا کو نبھا زخمی ہو کر جا
ہوا۔ ۱۱۵۶ء میں کو نبھا پیش کش دے کر اپنا بیچا چھڑاتا ہوا۔ ۱۱۵۷ء
رانا کو بھر پیش کش دینی پڑتی ہوا۔ ۱۱۵۸ء میں محمود میواڑ کا مشہور قند
منڈل غزوہ فتح کرتا ہوا۔ ۱۱۵۹ء میں قلعہ کوندی پر قابض ہونا ہوا۔
۱۱۶۰ء میں قلعہ کونلیر تک آیا اور چلا گیا۔ یہ تفصیل جو میں نے فرشتہ (صفحہ ۳۳۷)
جلد دوم سے لے کر یہاں قلم بند کی ہوا اس میں کوئی ایسا
نظر نہیں آتا جس میں رانا نے محمود کو گرفتار کیا ہو۔

راسا کے صفحات میں کئی سو قعوں پر فرنگیوں کا ذکر آتا ہے جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ شہاب الدین کی فوجوں میں شامل تھے۔ ایک نقاد برہم راج کے عہد میں فرنگیوں کے ذکر سے متاثر ہو کر اٹھا کیونکہ ہندوستان میں فرنگیوں کی آمد سو پلوں صدی عیسوی کے آغاز میں ہوئی ہے اور کیا ٹاڈ سے یہ امر مخفی تھا کہ اس کے ہم قدم پر بھگالی سب سے پہلے فرنگی ہیں جو ہندوستان میں اپنا قدم جاتے ہیں اور بعد میں دوسرے فرنگی آئے۔ فرنگیوں کا ذکر ٹاڈ کی معتبر تاریخ راسا کی قدامت کا پردہ فاش کر سکتا تھا۔ مگر وہ اس کی پردہ داری کی کوشش میں ذہل گئی اور کئی توجیہ پیش کرتا ہے۔

”یہ اچھے کی بات ہے کہ چند فرنگیوں کو شہاب الدین کی فوج میں جب وہ برہم راج پر فتح پانے چلا ہے شریک بیان کرتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو یہ صلیبی مجاہدین کا کوئی بے قاعدہ یا فراری دستہ ہوگا۔“ (۱۳۵) یہ تاویل ناقابل قبول ہے اور عذر رنگ سے زیادہ وقت کی جستجو نہیں کیونکہ صلیبی مجاہدین نے ان اطراف میں نہ کبھی قدم رکھا نہ تاریخ ہند میں ان کا تذکرہ آتا۔ ان کی واقعہ طلبی شام و بیت المقدس تک ہی محدود رہی۔

راسا میں اسی طرح آتشی اسلمہ توپ، بندوق، زہرورک، ہتھال وغیرہ کا ذکر بھی بار بار ملتا ہے جو شہاب الدین اور برہم راج کے عہد سے بہت عرصے بعد ایجاد ہوئے ہیں۔ یہ امر بجائے خود بدگمانی پیدا کرنے کے لیے کافی ہے لیکن ٹاڈ اس سے اعراض کرتا ہے۔ ٹاڈ نے راسا کے حوالے سے لکھا ہے کہ سمر سنگھ والی میواڑ نے

شہاب الدین سے جنگ کی غرض سے چوڑ چھوڑتے وقت اپنے چھوٹے
فرزند کرن کو اپنا جانشین بنا دیا۔ اس فعل سے اس کا بڑا فرزند جو گدی
کا وارث تھا سخت ناخوش ہوا اور طیش میں آکر دکن کے شہر بیدر کی طرف
چل دیا۔ جہاں کے جشی پادشاہ نے جو دہاں کی حکومت پر قابض
ہو گیا تھا۔ اس کی بڑی آؤ بھگت کی، (ص ۳۱)

قلعہ بیدر اگرچہ قدیم الایام سے ہے لیکن شہر بیدر جس کا پورا نام
احمد آباد بیدر ہے۔ سلطان احمد شاہ ہمنی رحمۃ اللہ علیہ کا آباد کیا
ہے۔ بیدر کا اس عہد سے پہلے بحیثیت شہر وجود نہیں تھا۔ راسا
کے خلاف یہ ایک وزنی اعتراض ہے۔ لیکن اس سے زیادہ اہم اس
پادشاہ کا ذکر ہے جس کو راسا نے الفاظ میں جشی پادشاہ بیان کرتا
ہے۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمان ہے۔ دکن میں مسلمانوں
کی آمد طار الدین رحمۃ اللہ علیہ کی فتوحات کے بعد ہوتی ہے۔
اور جشیوں کو ملک عبید و دیگر جشی امرا کی وجہ سے سرھویں صدی
میں عروج حاصل ہوتا ہے۔ اگر ٹاڈ صاحب راجپوتوں کی قصیدہ خوانی
سے ہٹ کر واقعات کو ان کی صحیح روشنی میں دیکھتے تو یہ بعض امور
جن کو ہم نے اوپر درج کیا ہے راسا کی مجموعیت طشت از بام کر دیتے

اے۔ کے۔ فوربز

ٹاڈ کی غیر نقدانہ رائے کے مقابلے میں اے۔ کے۔ فوربز کے خیالات بھی راسا کے متعلق یہاں درج کرنا مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ جو میں سمجھتا ہوں صداقت کے بہت قریب ہیں۔ فوربز کو سرزمین گجرات کے ساتھ وہی تعلق ہے جو ٹاڈ کو راجپوتانے کے ساتھ ہے۔ اس کی مساعی اس خطے کے راجپوت خاندانوں کی تاریخ کے واسطے دیر تک بندول رہیں۔ اور کتاب راسا مالا اس کی ان کوششوں کا نتیجہ ہے جو سلسلہء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی بعض تاریخی امور کے سلسلے میں فوربز نے راسا سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اگرچہ اس کتاب کو جعلی تو نہیں کہتا مگر اس کے بیانات کو صحیح بھی نہیں مانتا اور مجبوراً اسے کہنا پڑتا ہے کہ اس میں احاطہ ضرور ہوا ہے۔ میں یہاں اس کی رائے کا ترجمہ دے دیتا ہوں:-

”یہ ضرور ہے کہ ہم چند کی نظم کے متعلق اس کی رنگینی اور دلاویزی کے باوجود بڑی احتیاط کے ساتھ گفتگو کریں۔ بھاٹ تاریخ نگاروں میں اس کو اول درجے کی شہرت حاصل ہے اور اس کی نظم ان تمام خاندانوں اور غریبوں کے ساتھ شخص کی جاسکتی ہے جو اس جماعت کا خاص شیوہ ہے۔ اس کو ایک سنجیدہ راوی کی حیثیت سے ہرگز ہرگز تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ چوہانوں کا بھاٹ کہا جاسکتا ہے۔ اگر بادۂ ارغوانی یا کم از کم خاندانی رقابت اور معرکہ آرائیوں کی شراب سے بدست نہ ہو گیا۔“

اس کا متن اس قدر مسخ ہو چکا ہے کہ بعض وقت بالکل اہل اور بے معنی بن گیا ہے۔ مگر جہاں مطلب صاف ہے وہاں اہل عبارت کو جو رنگ آمیزی کی تہ میں لپیپ دی گئی ہے شناخت کرنا نہایت دشوار ہے۔ یہ ملمع اس قدر چڑھا ہوا ہے کہ بعض اوقات تمام کتاب کی اصلیت کے متعلق شک پیدا ہونے لگتا ہے چند کی روایت کے مطابق بھیم دیو ثانی پر بھی راج چوہان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے۔ حالانکہ درست یہ ہے کہ وہ پر بھی راج سے چھت برسوں بعد تک زندہ رہا اور موتوں پر دیکھا جاتا ہے کہ راسا میں گجرات کے خاندانوں کے نام بعض ایسے وقائع کے تعلق میں لیے گئے ہیں جو دیگر روایات کی رو سے ان خاندانوں کے بانیوں کے زمانے سے سینکڑوں سال قبل واقع ہوئے ہیں۔

کتاب کے خلاف بدظنی پھیلانے بغیر پہلے غیر تاریخی بیان کی تاویل یہ فرض کرنے سے ہو سکتی ہے کہ چند کو اپنے آقا اور ہیرود کی تائیلز گری کے لیے بڑا تردد اور اہتمام تھا۔ علیٰ ہذا دوسرے بیان کے جواب میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا خاندان اگرچہ شاعر کے بیان کردہ زمانے میں موجود نہیں تھے مگر چند کے زمانے میں تو تھے لیکن اس امر کا کیا جواب ہو سکتا ہے اگر مثلاً کہا جائے کہ چند نے پیر منجھ کے گولہوں کے جن معرکہ آرا کارناموں کو شہرت دی ہے۔ ان کے متعلق یہ ثابت ہو گیا ہے کہ شاعر کے عہد سے تقریباً ایک صدی بعد تک پیر منجھ پر کسی گولہ کا قبضہ نہیں ہوا تھا۔ یہیں اندیشہ ہے کہ اس تالیف کے متعلق جو چند کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے غلط کرنا پڑے گا کہ بحیثیت مجموعی وہ چند کی تالیف نہیں اور اس امر کی دریافت کے بعد بھی اہل حصے کو نقلی سے جدا کرنا یا اس نقلی کو کسی خاص عہد کی طرف

منسوب کرنا بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ (راسا بالامتداد ۲۲۹-۲۳۰ جلد اول مرتبہ رالنس ۱۹۲۲ء)

جون۔ میمرز

سانیات کے عالی جاہ ماہر جون میمرز کا نام راسا کے سچے خادم کی حیثیت سے ایک عرصے تک یادگار رہے گا۔ ان کی مشہور کتاب تبتائی آریائی زبانوں کی تقابلی صرف و نحو ایک بلند پایہ تصنیف مانی جاتی ہے۔ راسا کے سلسلے میں ان کا نام سرعنوان لکھنے کے قابل ہے۔ میمرز صاحب ان چند علما میں سے ہیں جن کی تحریک پر ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال نے اس تالیف کی طباعت کو اپنے ذمے لیا۔ اور اس کی ترتیب کا قرعہ بھی ان کے نام پر نکلا۔ اس کے علاوہ راسا کی داستانوں کے منظوم و منثور تراجم بھی جو مختلف علمی رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ ان کے قلم کے منت پذیر ہیں۔ بد قسمتی سے ہم ان کی تمام مساعی سے جو اس عنوان کے ذیل میں آئی ہیں ناواقف ہیں۔ تاہم اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ چودہ سال تک اس دشت کی سیاحی کرتے رہے ہیں۔ ذیل میں بعض ایسے مضامین کی فہرست درج کی جاتی ہے جن تک ہماری دسترس ہوئی ہے:-

(۱) پرتھی راج راسا کی پہلی داستان کا ترجمہ ۱۹۲۹ء۔ انڈین انٹیلیجنس

۶ شہر ۱۹۲۹ء

(۲) چند بردائی کے رزمیہ کی پہلی داستان منتخب حصوں کا ترجمہ

صفحہ ۴۲ ج ۱- س- ب سلسلہ

(۳) چند بردائی کی صرف و نحو کا مطالعہ ص ۹۵-۱۲۵ ج ۱- س- ب سلسلہ

(۴) راسا کے پہلے تیرہ چندوں کا منظوم ترجمہ ص ۱۹-۳۱۴ انڈین انٹیکو

۴ اکتوبر سلسلہ (ماغوز ازج- ۱- س- ب)

(۵) چند کی نظم پرتھی راج راسا کی داستانوں کی فہرست ص ۲۰۲ ج ۱

س- ب سلسلہ

راسا کی درست قراءت اور صحیح مفہوم حاصل کرنے کے لیے جن جن دشوار مراحل کو طے کرنا پڑتا ہے۔ ہم اس کی کہانی یہی صاحب کی زبانی یہاں سناتے ہیں :-

”پرتھی راج راسا کی انیسویں داستان کے میرے ترجمے پر مشرگزور کی سخت نکتہ چینی اور بعد میں اس سے دست برداری کے واقعات کے بعد میں اس امر کا اظہار کرنا نہایت ضروری سمجھا ہوں کہ ایک ایسی ساخت کی نظم کے ترجمے میں جیسی کہ راسا ہے کمال صحت کی پابندی اختیار کرنا نہایت دشوار ہے۔ اس نظم کی کیفیت یہ ہے کہ اس کے اپنا عام طور پر اسرار کی ناتمام فہم کی لڑی پر شامل ہیں جن میں تصنیفی لفظ یا حالت صرفی کی کوئی علامت موجود نہیں۔ ایسی زبانوں میں جو اصول کی پابندی سے آزاد ہیں جملے میں الفاظ کی ترتیب ہی مطلوبہ معانی کا سراغ دینا کرتی ہے۔ چند کے ہاں یہ حالت نہیں۔ اس کے الفاظ اس ترتیب سے نظم میں بندھے ہیں۔ اگر اسی ترتیب میں رہنے دیے جائیں تو ان سے مدعا برآری معلوم۔ بلکہ بعض حالات میں تو ان الفاظ کی ترتیب خواہ کتنی ہی کیوں نہ بدلی جائے۔ لیکن بقول شاعر

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہیے بچھائے
مدعا غنقا ہی اپنے عالم تفسیر کا

مطالب و سعائی کی طرف سے نامرادی سے سابقہ پڑتا ہے۔ البتہ جب افعال کا استعمال ہوتا ہے۔ ان سے صیغے کی حالت کا علم ہو جاتا ہے۔ مثلاً ماضی مطلق میں واحد مذکر کی علامت 'یو' ہے۔ واحد مؤنث کی 'ئی' جمع مذکر کی 'ئے' اور جمع مؤنث کی 'ئیں' ہے۔ مگر اکثر اوقات تینوں ضمائر اور صیغے ایک ایسے فعل کے ساتھ جوڑی، پر ختم ہوتا ہے۔ مثلاً کری۔ دیکھی وغیرہ بڑی بد سلیقگی کے ساتھ ادا کیے جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ ہیں دو اور دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک تو ایسے مندرس الفاظ کا استعمال جو نہ سنسکرت کے مادوں سے علاقہ رکھتے ہیں اور نہ جدید السنہ میں ان کا سراغ چلتا ہے۔ ساتھ ہی وزن کی خاطر سے فوٹ علیہ حروف کا داخلہ مثلاًت۔ سو۔ ہ جو مضمون کے لباس سے قطعاً معرا ہیں۔

دوسری ایک بڑی دشواری جو راسا کے مترجم کو قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ اس کے الفاظ انگریزی کی طرح علیحدہ علیحدہ مرقوم نہیں ہوتے۔ الفاظ کی قطاریں ایک دوسرے کے ساتھ دوش بدوش کھڑی ہیں۔ جن کے درمیان کوئی بیاض نہیں چھوڑا گیا۔ اب ان الفاظ کی مناسب تقسیم میں کہ ایک لفظ کہاں ختم ہوا اور دوسرا کہاں سے شروع ہوا سخت سے سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان حقائق پر نظر کرتے ہوئے میں خیال کرتا ہوں کہ میں زیادہ طلبی کا مجرم نہیں مانا جاؤں۔ اگر اپنے نقادوں سے یہ التماس کروں کہ مجھے نرمی کے ساتھ یہ اطلاع دے دیں کہ میں کہاں کہاں غلطی کا مرتکب ہوا ہوں۔ بجائے اس کے کہ مجھ پر اس زبان سے جہالت کا

الزام عائد کیا جاتے جس کا میں نے چودہ سال کی صبر آزما تدبیر تک برابر مطالعہ کیا ہے۔ اور جس کی اشکال پر مجھ کو بھی اسی قدر دسترس حاصل ہو جتنی کسی اور کو۔

حال ہی میں مجھے اجیر کے ایک عیسائی مبلغ کی زبانی معلوم ہوا کہ راجوتانے کے پیشہ ور بھاٹ بھی اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ چند کی نظم کا عام مفہوم سمجھنے کے سوا اس کے گہرے مطالعہ سے قطعاً قاصر ہیں۔

اس ڈھیلی ڈھالی اور لاپرواہانہ قدیم انداز ترکیب کا راز صرف اسی وقت کھل سکتا ہے جب ہماری تحقیقات اس وسیع اور قدیم زبان کے متعلق جس کا صرف ایک پہلو راسا و اشکاف کر رہا ہے مضبوط اساس پر قائم ہو جائے گی اور اسی مقصد پر نظر رکھتے ہوئے ہم میں سے بعض اپنی فرصت کا وقت اس پر صرف کر رہے ہیں۔

میرا ذیل کا منظوم ترجمہ بحالت موجودہ شاید قبل از وقت ہو تاہم میں خیال کرتا ہوں کہ وہ اس کٹھن ہم میں کچھ نہ کچھ انداد کا ضرور دے گا اور شاید ان اصحاب کے حق میں رہبر ثابت ہو جو زمانہ مستقبل میں تنقید کے اسلحہ سے جو آج ہمیں نصیب نہیں ملے ہو کر اس مضمون پر ہاتھ ڈالیں گے۔ پندرہویں صدی کے علما ہمارے عہد کے مقابلے میں لاطینی اور یونانی السنہ سے بہت کم واقف تھے تاہم دنیا ارسس اور شلن کی ایک حد تک ضرور مہمونی تھی۔ مجھے اور میرے معاصرین کو علم و نصیحت کی بھڑائی میں خواہ کتنا ہی بے دزن کیوں نہ تو لاجائے مگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہم ایسی بنیاد کی داغ بیل ڈال رہے ہیں جس پر آئندہ کا فاضل جس کو

بہتر ذرائع نصیب ہوں گے اپنی تعمیر کھڑی کرنے سے اعراض نہیں کرے گا۔
(جنرل اے۔ ب۔ سٹالہ)

حقیقی علم پرستی کے وابہانہ شغف کے ساتھ جب ہم جیسے فاضل
کو راسا کی بھول بھلیوں کے دلدل میں پاگل دکھایا جاتا ہے تو ہمارا دل
اس بد بخت بھاٹ کو کرسنے کو چاہتا ہے جس نے یہ گورکھ دھند اکھڑا کر کے
ایسے علمی جہات کے ساتھ علمی مذاق کی بنیاد ڈالی جس کی لغوئیوں کے پیچھے
اس کی قیمتی زندگی کے چودہ سال قربان ہوئے۔ ورہز کے اشاروں
کناہوں کے باوجود ہم صاحب کارسی کو ساپ سمجھ لینا اور لکیر بیٹھا بچا
خود ایک ستا ہے۔ مگر اس زمانے میں مشرقین مغرب میں ایک جماعت ایسی
پیدا ہو گئی ہے جو راسا کی پاکدامنی پر ایمان کامل رکھتی ہے۔

اے۔ ایف۔ آر۔ ہرنلے

ہم نے کے ساتھ ڈاکٹر ڈولف ہرنلے قابل ذکر ہیں جو جو زبانیں سیکھیں
میں سنسکرت کے پروفیسر تھے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی گونا گوں فضیلتوں کی بنا پر
اپنے عہد کے مستند علما میں شمار ہوتے ہیں۔ ہندی زبانوں کے علاوہ
مسلمانی زبانوں سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی
بنگال کے معتدلسانیات اور ماہر مسکوکات ہیں۔ لسانیات ہندو کا خاص
میدان ہے۔ اور یہی ذوق انھیں چند کے آستانے پر کشاں کشاں لاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب
نے ہرنلے کے بعد راسا کا ایک حصہ سوسائٹی کے لیے ترتیب بھی دیا ہے

اور حواشی وغیرہ بھی کثرت سے لکھے ہیں۔ لیکن قیمتی سے میں اس میدان میں ان کی کارگزاری سے ناواقف ہوں۔ انڈین انٹیکویری میں ان کے دو مصنون میری نظر سے گزرے۔ پہلا راسا کی شایوں داستان ٹوٹا پرشاد کا ترجمہ جو جوڑی شائع میں شائع ہوا۔ دوسرا چند کی بعضی عرضی خصوصیات جو اپریل سنہ مذکور کی اشاعت میں نکلا۔

راسا کی نویں داستان "حسین کتھا" پر ڈاکٹر صاحب کا ایک نوٹ ہے جو راسا کے بنارس ایڈیشن میں اس کتھا کے اختتام پر نقل ہوا ہے۔ اس سے چند کی ثقافت کے متعلق ڈاکٹر صاحب کی رائے کا اندازہ اور اسلامی تاریخ کے ساتھ ان کی غیر عالمانہ روش کا پتہ لگ جاتا ہے وہ نوٹ درج ذیل ہے:-

"۱۹۵- حسین خاں میر حسین خاں کا فرزند معلوم ہوتا ہے جو شہاب الدین کا حلقہ ہند کا جیسا کہ آٹھویں داستان میں بیان ہوا ہے۔ ابتدائی باعث ہے۔ میر حسین یا جیسا کہ باقلاقات شاہ حسین یا حسین خاں کہا گیا ہے شہاب الدین کا عم زاد (بندھوا) بیان ہوا ہے۔ یہ ایک ممتاز جنگ جو ہے جو غز میں کے دربار سے تعلق رکھتا ہے۔ بادشاہ کے پاس چتر رکھا نامی ایک پرزاد محبوبہ تھی اس کا قصہ دسویں داستان میں مذکور ہے۔ یہ حسینہ جس کی عمر پندرہ سال کی تھی فن موسیقی میں نہایت باکمال تھی اور سلطان کو اس سے بے حد محبت تھی۔ بالآخر حسین اس پر اور وہ حسین پر عاشق ہو گئی۔ ایک دن بادشاہ نے حسین کو بلا کر اس کی بے وفائی اور گورنگی پر ملامت کی مگر اس کے باوجود چتر رکھا کے ساتھ حسین کے تعلقات جاری رہے نتیجہ یہ ہوا کہ اسے غزینہ کو خیر باد کہنا پڑا۔ حسین اپنے عیال و اطفال مال

دولت نیز چترکپا کو لے بکلا اور بھاگ کر پرتھی راج کے پاس ناگور آگیا۔ کسی قدر تردد کے بعد پرتھی راج اس کے ساتھ بڑی خاطر سے پیش آیا اور اپنی زیر حمایت لے لیا۔ یہ خبر سن کر شہاب الدین غضب ناک ہوا۔ اس نے فوراً حسین کے پاس ایک قاصد چترکپا کی طلبی کے واسطے بھیجا اور اس کو ہدایت کی کہ اگر وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے تو پرتھی راج سے حسین کے اخراج کی درخواست کرے۔ حسین نے چترکپا کی سپردگی سے صفا انکار کر دیا۔ ادھر پرتھی راج نے جواب دیا کہ ایسا شخص جو میری پناہ میں آگیا ہر کسی طرح حوالے نہیں کیا جاسکتا۔ اس جواب کے وصول ہونے پر شہاب الدین نے ہندوستان پر حملے کی تیاریاں کر دیں۔ ادھر پرتھی راج بھی جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا۔ آنے والی جنگ میں حسین نے کارہائے نمایاں کیے اور مردانہ وار جان دی۔ چاند رائے نے شاہ کو گرفتار کر لیا۔ اور لڑائی پرتھی راج کی فتح پر ختم ہو گئی۔ پانچ روز کے بعد شاہ کو رہا کر دیا گیا۔ وہ جاتے وقت حسین کے فرزند غازی کو بھی اپنے ساتھ غزنین لے گیا۔ اور زبان دے گیا کہ ہندوؤں کے خلاف کبھی جنگ نہیں کرے گا۔ یہ کہنا فضول ہے کہ شاہ نے اپنے قول کا پاس نہیں کیا اور اس شدید عداوت کی آگ جو ان واقعات سے اس کے دل میں بھڑک اٹھی تھی۔ پرتھی راج کے قتل اور اس کی سلطنت کی کامل بربادی کے وقت تک ہرگز ہرگز ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ بادشاہ کی گرفتاری جو یہاں مذکور ہے ان سات گرفتاریوں میں سے ایک ہے جن میں وقتاً فوقتاً پرتھی راج نے شاہ کو گرفتار کیا ہے۔ اس کی قید کا پہلا موقع حاشیہ ۱۵ میں مذکور ہے۔ دوسری گرفتاری کا یہاں مذکور ہے۔ چترکپا حسین کی نعش کے ساتھ زندہ دفن ہو گئی۔

حسین خاں غازی ۱، جس کا یہاں ذکر آیا ہے اور جسے شہاب الدین اپنے
ساتھ واپس غزنین لے جاتا ہے۔ اگر حسین کبیر کا فرزند ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد
میں وہ پرتھی راج کے پاس بھاگ آیا ہے۔ ان میں حسین کبیر بلاشبہ وہی شخص
ہے جسے طبقات ناصری میں بار بار ناصر الدین حسین کے نام سے یاد کیا جاتا
ہے۔ (ترجمہ راورٹی ۳۶۵-۳۶۶) وہ ملک شہاب الدین محمد کا خلفا کبر
ہے اور بہ شہاب الدین محمد سلطان شہاب الدین کے باپ سلطان بہار الدین سام
کا چھوٹا بھائی ہے۔ اس لیے حسین کبیر جیسا کہ چند نے درست کہا ہے شہاب الدین
کا عم زاد تھا۔ طبقات میں بے شک اس ناصر الدین حسین کے تعلق میں لکھا ہے
کہ اس نے اپنے چچا علاء الدین حسین جہاں سوز کے تخت پر جب وہ سلطان بنے
سلطنت کی قید میں تھا غاصبانہ قبضہ کر لیا اور علاء الدین کے حامیوں نے
اس کی رہائی اور واپسی پر اسے قتل کر ڈالا (۳۶۶) لیکن اس قصے کی
تردید فعلاً تمام مسلمان مورخین کے اس بیان سے ہوتی ہے جب وہ علاء الدین
کے فوراً بعد اس کے فرزند کا ذکر کر دیتے ہیں۔ (راورٹی کا ذیلی حاشیہ ۳۶۶)
دوسرے اس امر کا زیادہ امکان ہے کہ غاصبانہ قبضہ کرنے والا ناصر الدین
حسین کا باپ (شہاب الدین) محمد ہو سکتا ہے جو علاء الدین کا چھوٹا بھائی ہے
نہ خود حسین۔ اس کی دلیل ہمارے پاس یہ ہے کہ ان چاروں بھائیوں میں سے
سیف الدین سوری - بہار الدین سام اور علاء الدین حسین کے بعد دیگرے
غور کے تخت پر حکمران ہوئے۔ اس لیے علاء الدین کے جس وقید کے رہنے
میں قدرتی طور پر شہاب الدین محمد غور کے تخت کا حق دار ہو سکتا ہے اور
وہی تخت نشینی کے لیے جدوجہد کر سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف طبقات
کو اس موقع پر باپ بیٹے میں التباس ہو گیا جیسا کہ اور موقعوں پر بھی اس کو

تمنا ہے ہوا ہے۔ (یعنی ضیاء الدین محمد کے سلسلے میں) تیسرے ناصر الدین حسین کے چال چلن کا یہ بیان کہ ”وہ عورتوں اور کنواریوں کا بڑا شوقین تھا اور سلطان کی حرم میں سے کئی کنیزوں اور باندیوں کو اپنے تصرف میں لے آیا۔ تھا (طبقات ص ۳۳۷) چند کے اس قصے سے جس میں جتر ریکھا کے ساتھ اس کے معاشقہ کا ذکر ہے۔ بہت کچھ مطابقت رکھتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ چند نے حسین کے انقلابات زندگی کی رام کہانی صحیح صحیح بیان کر دی ہے۔ ہم یہ بھی اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ صاحب طبقات نیز دیگر مسلمان مؤرخین اسی حسین (نیز غوری شاہی خاندان) کے ایک مورث اٹالی کا قصہ سناتے ہیں جس کا نام بھی حسین یا حسن ہے وہ ہندوستان بھاگ آتا ہے اور کچھ عرصے تک دہلی میں رہتا ہے (ص ۳۳۷ ص ۳۳۸) یہ قصہ غالباً بھولی بھٹی یاد ہے۔ پرتھی راج کے ہاں حسین کے گریز کی جس کا راوی چند بردائی ہے۔“ (ص ۳۳۷) پرتھی راج راسا مرتبہ موہن لال وشنو لال پنڈیہ بنارس سن ۱۹۰۷ء)

ڈاکٹر صاحب کے اس نوٹ پر چند کے فریب خوردہ مرتبین رہا کا تبصرہ بھی قابل غور ہے۔ وہ حسین کتھا کے خاتمے میں لکھتے ہیں :-
 ”یہ داستان ہندوستان کی تاریخ میں ہندوؤں کی حکومت کے زوال اور اسلامی سلطنت کے قیام کے اصلی اور حقیقی اسباب سے بحث کرتی ہے مگر تمام مسلمانی تاریخوں میں اس صداقت کو چھپایا گیا ہے اسی لیے اس داستان کے بیان کردہ واقعات کا تذکرہ اسلامی تاریخ میں ملنا دشوار ہے۔ چند بردائی اگر یہ داستان نہ لکھ گیا ہوتا تو یہیں ضرور وہی باتیں معلوم ہوتیں جو اسلامی تاریخ میں درج ہیں۔ چند کو اگرچہ پرتھی

راج اور ہندوؤں کا طرف دار کہا جاسکتا ہے لیکن اس نے مسلمانوں کی طرح مخالف قصوں کو چھپانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ان کے مقابلے میں اس نے تفصیلی بیانات دیے ہیں جن سے مواد غیر متعلقہ کو حذف کر کے تاریخی حقتہ بآسانی جدا کیا جاسکتا ہے۔ جس حسین کی سرگزشت حیات اس داستان کا موضوع ہے وہ کون تھا مسلمانی مورخ اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیتے لیکن اس بارہ خاص میں مغربی علما نے بہت تلاش و جستجو کی ہے۔ یاد رہے کہ جب خود اس دہستان کے ہیرو حسین کا سراغ اسلامی تاریخ میں نہیں ملتا تو دیگر جنگ آزماؤں کے اسما و حالات جو اس قصبہ میں مذکور ہیں کیوں کر مل سکتے ہیں۔ اس باب میں زیادہ خامہ فرسائی کرنے کے بجائے ہم ڈاکٹر ہرنلے کا تبصرہ درج کرتے ہیں جس سے اس حسین کا پتہ اور چند کے اس کو سلطان کا رشتہ دار بیان کرنے کا ثبوت ملتا ہے۔ (صفحہ ۲۲۷ راسا)

راسا کے مرتبین کے مدعیانہ مگر بے بنیاد تبصرہ پر کسی حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں۔ البتہ ڈاکٹر ہرنلے کی تحقیقات پر ہم سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو اسلامی تاریخ و روایت سے بہت کم تعلق رہا ہے۔ اسی لیے چند کی اس خیالی مخلوق حسین خاں کی جستجو میں ان سے غلطیاں سرزد ہوئیں مثلاً :-

(۱) چند حسین خاں کو میر حسین کا فرزند بتاتا ہے۔ اول تو باپ بیٹوں کے نام عام طور پر مختلف ہوا کرتے ہیں۔ دوسرے ایک میر کا فرزند ایک خان کس طرح ہو سکتا ہے؟ غور و غزبن میں ان ایام میں میر اور خاں کے الفاظ اسما کے ساتھ لائے جانے کا دستور نہیں تھا۔ خان ترکی

لفظ ہے۔ جس کے معنی بادشاہ کے ہیں اور سلاطین ترکستان کا لقب بھی ہے۔ یہ ایک خانی بالوک افراسیابی ہیں جن کے نام کے ساتھ پہلے پہل یہ لفظ استعمال ہونے لگا ہے۔ مثلاً ایک خاں۔ قدر خاں۔ طمغج خاں وغیرہ خاقانی سے

خراساں گر حرم بودے ہمیں کعبہ ملک شہش

سمرقند ار ملک بودے ہمیں اختر قدر خاش

غوریوں میں بہر حال اس لفظ کو یہ حیثیت نہیں ملی۔

(۲) حسین کی تلاش میں ڈاکٹر کو طبقات میں شہاب الدین کا ایک غلام

ملک ناصر الدین حسین خلف شہاب الدین محمد مادی ملی گیا اور یہ شخص ان کی فال میں چند کامیبتہ حسین خاں بن میر حسین برآمد ہوا۔ لیکن دونوں کی ولدیت کے اختلاف کی طرف ان کا ذہن منتقل نہیں ہوا۔ نہ انہوں نے اس امر کی پروا کی کہ شہاب الدین اور ناصر الدین حسین کی عمروں میں اگرچہ وہ آپس میں عم زاد ہیں۔ بڑا فرق ہے۔ یعنی ناصر الدین سلطان شہاب الدین غوری کی تخت نشینی سے جو ۵۹۲ھ میں ہوئی ہے۔ کم از کم بیس سال قبل قتل کر دیا جاتا ہے۔ حسین کا زمانہ معلوم کرنے کے لیے ہمیں اس کے چچا علاء الدین جہاں سوز ۵۷۵ھ و ۵۷۶ھ کے بعض حالات زندگی کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔

(۳) علاء الدین غوری جہاں سوز بہرام شاہ بن مسعود غزنوی کو

ہزیمت دے کر غزنیں پر قابض ہوتا ہے اور اس فتح سے اس قدر مغرور ہو جاتا ہے کہ ملوک غور جو اجناس سالانہ خراج میں سلطان سنجر سلجوقی کو ہمیشہ سے دیتے آئے تھے ایک قلم بند کر دیتا ہے۔ یہ خود سری دیکھ کر

سلطان سنجر بہ قصد گوشتال غور کی طرف بڑھتا ہے اور ادبہ پر مقابلہ ہوتا ہے عین جنگ کے وقت ۶۰۰ سوار جن میں ترک غز اور فلج شامل تھے علا الدین سے بے وقائی کر کے سنجر کے شریک ہو جاتے ہیں جس سے غوریوں میں بد دلی پھیل جاتی ہے۔ تاہم وہ لڑتے ہیں اور شکست کھاتے ہیں۔ علا الدین پکڑا جاتا ہے اور قید میں رکھا جاتا ہے۔ بقول نظامی عروضی یہ جنگ جس میں خود عروضی بھی شریک تھا ۵۶۶ھ میں واقع ہوتی ہے سلطان سنجر ۵۶۹ھ میں غزوں کے ہاتھوں اسیر ہوتا ہے۔ اس لیے علا الدین غوری کی قید کا زمانہ ۵۶۷ھ و ۵۶۸ھ کے مابین محصور ہو سکتا ہے۔ یہ زمانہ ہے جب امراء غور آئے دن کے فادات سے تنگ آ کر ملک ناصر الدین حسین کو ماورین سے بلا کر فیروز کوہ کے تخت پر بٹھاتے ہیں۔ درادرنی (۵۶۷ھ) لیکن جیسے ہی علا الدین کی واپسی کی خبر پہنچتی ہے علا الدین کی کینز جن پر ناصر الدین بھروسہ کرتا تھا اس کا کام تمام کر دیتی ہیں۔ ۵۶۹ھ علا الدین کی واپسی اور ناصر الدین حسین کے قتل کا سال ہے۔ اس واقعہ سے بیس سال بعد شہاب الدین غوری ۵۶۹ھ میں غزنیوں کے تخت پر آتا ہے۔ اس لیے ناصر الدین حسین کا غزنیوں میں آنا اور چتریکھا سے معاشقہ کرنا بالکل ناممکن ہے۔

(۴) ڈاکٹر صاحب مصنف طبقات سے بدگمان ہیں اور تاریخی اس میں قیاس کو دخل دے کر فراتے ہیں کہ چونکہ علا الدین کے بعد دیگر مورخین اس کے فرزند سیف الدین کا ذکر کرتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب طبقات اس موقع پر غلط سمجھ کر گیا ہے۔ حالانکہ خود ڈاکٹر کا ماخذ یعنی رادرنی اپنے ذیلی حاشیے میں صاف کہہ رہا ہے کہ:-

”ناصر الدین کا ذکر اگرچہ دیگر مصنفین نے نہیں کیا جو علاء الدین کے فوراً بعد اس کے فرزند کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ناصر الدین نے یقیناً تخت پر قبضہ کر لیا تھا اور علاء الدین کے قید کے زمانے میں حکومت کرتا رہا (صفحہ ۲۷۷ ترجمہ طبقات)

(۵) یہاں ایک اور امر کی طرف بھی توجہ دلائی جاتی ہے۔ ناصر الدین حسین کا ایک چھوٹا بھائی سیف الدین سوری ہے جو اپنے باپ شہاب الدین محمد کی وفات پر حکومت مالدین پر سرفراز ہوتا ہے۔ اس سیف الدین کی دختر شہاب الدین غوری کے ساتھ بیاہی جاتی ہے۔ (صفحہ ۲۷۷) یہ واقعہ بھی ہمارے اسی عقیدے کی تائید کرتا ہے کہ ناصر الدین اور اس کا چھوٹا بھائی سیف الدین برکات عمر شہاب الدین غوری سے بہت بڑے ہیں۔

جس طرح کسی شخص کی چیز کم جاتی ہے اور وہ ہر کس و ناکس پر شبہ کی نظر ڈالتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس تحقیقات کے دوران میں اسی قسم کی ذہنیت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ موصوف نے ہرمن و حسین پر جو غوریوں میں انھیں ملکا اپنی مشتبہ نظریں جا دی ہیں جتنی کہ غوریوں کا جدا امجد بھی ان کے ہاتھوں سے نہیں بیچ سکا نہ انھوں نے کسی کے سال دسٹین کی پردہ کی بلکہ تمام مسلمان مورخین کو بھی سہو و نسیان کا شہم بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ داد تحقیق اسی معیار کی ثقافت پیش کر رہی ہے جو چند اور اس کی تاریخ میں مشاہدہ کی جاتی ہے۔

ایف۔ ایس۔ گروز

سٹرایف۔ ایس۔ گروز۔ ایم۔ اے، بی۔ اے۔ ایس۔ ایک اعلیٰ پائے کے نقاد اور خند کے ماہر ہیں۔ مختلف علمی رسالوں میں ان کے مضامین اور تنقیدیں چھپتی رہی ہیں۔ ان کا ایک مضمون پرتھی راج رام کے ابتدائی چندوں کا منظوم ترجمہ مع نقادانہ شرح ایشاناک سوانی بنگال کے رسالہ (ص ۳۲۵ تا ۳۲۷، ستمبر ۱۹۳۷ء) میں چھاپا ہے۔ سٹرایف کے بعض ترجموں پر یہ کہ اوپر دکھایا جا چکا ہے انھوں نے تنقید کی ہے۔ ادھر ڈاکٹر برٹلے کے ترجمے پر بھی انڈین اینٹیکویری (ص ۳۲۷، دسمبر ۱۹۳۷ء) میں نقد و تبصرہ کیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چند کی نظم کی چیتانی اور معنائی کیفیت جو صرف پابندیوں سے مطلق آزاد ہے۔ اس کی پہلی بوجھنے کا شوق ان کے دل کو لگ گدا رہی ہے۔ چنانچہ سٹرایف کے ہمنوا ہو کر یہ بھی کچھ اسی قسم کا راگ الاپ رہے ہیں۔ کہتے ہیں:-

”چند کی تاریخ اس حد تک منقطع اور پیچیدہ ہے اور اس کے جلوں کی ساخت صرفاً قواعد سے اس قدر بے نیاز ہے کہ کوئی قاری کبھی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ وہ اس کے معانی کو پا لیا ہے۔ بعض وقت ایک خوش بختانہ روشن ضمیری عبارت کے صحیح مفہوم تک ہماری رہنمائی کر سکتی ہے۔ بجائے کہ ایک بہتر عالم دنوں تک اس کے حل کے لیے غلطاں دیسجاں رہتا ہے۔“ (انڈین اینٹیکویری ص ۲۳۷ دسمبر ۱۹۳۷ء)

سرجارج گرین

ان کو لسانیات ہند کا دیر تا کہنا موزوں معلوم ہوتا ہے۔ ان کی لسانیات جائزہ لسانیات ہندوستان اور اس کی ضخیم مجلدات ان کے علم و فضل کی شاہر عادل ہیں۔ مسئلہ میں انہوں نے مشرقین کی کانگریس میں ہقام ویانا ہندوستان کے وسطی زمانے کے دہی ادبیات پر ایک فاضلانہ مقالہ پڑھا تھا جو اس قدر مقبول ہوا کہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے ۱۹۰۶ء میں اس کا ایک خاص نمبر نکالا اور ۱۹۰۷ء میں اسی کو کتابی شکل میں جدید دہی ادبیات ہندوستان کے نام سے چھاپ دیا۔ چند کی نسبت فاضل موصوف کی رائے ہے:-

”اس شاعر کے کلام کے مطالعے نے مجھے اس کی محاسن شاعری کے ملاحانہ جذبات سے معمور کر دیا ہے لیکن مجھ کو شک ہے کہ ایسا شخص جو راجپوتانہ کی زبانوں سے تمام و کمال واقفیت نہ رکھتا ہو۔ اس کو خوشی کے ساتھ پڑھ سکے گا۔ بہر حال لسانیات کے طالب کے لیے ایک نہایت بیش قیمت دستاویز ہے کیونکہ مغربی محققین کے لیے فی زمانہ آخری براکت اور قدیم گوڑی مصنفین کے درمیان کی صرف یہی ایک دریا گزری ہے جو اس وقت موجود اور معلوم ہے۔ اگرچہ موجودہ تالیف کے واسطے یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خالصہ جند کا کلام ہے تاہم یہ یقینی ہے کہ اس کلیات میں گوڑی ادبیات کے سب سے اقدم رہنمائی محفوظ ہیں جن میں خالص ابھرنش و سور مینی بھاکاؤں کی ترکیبیں ہیں

کے ساتھ موجود ہیں۔ اور یہ دیکھی ادبیات ہندوستان میں نکلتے ہیں۔

کوی راج سیال داس جی

راتا کے یہ مغربی نقاد جن کی شناختانی بالآخر تھیں ناشناس ثابت ہوئی اس امر سے بالکل غافل تھے کہ اسی شہر کا ایک عالم جس میں بیٹر کرناڈ صاحبہ اپنے چند کے بیس ہزار اشعار کا ترجمہ کیا تھا ایک ایسا مضمون بنا کر ہاتھ جو راسا کی شہرت کو ہمیشہ کے واسطے گھٹائے والا ثابت ہو گا۔ اس سے ہماری مراد کوی سیال داس جی اور ان کا مضمون ہو جو راسا کے راسا سے ایشیائی ملک موساٹی جنگل میں شائع ہوا تھا۔ یہ مقالہ اس قدر مفید اور مختصر تھا کہ راسا کے معتقدین میں اس سے اہل چل چلنے والے فاضل مضمون نگار نے جو فاقوسی یا مضمون ہندی آواز میں وسیع معلومات کے مالک معلوم ہوتے ہیں مختلف پہلوؤں سے اس کتاب کی حقیقتی اور محبوبیت کا راز افشا کر دیا۔ انھوں نے اس پر تاریخی اور رسانی اعتبار سے کچے اور انہی دلائل کو قدم تاریخوں کتبوں اور تلبے بیروں کی امداد سے استحکام دیا۔ یہ مقالہ اگرچہ ایک عرصے تک صد ابھرا ثابت ہوا تاہم اس سے ایک یہ فائدہ منب ہوا کہ راسا کی طرف سے ہمالی کے علاوہ رفتہ رفتہ ایک ایسی جماعت بھی پیدا ہو گئی جو اس کا مطالعہ کوی جی کے نقطہ نظر سے کرنے لگی۔

ذیل میں کوی سیال داس جی کی بعض دلائل کا خلاصہ قارئین

گرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

”یہ مشہور ہندی رزمیہ جس کو علمی حلقوں میں پرتھی راج چرواہا کے درباری شاعر چند بروائی کی تالیف مانا جاتا ہے اور جس میں راجہ موصوف کی ولادت سے لے کر موت تک کے حالات درج ہیں۔ میری ناچیز رائے میں کوئی اہلی تالیف نہیں ہے بلکہ چند مذکور کے زمانے سے کئی صدی بعد راجپوتانے کے کسی نامعلوم بھٹ نے اپنی ذات اور چرواہوں کا اعتبار و وقار قائم کرنے کے لیے جو اس سرزمین کے اہلی متوہن نہیں تھے اور نہ راجپوتانے کے رئیسوں میں کسی احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ تیار کیا ہے۔ یہ نظم کوٹھار یا پیدلا چرواہوں کے کسی تعلیم یافتہ بھٹ کے زور و طبع کا نتیجہ ہے۔ راجگان میواڑ کی شاخوانی میں مہاراجے کی حد تک اہتمام سے اس کی علت غائی صرف یہ ہے کہ لوگ کتاب کے بیانات سے چشم پوشی کریں اور اس کے ہنسہ واقعات کی صحت تسلیم کر لیں تاکہ راجستان کے باقی راجہ بھی اس کے خلاف معترض نہ بن سکیں۔

(۱) اس خیال میں کوئی شبہ نہیں کہ پرزیمہ راجپوتانے میں تالیف ہوا ہے کیونکہ اس میں ایسے الفاظ اور بندشیں کثرت سے ملتی ہیں جو بنگل (برج بھاشا وغیرہ زبانیں) کے برخلاف ڈنگل (مارواڑی زبان) کے ساتھ مخصوص ہیں۔ مصنف نے مالگھی یا بھالا بھاشا کی تقلید کی کوشش کی ہے جو اب سے تین صدی قبل تک شاعری کی زبان تھی۔ اسی لیے کثرت کے ساتھ غٹھ کا استعمال کیا ہے۔ لیکن مالگھی اور سنگھت سے عدم واقفیت کی بنا پر یہ استعمال غلط کیا ہے۔

(۲) اس میں جس قدر تاریخیں دی گئی ہیں بالکل غلط ہیں۔ مثلاً

پرمی راج کی پیدائش کی تاریخ سنہ ۱۱۵۱ بکرمی ۱۰۰ اس کی تنبیت کی رسم
سنہ ۱۱۵۱ بکرمی یکم اس کی فتح سنہ ۱۱۵۱ بکرمی پرمی راج کا توجہ جانا سنہ ۱۱۵۱
بکرمی اور شہاب الدین سے آخری جنگ سنہ ۱۱۵۱ بکرمی

یہاں ہیں ان تاریخوں کے تعلق میں کسی قدر بحث ضروری معلوم
ہوتی ہے۔ اس نظم میں جیسا کہ ہم اوپر کہ آئے ہیں پرمی راج اور
شہاب الدین کی آخری جنگ کا سال سنہ ۱۱۵۱ بکرمی دیا گیا ہے۔ لیکن
طبقات النوری کی طرف رجوع کر کے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جنگ
سنہ ۱۱۵۱ میں واقع ہوئی ہے جو فی الحقیقت سنہ ۱۱۵۱ بکرمی کے مطابق
ہی اس طرح راسا کی بیان کردہ تاریخ سنہ ۱۱۵۱ ب اور طبقات کی تاریخ
سنہ ۱۱۵۱ ب میں پورے پورے سال کا تفاوت ہے۔

اب ہم کتابی شہادت سے روگردان ہو کر ان نئی کتبوں کی طرف
رجوع کرتے ہیں جو علاقہ میواڑ میں برآمد ہوئے اور ان کتابے پتروں کا
بھی ذکر کریں گے جو سوسائٹی کے رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

پہلا کتبہ موضع جھولی علاقہ میواڑ میں اردو سے پورے ایک سو میل
کے فاصلے پر پارس ناتھ کے کنڈ سے جانب شمالی ہے اور پرمی راج کے
باب سمیور دیو سے تعلق رکھتا ہے جس میں راجہ مذکور موضع ریونا پارس
ناتھ کے واسطے وقف کرتا ہے۔ یہ کتبہ کسی ہاجن نے سنہ ۱۱۵۱ بکرمی میں
تراشا ہے جو سنہ ۱۱۵۱ کے مطابق ہے۔ اس میں چوہانوں کا نسب نامہ بھی
درج ہے جو سمیور دیو پر ختم ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ جیسا کہ
پدی سنہ ۱۱۵۱ ب ایک جیب یہ کتبہ لگا یا گیا تھا پرمی راج کی ہی پر نہیں
لگایا تھا۔

دوسرا کتبہ خیال گڑھ علاقہ میواڑ کے ایک محل کے شمالی دروازے پر کسی جہادِ برہمن کی دھرم سالہ کی تعمیر کی یادگار ہے اور برہمنی راج کے عہد اور اسی سال یعنی ۱۱۱۱ء سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ برہمنی راج پھاگن بدی اور چیت بدی ۱۱۱۱ء بکری کے درمیان گزری پریشکا۔

علاوہ بریں قنوج کے راجہ جرجند کے بعض نائبے پتر میں جن پر
۱۲۳۴ ب و ۱۲۳۵ ب ہر دو ملاحظہ ہو رسالہ ایشیا نیک سوسائٹی بنگلہ
۱۱۶۶ ع ۱۱۷۰ ع

بحر چند سمد ۱۲۴ ب مطابق س ۱۱۹۳ موافق ۱۱۳۳ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ چونکہ شہاب الدین پر تھی راج اور بحر چند معاہدہ کیا اس لیے بوجہ معاہدہ ان کے سین میں مطابقت یقینی ہے۔

(۲) یہاں ان بعض تاریخی معاطلوں کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا ہے جو پر تھی راج راسا کے اعتبار پر راجپوتانے کے تاریخ نگاروں کو جو کہ

مسلمانوں کے ہاں تاریخ نویسی کا ایک باقاعدہ ضابطہ تھا۔ لیکن ہندوؤں کے ہاں کوئی ایسا دستور نہیں تھا۔ ان میں اگر کوئی رواج تھا تو بس اسی قدر کہ نسب نامے بنائے جاتے تھے۔ تاریخی وقایع کے ذکر و ذکر جاؤں کی کتابوں یا بالغہ آئینہ نظموں میں بہت کم ملتے ہیں۔ چلی امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایسی کتابوں میں ذکر شدہ نسب نامے سب سے بعد کے تو کسی قدر قابل اعتماد ہیں۔ سمیت ۱۱ ب اور سمیت ۱۲ ب کے ماہی کے اکثر موقعوں پر غلط ہیں لیکن سمیت ۱۳ بکرمی سے قبل کے تو قیسا

غلط اور خیالی ہیں۔ جب پریمی راج راسا چند کی تصنیف کی حیثیت سے منظر عام پر نمودار ہوا تو بھاٹوں اور باد فروشوں نے اس کے بیانات کی ستر بارھویں صدی بکرمی میں پریمی راج کا زناء قرار دیا۔ مثلاً ہم کہتے ہیں (۲) راسا کے اس بیان کی بنا پر کہ پریمی راج کی بہن پر تھا کی شادی راول سمرسی جی والی میواڑ سے ہوئی تھی۔ انھوں نے سمجھا بکرمی راول موصوف کی گدی نشینی کا زمانہ فرجن کر لیا اور سمجھا اب اس کی وفات کا۔ اب سمجھا اب کے ساتھ تطابق دینے کے لیے جو پریمی راج کی معیت میں سمرسی جی کے ہاڑے جانے کا مفروضہ زمانہ ہے۔ ان بھاٹوں نے اپنی کتابوں میں قیاسی طور پر ان تمام راجگان کے سینہ وضع کر کے درج کر لیے جو راول سمرنگھ اور موکل جی کے دربار میواڑ کی گدی پر حکمران ہوئے ہیں جن کی کل پچیس بیس ہوتی ہیں۔ یہی غلطی دوسری ریاستوں کے لیے بھی متعدی ثابت ہوئی چنانچہ اور جگہ بھی اس کا اعادہ ہوا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ پریمی راج کی بہن پر تھا کا بیانا سمرنگھ جی سے رجایا جانا قدرتی طور پر ناممکن ہے۔ کیونکہ راول سمرنگھ پریمی راج کے عہد سے تقریباً ایک صدی بعد گزرا ہے۔ اس کی ہمارے پاس یہ دلیل ہے کہ گجھیری ندی پر جو چوڑ کے مشہور قلعہ کے پاس سے گزرتی ہے ایک پل ہے جو اسی سنگھ خلف ہمارا ناگن سنگھ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور مسلمان اسے خضر خاں فرزند سلطان علاء الدین دہلی کے عہد کی طرف منسوب کرتے ہیں اور اس میں بھی شک نہیں کہ

اس کی طرز تعمیر مسلمان فن تعمیر کی مختلف سی اور چودھویں صدی بکرمی کے خانے کی راہ دکھائی ہے۔ اس پل کی کل نو محرابیں ہیں مشرق سے مغرب کی طرف جھانکتے ہوئے ان کی آٹھویں محراب میں ایک سنگی باب ہے جس پر سنہ ۱۳۱۳ھ کا ایک کتبہ راول سمرنگھ کے باب راول سنج سنگھ کے زمانے کا ہے۔ ابتدا میں یہ کتبہ کسی مندر کی عمر بتانے کے لیے رکھا تھا۔ مندر کا بابہ پل کی تعمیر کے وقت اوجھڑا گیا جنانچہ یہ کتبہ بھی اسی کے ساتھ جڑ دیا گیا۔

اور نیچے چٹوڑ گڑھ کے محل کے صحن میں وہاں ایک کتبہ راول سمرنگھ کے عہد کا برآمد ہے اس پر سنہ ۱۳۵۵ھ کا باب درج ہے۔ اچھڑا ہوا سمرنگھ جی کا ایک اور کتبہ ہے جس کی تاریخ سنہ ۱۳۵۵ھ بکرمی ہے۔ ان کتبوں سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ راول سمرنگھ کا باب راول سنج سنگھ سنہ ۱۳۲۲ھ بکرمی میں میواڑ کی گدی پر راجی افزہ تھا اور سنہ ۱۳۲۵ھ و سنہ ۱۳۲۶ھ بکرمی کے درمیان سمرنگھ ٹکڑا تھا۔ اس لیے پرتھی راج کے ساتھ سمرنگھ کے مارے جانے کی تاریخ سنہ ۱۳۵۵ھ مندر جڑا ہوا بالکل بے بنیاد ہے۔

دب (۱) اسی مندر پر چودھویں صدی کے تاریخ نویسوں نے بھی حیرت کی گدی نشینی کا زمانہ سنہ ۱۳۵۵ھ بکرمی فرض کر لیا۔ چونکہ پرتھی راج سنجنگا دتر جرجند کے ماتر بیٹا گیا۔ اس لیے ان میں معاشرت ضروری ہوئی۔ جنانچہ انھیں بھی یہ فاضل ہال راہہ جرجند اور مندر کیم راہہ چندا کی درمیانی پتھروں میں قیام تقسیم کرنے پڑے۔ (دج) اسی طرح جرجند کے بجائے اسی غلطی کے شکار ہے۔

انھوں نے سمسٹ ۱۱۵۱ء بکرمی پر جن جی کچھواہا کی گدی نشینی اور وفات کی تاریخیں فرض کر لیں کیونکہ راسا میں اس راجہ کو بھی پریمی راج کے سانچوں میں شمار کیا ہے۔ یہ تاریخیں ہرگز ہرگز صحیح نہیں کہی جاسکتیں۔ اگر یہ صحیح ہو کہ پر جن پریمی راج کے سانچوں میں تھا تو اس کا زمانہ سمسٹ ۱۱۵۱ء بکرمی کے قریب ہونا چاہیے۔

(۵) یہی حالت بوندی سروہی اور جیل میر کے تاریخ نگاروں کی ہے جنھوں نے راسا کو اپنا خضر راہ بنا کر اپنی تاریخوں میں غلط سینہ درج کیے ہیں۔

(۶) راسا میں پریمی راج کی ولادت کا جو زائچہ دیا ہے ہندو منجم کے اصول و قواعد کی رو سے سراسر غلط ہے۔ کوئی راج جی نے بڑی تفصیل کے ساتھ اس کی اغلاط بیان کی ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بیان نجوم کی اصطلاحات سے پر ہے۔ اس لیے راقم نے اس کا ترک کر دینا ہی مناسب خیال کیا ہے۔

(۷) راسا کی تصنیف کا زمانہ :- اس عنوان کے تحت میں کویراج موصوف فرماتے ہیں کہ اگر کے عہد سے قبل کی ہندی تصنیفات میں جو راجپوتانے میں وجود میں آئیں اور اب بھی موجود ہیں۔ فارسی و عربی الفاظ کا استعمال نظر نہیں آتا بلکہ وہ سنسکرت برج پچاشا ماگدھی اور راجپوتانے کی بھاکاؤں سے پُر ہیں۔ راجپوتانے کے حکمران اکبری عہد میں شاہی دربار میں پہنچے۔ چنانچہ اس کے آخری عہد میں میواڑی اور مارواڑی بھٹ بھی شاہی دربار میں آنے لگے۔ اس عہد سے راجپوتانے کی شاعری جس عربی فارسی الفاظ کا داخلہ شروع ہونے لگا۔ پریمی راج

راسا پر نظر ڈالتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں عربی فارسی الفاظ آٹھ دس فی صدی ملتے ہیں اور میرا یہ خیال ہے کہ راسا سنہ ۱۶۷۷ء اور سنہ ۱۶۷۸ء بکرمی کے درمیان کسی وقت لکھا گیا ہے۔ اس کی دلیل ہمارے پاس یہ ہے کہ ہمیر کا دیہ جو سنہ ۱۵۷۷ء بکرمی کی تالیف ہے۔ ہمیر جوہان اور اس کے بزرگوں کی معرکہ آرائیوں کے قصے بیان کرتا ہے۔ اس تالیف میں پریمی راج اور شہاب الدین غوری کے مابین جنگ کی جو تفصیل دی گئی ہے وہ راسا کے بیانات سے مطابق نہیں۔ نہ ان دونوں نظموں کے بیان کردہ نسب کا ایک دوسرے سے متفق ہیں۔ یہ امر قرین عقل ہے کہ ایک معیاری پایہ کی کتاب جیسی کہ پریمی راج راسا ہے اگر ہمیر کا دیہ سے مقدم ہوتی تو یقینی ہے کہ مؤخر الذکر تاریخی واقعات کے بیان کرنے میں اس سے خوش چینی کرتی۔ اب میں اس امر کی صراحت کرتا ہوں کہ یہ کتاب سنہ ۱۶۷۷ء بکرمی کے بعد لکھی گئی ہے۔ راول سمرنگھ کے نام پر مصنف نے راجگان میواڑ کی حد سے بڑھ کر تعریف و توصیف کے سلسلے میں بعض تاریخی واقعات کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے جن میں سے دو توصیفی مجملے قابل ذکر ہیں:-

(۱) سلطان گرمنہر موکھن (سلطان کو قید کر کے آزاد کرنے والا)

(۲) سلطان مان من (سلطان کا غرور ڈھانے والا)

(۱) اس تاریخی واقعے کی طرف اشارہ ہے جس میں ہمارا ناسک رام (راما ساجا) نے مالوے کے آخری پادشاہ سلطان محمود کو ۱۶۷۷ء میں سیر کر کے بعد میں رہا کر دیا تھا۔

(۲) کنایہ ہے سلاطین گجرات کی طرف جن کو رانا نے شکست دی تھی اور ان کے علاقے کو تاراج کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ راسا کی تالیف

ہریشچند کے بعد کسی وقت عمل میں آئی ہو اور اس میں کثرت سے عربی فارسی الفاظ کا استعمال یہ ثابت کر رہا ہے کہ وہ ایسے وقت میں وجود میں آئی جب راجپوتانے کے جڑ بٹ خاں دربار سے تعلق میں آکر اپنی زبان میں ان غیر زبانوں کے الفاظ داخل کرنے لگے ہیں۔ اب اس سے واضح کرتا ہوں کہ اس کی تصنیف سنہ ۱۱۷۱ء سے قبل کسی وقت ہوئی ہوگی۔

دلی کتھا پرستار میں شاعر ایک پیشین گوئی کرتا ہے (۱۱۷۱ء) جس کا مقصد یہ کہ سنہ ۱۱۷۱ء بکرمی میں ہندو کاٹاک دہلی کو فتح کرے گا، اس پیشین گوئی سے ظاہر ہے کہ یہ رزمیہ اس تاریخ سے قبل لکھا گیا ہوگا اور غالباً سنہ ۱۱۷۱ء سے بھی قبل کیونکہ اسی سال ہمارا نامہ سنگھ اور شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں شہزادہ خرم کی معرفت ایک عہد نامہ مرتب ہوا ہے۔ اس سمت کے بعد مذکورہ صدر پیشین گوئی کی نہیں جاسکتی کیونکہ اس وقت تک رانا سیواژ دہلی کی فتح کا خواب اپنے سر سے نکال چکے تھے بلکہ رانا پرتاب سنہ ۱۱۷۱ء کے عہد ہی سے انھوں نے سرمنڈانا دھات کے برتنوں میں کھانا - تلوار باندھنا - جلوس کے پیچھے نقارہ رکھنا وغیرہ رسوم اس قسم کے ساتھ ترک کر دی تھیں کہ دہلی پرتیجاہی کے بعد پھر ان کو تازہ کیا جائے گا۔

رانا بان میواژ کے شان دار کارنامے جو ان سے سنہ ۱۱۷۱ء کے درمیانی زمانے میں ظہور پذیر ہوئے نیز ہمارا نامہ سنگ رام اور اس کے اجداد کی ہیبت رفته رفته عوام الناس کے دلوں میں اس قوی امید کے مومس ہوئے کہ ایک دن میواژ کا گوئی نہ کوئی رانا دلی ضرور

فتح کرے گا۔ چنانچہ چند کا یہ شعر اسی عقیدے کی عیدائے پانگشت ہو،
(جرنل ا۔ س۔ ب ستمبر)

اس کا جواب پنڈت موہن لال وشنو لال پنڈیا کی طرف سے
مستند نہیں دیا گیا۔ میں یہاں ان کی بعض دلائل حوالہ قلم کرتا ہوں۔

پنڈت موہن لال وشنو لال پنڈیا

پچھلے دو تین سال سے ایک تشریل میں ڈاکٹر والہ انظر بہ پیش کیا گیا
ہے کہ راسا میں دس فی صدی عربی فارسی الفاظ پائے جاتے ہیں اور
چونکہ ہندی کے ساتھ ان زبانوں کے الفاظ کی آمیزش عہد اکبری سے
م شروع ہوتی ہے لہذا یہ رزمیہ بدیدہ الاصل ہے اور سمجھت و سمجھت تبری
کے مابین کسی وقت لکھا گیا ہوگا۔ ہمارے خیال میں یہ ایک خاطر انہ
خداعی ہے جو قطعاً بے بنیاد ہے۔ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں یہیں
افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ نہ اس رزمیہ سے واقف ہیں
نہ تاریخی واقعات سے آشنا ہیں۔ ہمارے خیال میں فارسی عربی
الفاظ کا ہندی میں الیام ساتویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ چند
کے ہاں ان الفاظ کی موجودگی کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ :-
(۱) یہ کہنا کہ اس میں عربی الفاظ دس بارہ فی صدی میں مبالغہ
سے خالی نہیں۔

(۲) خود شاعر نے اتالیبیوں روپک میں صاف کہا ہے کہ میں
قرآن (شریف) کی زبان کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

(۳) مصنف لاہور کا باشندہ تھا جہاں اس کی ولادت سے بھی ایک صدی قبل سے آل محمود کی حکومت قائم تھی۔ کیا اس مدت میں لاہوری زبان میں مسلمانی الفاظ کا آمیزہ نہیں ہوا ہوگا اور نہ مصنف سنسکرت والوں کے اس مقولے پر عمل تھا کہ ”یونی (مسلمانی) زبان مت سیکھو خواہ اس میں تمہاری جان ہی کیوں نہ جاتی رہے۔“

(۴) پرتھی راج اور مسلمانی سلطنتوں کی حدود ایک دوسرے کے ساتھ مل رہی تھیں۔ ضرورت کے وقت ان میں خط و کتابت ہونی بھی سہل ہوتی رہتی تھی۔ آخر یہ نامہ و پیام اور سفیروں کی بات چیت سنسکرت میں تو ہونے سے رہی۔

(۵) کیا پرتھی راج کی فوج میں مسلمان سپاہی اسی ملازم نہیں تھے یا اس کے علاقے میں مسلمان تاجر اور سیاح نہیں آتے۔ اچھے؟ اس لیے یہ توقع رکھنا کہ اس عہد کی ہندی بالکل خالص ہندی ہوگی اور مسلمانی الفاظ کی چھوٹ سے محفوظ محض خام خیالی ہے۔

(۶) تاریخ کے اوراق اُلٹیے۔ تھانے پر ابو العاص کے حملے کو پہلے جو سن ۳۳۵ء میں ہوا۔ حجاج ظالم کے وقت ۳۱۵ء میں سندھ فتح ہوا۔ دآبر مار گیا۔ اس کا در بدر جو نگر سندھ کے ریسوں کی ایک جماعت کے ساتھ مسلمان ہو گیا۔ جب سے اب تک سندھ مسلمانی صوبہ بنا ہوا ہے۔ محمود کے ۱۲ء احمولوں پر غور کرو۔ سومت پر اس کی چڑھائی کو لو۔ جس کی یاد میں لفظ ”بت شکن“ گجراتیوں کے کانوں میں ابھی تک گونج رہا ہے۔ گجرات کے ناگر برہمن آج بھی اپنے آپ کو ”سپاہی ناگر“ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ مسلمان سلاطین کے

لازم بن گئے تھے۔ پارسیوں پر لحاظ کرو۔ وہ نہایت قدیم زمانے سے اس صورت میں آئے ہیں۔ کیا ان تمام موثرات نے غیر زبان کا ایک لفظ بھی ہندی میں رائج نہیں کیا؟

(۴) برج لال شاستری کی تاریخ زبان گجرات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زبان میں سنیانی الفاظ سمیت ۱۳ بکرمی سے داخل ہونے لگے ہیں اور اگر ہم اپنی تلاش جاری رکھیں تو مجھے یقین واثق ہے کہ ہم کو یہ پتہ مل جائے گا کہ سنیانی الفاظ جیسا کہ میں اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں بیسویں صدی سے ہندی میں ملنے لگے ہیں۔

اب ہم چند کی سر اسیمہ کر دینے والی تاریخوں کی طرف رجوع کرتے ہیں اس کے لیے ہمیں روپک ۳۵۵ کی طرف رجوع کرنا ہوگا جس کی ابتدا ہے:-

ایکادس سیں پنج وہ وکرم ساکھ اند
(گیارہ سو پندرہ) (اند بکرمی سمت)

اور پورے دوہے کا مطلب ہے کہ اند بکرمی سن گیارہ سو پندرہ میں پرتھی راج اپنے دشمنوں پر فتح پانے اور ان کے تاراج کرنے کے لیے پیدا ہوا۔ اس شعر میں لفظ اند سب کے لیے بالغز ثابت ہوا ہے۔ یہ ایک مرکب لفظ ہے جس میں '۱' نافیہ ہے اور 'ند' بمعنی نو (۹) ہے۔ اگر ہم سو میں سے نو تفریق کریں تو باقی اکاڑے رہتے ہیں اس سے مقصد وہ سن ہے جو بکرمی سمت سے اکاڑے۔ نوے سال بعد شروع ہوا ہے۔ جو ہمیں پنجویں اور بزرگوں کی اس روایت کی یاد دلاتا ہے کہ بکرانیت کے دو سن تھے۔ ایک جاری ہے۔ دوسرا ناپید ہو گیا۔

کوڑے کے چند ہی دان جی شاعر کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں دوسن تھے پہلا
سند جو آج بھی قائم ہے دوسرا اند جو پرتھی راج کے رزمیہ میں استعمال
ہوا ہے۔ اب ہمیں دیکھنا ہے کہ نوے یا اکانوے سال کا یہ فرق جو ان
دو سنوں میں معلوم ہوا ہے ہماری مشکلات کو حل کر سکتا ہے یا نہیں۔
لہذا ذیل میں اس کے امتحان کے لیے راجا کے سنوں کا ایک نقشہ
دیا جاتا ہے:-

پر تھی راج	اند سمت	سند و رند کا فرق	سند	پرتھی راج کی باقی عمر	آخری جنگ کا تہائی
ولادت	۱۱۱۵	۹۰-۹۱	۱۲۰۵-۶	۰	۱۲۴۸-۹
دلی میں آمد	۱۱۲۲	"	۱۲۱۲-۳	۳۶	"
کیا اس کی جنگ	۱۱۴۰	"	۱۲۳۰-۱	۱۸	"
قنوج کا سفر	۱۱۵۱	"	۱۲۴۱-۲	۷	"
آخری جنگ	۱۱۵۸	"	۱۲۴۸-۹	۰	"

شعربالا میں اند کو آند یا الف مدودہ پڑھا ایک فاحش غلطی ہے عوام
اس کو آند پڑھ کر سعد اور مبارک کے مفہوم میں لیتے ہیں۔ چنانچہ ہا ہو
پادھیا کو پراج ثیال داس جی بھی اسی غلطی کے شکار ہوئے ہیں شکر
کے انات کی رو سے آند کے معنی درد و تکلیف ہیں۔ یہاں یہ لفظ آسم
ہر نہ سخت۔ صرف دغخ کی رو سے بھی اند اور آند میں بڑا فرق ہے اور
عروض بھی اس کی اجازت نہیں دیتی۔ شاعر اس موقع پر آند کا لفظ لاکر
دو دنوں ستوں کے دقیق فرق کی طرف ایک لطیف اشارہ کر رہا ہے اور سعد
دغخ کے دلدل میں نہیں پھنستا۔

انند میں بعض نفی کا اور نند نوہر جو نند کی طرف ملیج ہو اس سے شاعر کا مقصد ہے کہ دوامی سمت میں نندوں کا زمانہ شافی ہوگا وہ اپنے رزبے میں خالص بکرمی سمت جس سے نندوں کا زمانہ تفریق کر دیا گیا ہو دے رہا ہو۔ تمیز کے لئے ہم ان دونوں سنوں کو نند اور انند کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ ان کی تشریح سے بیشتر ہم ایک اور امر کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ مغربی عظمیٰ تھینکات سے ثابت ہوتا ہے کہ بکرمی سمت سے ۱۳۵ کی تفریق سے سال باہن سمت برآمد ہوتا ہے اور عیسوی سن بکرمی سمت سے ۵۶۷ یا ۵۷۰ سال کم ہے۔ بالفاظ دیگر حضرت عیسیٰ کی ولادت سے ۵۷۰ سال قبل بکرماجیت طکران تھا جس کے نام سے بکرمی سمت مشہور ہے۔ ہمارے نزدیک یہ صورت ہے بے انصافی ہے کہ بکرمی سمت کو بغیر کسی بحث و تمحیص کے خاموشی کے ساتھ قبول کر لیا جائے۔ لیکن جب راسا کے بیان کردہ سنوں کا موقع آئے تو ان پر نکتہ چینی کی جائے اور ثبوت طلب کیا جائے۔ ہر شخص تسلیم کرتا ہے کہ بکرماجیت سمت ۱۳۵ بکرمی تک حکومت کرتا رہا اور کسی کو یہ سوال کرنے کی جرات نہ ہوئی کہ آخر بکرمی سمت کب سے شروع ہوتا ہے۔ اب بکرماجیت کی ولادت سے۔ تاج پرشی کے زمانے سے یا اس کے کسی خاص نامی کارنامے سے؟ اس باب میں عام غلطیہ جس کی ترویج کی ہمارے پاس کوئی شہادت نہیں ہے کہ جب اس نے پچپن کرورٹ کاٹوں کی خونریزی کی تھی تب سے یہ سمت جاری ہوا۔ اب ظاہر ہے کہ یہ شجاعانہ فعل بکرماجیت سے اس کی طفلی کے ایام میں سرزد نہیں ہو سکتا۔ بدرجہ اقل اس طفل

کے وقت اس کو پچیس سال کا ہونا چاہیے۔ اس کاٹھ سے بکرماجیت کی عمر (۲۵ + ۱۳۵ = ۱۶۰) ایک سو ساٹھ سال ہوتی ہے جو پرتھی راج اور سمر سنگھ کے نوے سال تک زندہ رہ سکنے کے قیاس سے بدرجہا زیادہ مستبعد ہے۔ مختصر یہ کہ چند نے جو اند تار نہیں اپنے رزمیہ میں دی ہیں بناوٹی نہیں ہیں۔ اس نے بکرماجیت کی ایک سو ساٹھ سال عمر کو غیر ممکن احتمال تصور کیا اور یہ سمت جس کا نام ہم نے سنندھ رکھا ہے اس میں ہندوؤں کی حکمت کا راز یقیناً شامل ہے جب موجودہ سمت اپنی صحت کا کوئی ثبوت نہیں دے سکتا تو ہم اس اعتقاد میں کوئی ہرج نہیں دیکھتے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ پرتھی راج کے عہد میں نوے اکا نوے سال کی تفریق کے ساتھ ایک اور سمت جاری تھا۔ یہیں افسوس ہے کہ ہمارے عہد کے علمائے روئے ۳۵۵ و ۳۵۶ کے تسلسل پر غور نہیں کی۔ اگر وہ دونوں روکیوں کو ساتھ ملا کر پڑھتے تو یہیں یقین ہے کہ راسا کے سنوں کے تعلق کسی قسم کا شک تو ان کے دل میں نہ پیدا ہوتا۔ اس لیے کہ یہ اشارہ بیاگک دل اعلان کر رہے ہیں کہ ہمارا ہی مفہوم ہے اور بس۔

ہندوؤں کے زمانے کو چند کے شامل نہ کرنے کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ مہاند کے نو فرزند تھے جن میں کچھ بیٹا بیویوں سے تھے اور کچھ چند گیت اس کی داشتہ تھیں۔ مورانی کے لکھن سے تھا اسی بنایر یہ خاندان سور یہ کہلاتا ہے۔ ہندی اور پانچمی کی امداد کا فرق دنیا ہمیشہ سے کرتی آئی ہے۔ اسی لیے آریہ مہیشی کا ہستیہ بہاؤ کو کہیں نہیں کے تو کہیں کم اعلیٰوں کا ذکر شامل نہیں کرتے بلکہ اس سے انحصار کرتے ہیں یا کنایہ کہہ جاتے ہیں کہ فلاں فلاں زمانے میں ہوا یا نیام کی

حکومت تھی۔ راجپوتوں کی تاریخ سے ایسی بے شمار مثالیں فراہم کی جاسکتی ہیں چنانچہ اسی بنا پر میواڑ کی تاریخ میں فییر کو کوئی جگہ نہیں دی گئی نہ اس کا نام نسب ناموں میں شامل کیا گیا۔ اسی قسم کے کسی لحاظ کی بنا پر چند نے مقدس پھتریوں کا سمت ناپاک موریا خاندان کے نوے اکا نوے سال ایام سلطنت تفریق کرنے کے بعد اختیار کیا ہے اور اسی لیے اس کو اندر سمت کہنا پسند کیا ہے۔

اندر سمت کے استعمال میں چند تنہا نہیں ہے بلکہ پرتھی راج راول سمر سنگھ اور مہارانی پرتھا بائی نے بھی یہی سن ان چند پروانوں اور سندوں میں اختیار کیا ہے جو ہم تک پہنچے ہیں ان دستاویزوں میں اسی قسم کی تاریخیں مرقوم ہیں جو راسا میں ملتی ہیں اس پر سید ۱۱۷۲ جو غالباً اس کے جلوس کا پہلا سال ہے کندہ ہے۔ ہم نے بنگال ایٹانک سوسائٹی کے ملاحظہ کے واسطے ان پروانوں کے فوٹو مشہور ماہر عنقیات ڈاکٹر راسے بہادر راجا راجندر لال ایل ایل۔ ڈی، سی۔ آئی۔ اے کی خدمت میں ارسال کیے ہیں اور ان کی جعولیت کے متعلق کافی ویر تک خط کتابت کی ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب انفاقہ بیمار نہ ہو جاتے تو اب تک کبھی کی یہ دستاویزیں ان کی راسے کے ساتھ ماہران مخطوطات قدیمہ کی خدمت میں پیش ہو جاتیں۔ ہمارے پاس ان اشیاء کی صلیت کے ثبوت موجود ہیں اور اسی وقت شائع کیے جائیں گے جب اس قسم کا کوئی سوال اٹھایا جائے گا۔

ملہ مذکورہ بالا کا نذات کے فوٹو ہماری نذر سے گزرے ہیں اور قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سب کے سب جعلی دستاویزیں ہیں۔

کوئی راج شیال داس کا راسا کی تالیف کے زمانے کے سمیت ۱۶۴۰ بکری کے در بیان حشر کرنا بھی نہایت عجیب ہے۔ اس لیے کہ لہل تو ہیں راسا کے مخطوطات اس زمانے سے پہلے کے ملے ہیں ایک نسخہ سمیت ۱۶۲۵ء اور دوسرا سمیت ۱۶۲۵ بکری کا نوشتہ ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب میں جس کا نام مجند چمند درمن ہوا، تالیف سمیت ۱۶۲۶ بکری اور ہماری ملک ہے۔ زفرم ہے کہ سمیت ۱۶۲۶ بکری میں جلال الدین اکبر بادشاہ نے پرتھی راج راسو اپنے دربار کے شاعر گنگ جی سے لکھی ہے ایک اور کتاب رانا مصنفہ رادل دیال ہے۔ ہم نے اس کے ایک نسخے نوشتہ سمیت ۱۶۴۵ سے اپنے لب خانے کے لیے ایک نقل بھی حاصل کی ہے۔ اس تالیف کے آخر میں مصنف نے لکھا ہے کہ ہارانا امر سنگھ والی سیوا کے حکم سے ایک شخص، کٹانامی نے راسا کی نقل کی ہے۔ ہارانا امر سنگھ کا زمانہ سمیت ۱۶۵۵ء و سمیت ۱۶۵۵ بکری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان درباریوں کے در بیان راسا کی فرق دانہوں کے اجزا کو دونوں کیا گیا تھا۔ ان صورت حالات میں یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ راسا ابھی قریب تر زمانے میں جیسے کہ سمیت ۱۶۴۰ بکری ہے عالم وجود میں آئے۔

بندہ یاجی کے طویل جواب سے جس کا اکثر حصہ امور غیر متعلقہ سے تعلق رکھتا ہے میں نے صرف چند باتیں انتخاب کر لی ہیں۔ ان کے خاص خاص دلائل میں اگرچہ جوش و سرگرمی کا مواد بڑی حد تک موجود ہے مگر یقین اور وثوق کا فقدان ہے۔ البتہ ایک بات ان کے حق میں ہے کہ اگر وفاداری بشرط استوار ہی اصل ایمان مافی جہاں ہے تو چند کی حمایت میں ان کا جوش و غروش میں ایمان ہے اور ہندو واجب العظیم۔

موصوف کی قابل تائیل خامہ فرسائی کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ راسا کے معتقدین میں جو لوگ متزلزل ہو رہے تھے ان کے ایمان سلامت رہ گئے اور چند سے بے دینی کی ہوا ایک حد تک ختم گئی۔ موصوف کا انڈ سندھ ستموں کا بے معنی مگر شاطرانہ نظریہ مغربی حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ حتیٰ کہ ائمہ جیسا نقاد مورخ بھی اس موج سراب کو حقیقت سمجھتا رہا۔ اسی طرح پرتھی راج۔ سمرنگھ اور پرتھا بانی کے برداروں اور سندھوں کے ذریعے سے جن کو نہایت ذلیل قسم کی بیس گنا چاہے ہندو حلقوں میں پنڈیا جی نے غیر متوقع کامیابی حاصل کی۔ ان کا اہل جواب سب سے پہلے سنندھ میں بربان ہندی میڈیکل ہال پریس بنارس سے نکلا۔ پھر اسی کو انگریزی لباس میں شائع کیا گیا۔ بد قسمتی سے میری ان دونوں نسخوں تک رسائی نہیں ہوئی۔ پھر اسی کا خلاصہ موصوف نے پرتھی راج راسو کے پہلے حصے میں جو بنارس سے سنندھ میں چھپا تھا موقع بہ موقع شامل کر لیا۔ یہ پنڈیا جی کی بڑی طاہت اور سامعی کا نتیجہ ہے کہ راسا جس کو آج سے ایک عرصے پیشتر تقویم پارمینہ بن جانا چاہیے تھا ہم میں اب بھی زندہ و سلامت موجود ہے اور پرتھی راج کے عہد کے ادبی کارنامے کی حیثیت سے اس کو عزت دی جانی ہے۔

ڈاکٹر بیولر

سلسلہ میں ڈاکٹر بیولر کشمیر بغرض سیر و تفریح تشریف لے گئے وہاں انھیں بھوج پتر پر ایک قدیم سنسکرت تصنیف 'پرتھی راج وج' نامی مل گئی۔ ڈاکٹر نے اس کے مطالب معلوم کرنے کے لیے اپنے ایک شاگرد کے حوالے کر دی جب کتاب کی اہمیت منکشف ہوئی انھوں نے اکیڈمی کے واسطے ایک مضمون اس پر لکھا شروع کیا اور ساتھ ہی ذیل کا خط ایسیا ملک سوسائٹی بنگال کے سکرٹری کے نام لکھا:-

"میں پرتھی راج راما کے مسئلہ پر اکیڈمی کے واسطے ایک یادداشت تیار کر رہا ہوں۔ جس میں ان لوگوں کے ساتھ اتفاق کروں گا جو اسے جعلی تالیف مانتے ہیں۔ سلسلہ میں مجھے کشمیر میں ایک سنسکرت تصنیف 'پرتھی راج وج' ملی تھی جس پر جون راج کی شرح بھی جو ۱۸۵۰ء کے درمیان لکھی گئی تھی موجود ہے۔ پرتھی راج وج (ظفر نامہ پرتھی راج) کا مصنف یقیناً پرتھی راج کا معاصر اور اس کے دربار کا شاعر تھا۔ وہ نسل کا کشمیری اور اعلیٰ پایہ کا شاعر و عالم تھا۔ چوتھوں کے متعلق اس کے بیانات ہر موقع پر راسا کی تردید کرتے ہیں اور سنگی کہات مؤلفہ ۱۲۲۵ بکرمی کے بیانات سے متفق ہیں۔ پرتھی راج کا نسب نامہ بھی وہی ہے جو ان کتبوں میں ملتا ہے اور اس تالیف کے بعض عصری واقعات وہی ہیں جو اور ماخذ سے دستیاب ہوتے ہیں۔

سمشور پرتھی راج کے باپ کے متعلق اب یہ دریافت ہوا ہے کہ وہ ارور راج کا فرزند تھا اور اس کی چالکیہ ماں کچن دیوی گجرات کے

راجہ جو سنگھ کی بیٹی تھی۔ اور نوراج کی ایک بیوی مارواڑ کی شہزادی تھی۔ جس سے اس کے دو فرزند ہوئے۔ پہلے فرزند کا نام کتاب میں قلم انداز کر دیا گیا ہے۔ دوسرے کا نام دگر راج بیس دیو تھا۔ اس نام معلوم الاسم فرزند نے باپ کے خون سے ہاتھ رنگین کیے۔ اس لیے گدی دگر راج کو ملی۔ اس کا جانشین اس کا فرزند ہوا۔ پھر بد رکش کے فرزند کو موقع دیا گیا۔ آخر میں امرانے سو شیور کو گدی پر بٹھایا۔ اس وقت تک سینور باہر ہی رہا اور اپنے نانا جو سنگھ کے ہاں تعلیم و تربیت پائی۔ بعد میں وہ چیدی چلا گیا اور وہاں کے راجہ کی بیٹی کیپور دیوی سے شادی کی پرتھی راج اور ہری راج اس رانی کے بیٹ سے پیدا ہوئے۔ پھر گدی نشینی سے کچھ عرصے بعد فوت ہو گیا اور کیپور دیوی پرتھی راج کی نابالغی کے زمانے میں کدیا داما پردھان کی مدد سے حکومت کرتی رہی۔ اس کتاب میں کوئی ایسا بیان نہیں ملتا جس سے یہ ظاہر ہو کہ پرتھی راج انگ پال دالی دہلی کی دختر کے لہن سے تھا۔ یا انگ پال نے اس کو منبشی کیا تھا۔ نہ قدیم مسلمان مورخ دلی پر اس کی حکومت کا قصہ بیان کرتے۔ ان کے نزدیک وہ اجیر کا راجہ ہے۔

مجھے اندیشہ ہے کہ ہمیں اس عہد کی تاریخ کے سلسلے میں ترمیم کرنا ہی پڑے گی اور ہمہ گیر کہ اب چند کے راسا کی طباعت بند کر دی جائے۔ وہ یقیناً جعلی تالیف ہے جیسا کہ عرصہ ہوا جو دھپور کاماری دان اور ادے پور کا شیبیل داس اعلان کر چکے ہیں۔ پرتھی راج وجہ کے بیان کے مطابق پرتھی راج کے دربار ہی ملک الشعرا کا نام پرتھوی کھٹ تھا نہ چند برودھی (روینا دیشا ننگ سو سانی بنگال۔ اپریل ۱۸۵۷ء)

اس خط کا ایک فوری اثر یہ ہوا کہ سو ماٹھی نے راسا کی طباعت
بند کر دی۔

مسٹر شیام سندر داس آنریری سیکرٹری ناگری پرچارنی بھانارس

”تلاش ہندی مخطوطات“ کی سالانہ رپورٹ میں بابو شیام سندر
نے پنڈیاجی کی سمنوائی کا حق ادا کیا ہے۔ راسا کی مدافعت میں ان کے
دلائل زیادہ تر پنڈیاجی کے اثرات کے حامل ہیں۔ بابو صاحب فرماتے
ہیں:۔

”خند ایک بڑا شاعر تھا اور اس نے یہ رزمیہ پرتھی راج راسو لکھ کر
اس امر کا ثبوت دیا ہے کہ ایک عالی جاہ بادشاہ کی تاریخ لکھنے وقت شاعر
کا مرغ تخیل کہاں تک بلند پروازی دکھا سکتا ہے۔ اس کے دس فرزند
تھے۔ ان میں جلد سب سے بڑا تھا اور رانا سمرنگھ کو جنہر میں ملا تھا۔
خند نے اس فرزند کو اپنا کلیات عنایت کیا تھا۔ یہ تالیف ہمیشہ سے
علما و فضلا کی تحسین و ستائش کے جذبات کو ابھارتی ہے مختلف مکتوبوں
پر اس کی طباعت کے واسطے کوشش کی گئی۔ مگر بعض اس کی قدیم
زبان اور دینی ترکیبوں سے گھبرا کر عہدہ برآئے ہوئے اور تھک کر بیٹھ
رہے اور بعض خاطر خواہ سرپرستی کے نہ ہونے کی بنا پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔
اس تالیف کی اصیلت کے متعلق علما میں بہت کچھ اختلاف رائے
ہے۔ بعض انتہا پسندوں نے تو یہاں تک کہ دیا کہ وہ تاریخ نویسی کے

مقصد کے لیے بالکل بے کا۔ ہو۔ حالانکہ اس کے مطالب پر ہم کو کیا حقتہً ابھی اطلاع ہی حاصل نہیں۔ کوئی راج شہنشاہ اس جی اس معاملے میں سب سے پیش پیش ہیں اور یہ مشکلین الزام عاید کرتے ہیں کہ یہ کتاب پرتھی راج کے زمانہ کی یادگار نہیں بلکہ اس کے عہد سے نہایت متاخر کیونکہ اس کے بیان کردہ واقعات اور تاریخیں غلط ہیں۔ یہاں ہمارے لیے یہ دریافت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس تالیف کے بیان کردہ سال و مہینہ دوسری تاریخوں سے کہاں تک مختلف ہیں۔ راساویوں تو اپنے عہد کی تاریخ عمومی ہر گز پرتھی راج کی تاریخ جیسا کہ اس کی خصوصی پہلوئی جو عہد

پرتھی راج اور شہنشاہ بالذات پر نہ ہم کو معلوم ہے اور جانتے ہیں کہ وہ ہم علم حاصل کرتے۔ کتاب تاریخ کے علاوہ سبکی کہنے جی ان کی مصاصرت کی شہادت دیتے ہیں۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس تالیف کی تاریخیں دوسرے تاریخ کے مہینے سے کہاں تک متماثل ہیں۔ اس کی رو سے پرتھی راج کی پیدائش ۱۱۱۱ء میں۔ اس کی گزشتہ ۱۱۱۱ء میں۔ تاریخ کا جانا ۱۱۱۱ء میں اور شہاب الدین سے آخری جناب ۱۱۵۵ء میں ہوئی ہے۔ طبقات ناصری میں آخری جناب کی تاریخ سنہ ۱۱۵۵ء درج ہے جو سنہ ۱۱۵۵ء بکرمی کے مطابق ہے۔ اس حساب سے ۱۱۱۱ء کی تاریخ سنہ ۱۱۵۵ء اور طبقات ناصری کی تاریخ سنہ ۱۱۵۵ء بکرمی میں ۴۴ سال کا فرق رہتا ہے۔ بالفاظ دیگر مذکورہ تاریخ سنہ ۱۱۱۱ء ۱۱۱۱ء ۱۱۱۱ء اور سنہ ۱۱۵۵ء بروے تاریخ صحیح سنہ ۱۱۱۱ء

سنہ ۱۱۱۱ء اور سنہ ۱۱۵۵ء ہونے چاہیے تھے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ چند نے ان مہینے کے بیان کرنے میں نوے سال کی غلطی کی ہے۔ ہر تاریخ میں نوے سال کا برابر فرق پایا جاتا غلطی میں شمار نہیں کیا

جاسکتا اس کا بچہ نہ کچھ حل ضرور ہے۔

ہم اپنی اس رپورٹ کے خاتمے پر دس فوٹو جو قدیم پردانوں اور سندوں کی شکل میں ہیں اور پرتھی راج اور اس کے معاصرین سے تعلق رکھتے ہیں۔ درج کرتے ہیں۔ اب ان خطوں اور پردانوں میں بھی اسی قسم کی تاریخیں ہیں اور سمجھا۔۔۔ سے لے کر سمجھا۔۔۔ تک پر محیط ہیں۔ اس کے علاوہ یہ دستاویزیں بعض دیگر امور پر بھی روشنی ڈالتی ہیں۔

(۱) ریکیس دیدی سے متعلق ہر جو دہلی اور میواڑ کے سناہی خاندانوں کا علاج ہے۔ یہ دیدی رانا سمرنگ کو پرتھا بائی ہمشیرہ پرتھی راج سے شادی کے وقت جہیز میں دیا گیا تھا۔ اس پردانے کی رد سے یہ واقعہ سمجھا۔۔۔ کا ہے۔ ویدجی کا جہیز میں دینے کا قبضہ خود پرتھا بائی کے آخری خط سے جو انھوں نے اپنے فردزندہ مکران میواڑ کو لکھا ہے ثابت ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ پرتھا بائی کی شادی کے موقع پر دہلی سے چار خاندان جہیز میں دینے گئے تھے۔ چنانچہ اس خط کے بیان کی تصدیق راسا کی داستان پرتھی راج سیمو سے بھی ہوتی ہے۔ جہاں ان چاروں خاندانوں کا ذکر نام بہ نام آیا ہے ان میں پہلا سری پت ساہ ہے جو دسے پورہ ہماجنوں کے خاندان کا مورث اعلیٰ ہے۔ دوسرا گرو رام پرمہت، ساورہ برہمنوں کے خاندان کا بزرگ نمبر اریکیس اچارج (دوایا) برہمنوں کے خاندان کا جیدامجد چرتھا جید کا نطفہ اکبر خاندان راجورہ براسے کا بانی۔ یہ چاروں خاندان پرتھا بائی کی محبت میں آئے تھے اور دربار میواڑ ان کی بے انتظام کرتے ہیں۔

(۲) پرتھا بائی کا اپنے بیٹے کے نام رقعہ ہر اس سے واضح ہوتا ہو کہ آخری جنگ جس میں پرتھی راج مارا جاتا ہو۔ ماگھ سدی ۱۱۵۷ء کو ہوئی۔ چند نے یہ تاریخ ۱۱۵۷ء دی ہو۔

(۳) ان لوگوں کے علی الرغم جو پرتھا بائی اور سرنگھ کی شادی کے خلاف چہ سگوئیاں کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں کہنا پڑتا ہو کہ مکمل دستاویزی شہادت موجود ہو جو مخالف قیاسات کے بطلان کے لیے کافی ہو۔ کوئی راج خیال داس جی نے اپنے نظریے کی تائید میں جو کہتے نقل کیے ہیں۔ پنڈت موہن لال وشنو لال پنڈیا نے اپنے رسالہ "داسا کی حمایت" میں ان کی ثقافت کی قلعی کھول کر رکھ دی ہو۔ اور میں ان کتبوں کی صحت تسلیم کرنے کے لیے اس وقت تک آمادہ نہیں ہو سکتا جب تک ان کے اصلی عکس ہتیا نہ کیے جائیں اور کوئی قابل عالم ان کی تدوین نہ کرے۔ کیونکہ یہ بات مشہور ہوگئی ہو کہ کسی مفصلے ان کتبوں میں خوبصورت کر کے دو کے ہندو سے کی جگہ تین کا ہندو بنا دیا ہو۔ (۴) ایک پروانے کی ہر میں جو خود پرتھی راج کی ہو۔ ۱۱۵۷ء

درج ہو جو پرتھی راج کے گزری پر آنے کی تاریخ ہو۔ یہ تاریخ بھی راسا کی تاریخ سے مطابقت ہو جو داستان دلی دان سپو میں درج ہو ہم بس اسی قدر پر انکشاف کرنے میں ادر کہتے ہیں کہ ان خطوں اور پروانوں کی اصلیت پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ سب ایک دوسرے کی تصدیق و تائید کرنے میں آتے ان دستاویزوں میں فارسی الفاظ کی موجودگی کی بنا پر ہمیں کسی قدر تردد ہوتا ہو لیکن یہ تردد اس خیال سے رفع ہو جاتا ہو کہ پرتھا بائی دہلی سے آئی

تھی جہاں مسلمان سپاہیوں کا ایک دستہ راج میں لازم تھا اور جہاں لاکھوں
سے جو مسلمانوں کے زیر نگین تھا برابر مسلمان سفیر آئے جاتے رہتے تھے
کیونکہ دونوں سلطنتوں کی حدود آپس میں ملتی تھیں۔

بیان بالا سے یہ امر صاف طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ راسا میں مختلف
وقائع کے بیان شدہ نینین غلط نہیں ہیں بلکہ اسی سن کے مطابق ہیں جو
دربار کی دستاویزات و کاغذات میں عام طور پر ان ایام میں
راج تھا اور جوہ قدر ۹۰-۹۱ سال کریم سمت سے کم ہے۔ اب یہ سن
اس یکساں تفاوت کی جو راسا اور اس عہد کی دستاویزوں کے مبینہ
سنوں میں اور سنگی کتبوں کے سنوں میں نظر آتا ہے پوری پوری تشریح
کر دیتا ہے۔ پٹت موہن لال دشمنوال پنڈیا کی رائے ہے کہ یہ
اند سمت ہے جو کریم سن ۹۰-۹۱ سال چھوٹا ہے۔ مودرا
خاندان جس کا بانی مشہور خدیو گپت پسر ہانند ہے اسی بنا پر تند منی
کہلاتا تھا۔ چونکہ یہ خاندان پنجی ذات کے ہندوؤں سے علائقہ رکھتا تھا
اور نوے اکافوے سال گزراں رہا۔ اس لیے ادبھی ذات کے
راجپوتوں یا کھنوس میواڑ والوں نے اس خاندان کے ایام سلطنت
کو کریم سمت سے نفی کر کے اند سمت کا اجرا کیا۔ جس میں کم ذات مڑا
نسبی تسلیم نہیں کیا گیا۔ ان وجوہ سے ثابت ہوتا ہے کہ راسا کی تاریخیں
فرضی نہیں ہیں اور جو وقائع اس رز سے میں بیان ہوئے خالصتہ
پرہیزی ہیں۔ لہذا پرامہا بار تصدیق کو پہنچ جاتا ہے کہ پرتھی راج راسا
مفتیہ خدیو بردائی وزیر و ملک الشعراءے دربار پرتھی راج اتلا ہی
آملی اور حقیقی ہے جیسے کوئی اور تالیف جو قدردن و سلی میں تحریر ہوئی

اور ایسی جدوجہد جو اس کے جعلی اور مصنوعی ثابت کرنے کے لیے کی جانی
ہو رہی ہے حد فصول اور بے موقع بلکہ فتنہ پردازانہ ہو۔ دسالانہ رپورٹ باہر
تلاش مخطوطات ہندی برائے سال ۱۹۹۷ء از سیام سندرد اس بی۔ اے
آنریری سکریٹری ناگری پرچارنی سبھا بنارس۔ الہ آباد سن ۱۹۹۷ء۔

اندھ سمت کی آڑ میں بنڈیا جی اور ان کے تقلید سیام سندرد اس
جی نے خاصہ ہنگامہ آرائی کی ہو لیکن ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ آخر
موریا خاندان کا اس اندھ سمت سے کیا تعلق ہو کیونکہ موریا خاندان
بکرہ ماجیت سے کم از کم پوری ایک صدی قبل گزرا ہو۔ قدیم تاریخ
ہند کے امام مشروٹ سنٹ اسمتہ کے بیانات کے مطابق جن کو تمام موریا
ہند تسلیم کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ موریا خاندان سن ۱۸۰ء قبل مسیح سے
مشرق ہو کر سن ۱۸۰ء قبل مسیح تک حکومت کرتا رہا۔ اس حساب سے
کل مدت سلطنت ایک سو اکیس سال بنتی ہے۔ نہ نوے اکانوے
سال جیسا کہ ان بزرگوں کا خیال ہے۔ دوسرے موریا خاندان بکرہ
کے عہد سے جس کے نام پر برہمی سمت چل رہا ہے۔ پورے ایک سو
اٹھائیس سال قبل ختم ہو چکا ہے۔ اب ان بزرگوں کا موریا خاندان
کے زمانے کو بکرہ ماجیت سے کم از کم نوے اکانوے سال بعد تصور
کرنا اور یہ مفروضہ مدت بکرہ می سمت سے خارج کر کے اندھ سمت
نظر سے کو پیش کرنا ہمارے نزدیک ایک علمی شعبہ بازی ہو جو
بالکل گمراہ کن ہے۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خود وٹنٹ اسمتہ نے اندھ
کے نظریے کو تسلیم کر کے اپنی خوش اعتقادی کا پورا پورا ثبوت دیا ہو۔

ونسٹ اے۔ ائمہ

ائمہ صاحب قدم تاریخ ہند کے مایہ ناز اور مقبول مورخ ہیں۔ ان کی تاریخ جو اولاً مسند ماخذ مانی جاتی ہے اور ہندوستان کی اکثر یونیورسٹیوں کے تعلیمی نصاب میں داخل ہے۔ راسا کے ساتھ ان کا رویہ متزلزل رہا ہے۔ ابتدا میں مخالف ہیں۔ بعد میں تشگک اور آخر میں موافق ہیں۔ چنانچہ :-

(۱) ”چند کے اس قصے کی کہ پر مال (پرمار یا پرمار دی) پرتھی راج کے ہاتھ سے شکست کھانے کے بعد گیا میں جا کر عزت نشین ہو گیا اور وہیں فوت ہوا۔ مسلمان مورخین کے سنجیدہ اور مستند بیان سے تردید ہوتی ہے۔“

یہ من جملہ ان بہت سے شواہد کے ایک ہے جو یہ دکھانے کے لیے نقل کیا جاسکتا ہے کہ چند کا راجا جس حالت میں کہ وہ ہمارے پاس ہے موزح کے نقطہ نظر سے محض ناکارہ اور گمراہ کن ہے۔“ (جمرنل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال صفحہ ۸۰۱ء)۔

اڈیٹر رسالہ نے اس پر یہ حاشیہ لکھا ہے :-

”یہ قسہ پاک کر دیئے والے بیان اچھے ہیں کہ چند کے اس عظیم رزمیہ کے مطالب ہی کافی طور پر معلوم نہیں ناوا جب ہے۔“

(۲) ”پرتھی راج کے حالات سے بحث کرنے والی بہترین

کتاب ہندی رزمیہ چند راسا یا پرتھی راج راسا ہے جو صوبجات متحدہ میں نہایت مقبول ہے۔ اس کی تصنیف چند بردائی کی طرف منسوب ہے جو پرتھی راج کے دربار کا شاعر کہا جاتا ہے۔ اس کی موجودہ شکل و ترتیب پر لحاظ کرتے ہوئے اس کی اصلیت کے متعلق اختلاف آرا ہیں۔ راسا کے سنوں میں مفروضہ غلطیوں کی تشریح اس دریافت سے ہو جاتی ہے کہ مصنف نے پرتھی راج کا اند بکرمی سمت استعمال کیا ہے جو مسیح کے برابر ہے اور اصل ساند بکرمی سمت مسیح قبل مسیح سے بقدر نوے و اکانوے سال چھوٹا ہے۔ ڈاکٹر پورل پر تھوری راج جو نامی ایک سنسکرت تالیف کو جو کشمیر میں ملی تھی اور جس کا مصنف یقیناً پرتھی راج کا معاصر اور درباری شاعر ہے زیادہ مستند خیال کرتے ہیں۔ اس کا دیا ہوا نسب نامہ کتبوں میں نوشتہ نسب نامے کے ساتھ مطابق ہے چند کا یہ بیان کہ راسے تھورا انگ پال راجہ دہلی کی دختر کا فرزند تھا غیر صحیح معلوم ہوتا ہے ”قدیم تاریخ ہند ص ۳۵۵، سن ۱۹۰۷ء اشاعت دوم“

(۲) ان رزمیوں میں سب سے مشہور چند راسا ہے جو پرتھی راج کے درباری شاعر چند بردائی کی تصنیف ہے۔ اس نظم میں جو پاستانی ہندی میں لکھی گئی ہے۔ ہومر سے منسوب نظموں کی طرح راسا خوانوں کے ہاتھ سے یقیناً بار بار اضافے ہوتے رہے ہیں۔ اشعار کی تعداد سو لاکھ بتائی جاتی ہے۔ لیکن اصل تصنیف جس میں صرف پانچ ہزار اشعار تھے اب بھی موجود ہے اور شاعر کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ یہ لوگ جو دھ پور میں رہتے ہیں۔ اور اس زمین پر جو ان کے نامی گرامی چند

کو عطا ہوئی تھی منصرف ہیں۔ اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ یہ قیمتی نسخہ اصل سے نقل ہو کر چھپو ادیا جائے۔ چند بردائی کی تاریخوں میں گوری مفروضہ غلطی موجود نہیں ہے۔ اس نے ایک خاص بکری سمت کا استعمال کیا جو معمولی رواجی سمت سے نوے اکانوے سال چھوٹا ہے۔ ریاستانی اور ہندوستانی ہندوستان ۱۹۷۱ء ازولنڈ اے اسمتھ آکسفورڈ اسمتھ کا یہ قول کہ راسا میں دراصل پانچ ہزار اشعار تھے۔ برہونی اسکاٹ نے اس کو سوالا کہ ابیات کی ایک ضخیم جلد بنا دیا۔ پایہ اعتبار سے ماقط ہے۔ اس کا جواب پنڈت گوری شنکر کی تنقید میں ملے گا۔ اندسمت کے متعلق مقررہ بیان کا بیان ذیل ملاحظہ ہو۔

مسٹر آر۔ آر ہلدی نائیب کیوریٹر راجو تانہ میوزیم بمبئی

پریمی راج راسا کے متعلق یہ یقین کیا جاتا ہے کہ وہ بارہویں صدی عیسوی میں تالیف ہوا اور اس کی تاریخیں اندسمت میں جو بکری سمت سے نوے اکانوے سال کم ہر دی گئی ہیں۔ سطور ذیل کا یہ مقصد ہے کہ حتیٰ نامکان اختصار کے ساتھ ثابت کر دیا جائے کہ تقریباً اس تالیف کی تمام تاریخیں جو پریمی راج کی سوانح حیات سے تعلق رکھتی ہیں بالکل غلط ہیں اور نہ اس کے بیان کردہ واقعات صحیح ہیں۔ ان تاریخوں کے جانچنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پریمی راج کے حالات جو دیگر ذرائع سے ملتے ہیں معلوم کر لیے جائیں۔ اس غرض سے ہم اس کے دادا اور نوراں سے شروع کرتے ہیں جو سمیت ۱۱۱۱ سے سمیت ۱۲۱۱ بکری سمت (۱۱۱۱ء - ۱۲۱۱ء)

تک حکومت کرتا رہا۔

ارنور راج کا جانشین جگدیو تھا جس کو اپنے باپ کے قتل کے الزام میں اس کے چھوٹے بھائی ویسل دیو نے بہت جلد بعد معزول کر کے غان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کا زمانہ سنہ ۱۲۱۶-۱۲۱۷ بمقامی (۶۳-۱۱۵۳ ع) ہے۔ ویسل دیو کے بعد قدرۃ اس کا فرزند امر گانگیا اور اس کے بعد جگ دیو کا فرزند پرتھی راج ثانی حکومت پر سرفراز ہوئے۔ مؤخرانہ کہ سنہ ۱۲۲۲-۱۲۲۳ بمقامی (۶۹-۱۱۷۰ ع) تک حکمرانی کرتا رہا۔ اب سویشور کی باری آتی ہے جو سنہ ۱۲۲۳-۱۲۲۴ بمقامی (۷۰-۱۱۷۱ ع) کے درمیان وارث ملک ہوا۔ سویشور نے کوکن کے راجہ کے قتل کے بعد ترپوری کے راجہ کلگری کی دختر سے شادی کی۔ پرتھی راج اس رانی کے لہن سے پیدا ہوا۔ اس کی تاریخ ولادت سنہ ۱۲۲۴ بمقامی (۷۱-۱۱۷۲ ع) سے کسی قدر قبل ہونی چاہیے۔ یایوں سمجھا جاوے کہ سنہ ۱۲۱۷-۱۲۱۸ بمقامی (۶۶-۱۱۷۰ ع) کے درمیان کسی وقت پیدا ہوا اور سنہ ۱۲۲۴-۱۲۲۵ بمقامی (۷۱-۱۱۷۲ ع) سلطنت کرتا رہا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس کا باپ سویشور سنہ ۱۲۲۶-۱۲۲۷ بمقامی (۷۳-۱۱۷۳ ع) کے درمیان کسی وقت فوت ہوتا ہے۔ راسا میں مختلف واقعات کی جوائینیں درج ہیں حسب ذیل ہیں:

(۱) ولادت پرتھی راج سنہ ۱۱۱۵

(۲) بھولا بھیم والی گجرات کا سلکھ راجہ آلو بر حملہ سنہ ۱۱۳۶

(۳) پرتھی راج کے پاتر سے شہاب الدین کی گرفتاری سنہ ۱۱۳۷

(۴) چھنی سے شادی سنہ ۱۱۳۷

- (۵) پرتھی راج کی دہلی میں گود نشینی سنہ ۱۱۳۵ء
 (۶) پرتھی راج اور شہاب الدین کی افواج کا مقابلہ سنہ ۱۱۴۲ء
 (۷) سنجوگنا دختر جو چند والی قنوج کی پیدائش سنہ ۱۱۳۳ء
 (۸) پرتھی راج کا قنوج پر حملہ سنہ ۱۱۵۱ء
 (۹) پرتھی راج اور شہاب الدین کی آخری جنگ سنہ ۱۱۵۵ء
 ہم ان مدوں پر علیحدہ علیحدہ تبصرہ کرتے ہیں۔

(۱) پرتھی راج کی تاریخ ولادت سنہ ۱۱۱۵ء صحیح نہیں کیونکہ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں کہ وہ سنہ ۱۱۱۴ء بکرمی (سنہ ۱۱۶۰ء) کے درمیان کسی وقت پیدا ہوا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ پرتھی راج راسا کی تاریخیں انند بکرمی سمت میں ہیں جو مروجہ بکرمی سمت سے نوے اکا نوے سال چھوٹا ہے اور راسا کی تاریخوں میں یہ مدت یعنی نوے اکا نوے سال اضافہ کرنے سے صحیح بکرمی سمت برآمد ہوتا ہے۔ اس نظریے کو بھی تسلیم کر کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس مدت کے اضافہ کرنے سے راسا کی تاریخیں درست نہیں آتیں۔

(۲) جہاں تک ہمیں معلوم ہے آج کے راجہ سلکھ کا نام کسی کہتے اور معتبر دستاویز میں نہیں ملتا۔ سنہ ۱۱۱۳ء-۱۱۱۴ء بکرمی میں دھرو بھٹ اور رام دیو آجیر حکمران تھے۔ اور دھارا ورش سنہ ۱۲۲۰ء سے سنہ ۱۲۶۶ء بکرمی (سنہ ۱۲۱۹ء-۱۲۶۰ء) تک گدی پر تھا۔ ادھر بھولا بھیم والی گجرات سنہ ۱۲۲۶ء بکرمی (سنہ ۱۱۷۹ء) میں تخت نشین ہوا۔ اس لیے بھولا بھیم کا حلقہ سنہ ۱۱۷۹ء سنہ ۱۲۲۶ء سند میں ان تاریخوں پر نظر رکھتے ہوئے ناممکن ہے۔

(۳) ہندوستان پر شہاب الدین کا سب سے پہلا حملہ ۱۱۹۱ء مطابق ۱۲۳۳ھ بکرمی (۱۱۹۱ء) میں ہوتا ہے۔ پرتھی راج ۱۲۳۴ء بکرمی کے بعد گدی نشین ہوتا ہے جو ۱۱۹۳ء ۱۲۳۵ء کے مطابق ہے۔ اس لیے پرتھی راج شہاب الدین کو ۱۱۹۳ء ۱۲۳۵ء سنہ ۱۱۹۳ء یا ۱۱۹۴ء میں اسیر نہیں کر سکتا۔

(۴) کے لیے ملاحظہ ہو انڈین انٹیکوریٹ سنہ جلد ۵۲ (۵) راسا کی روایت ہے کہ انگ پال دہلی کے راجہ نے اپنی دختر کملا کی شادی سویشور سے کی اور پرتھی راج اس شادی کا غمروہ ہے جس کو انگ پال نے متبغی کر لیا اور اپنی زندگی میں راج دے کے خود تیرتھ کو چلا گیا۔ اس کے متعلق عرض ہے کہ سویشور کے زمانے میں انگ پال نام کا کوئی راجہ نہیں تھا کیونکہ پیل دیو کے زمانے سے دلی اجیر کا ماتحت صوبہ تھا۔ اس کے علاوہ ہم اوپر بتائے ہیں کہ سویشور نے تربہری کے راجہ کی لڑکی کپور دیوی سے شادی کی تھی جس کے بطن سے پرتھی راج پیدا ہوا۔

(۶) اس کے لیے ہمارے دلائل مندرجہ ذیل کافی ہیں اور مزید تردید کی ضرورت نہیں۔

(۷) راسا کا بیان ہے کہ بچے پال راجہ قنوج نے کلک کے سورج منی راجہ کند دیو پر حملہ کیا جس پر کند دیو نے اپنی لڑکی بچپال کے فرزند جرجند کو بیاہ دی۔ ان کے پیٹ سے بچوگتا ۱۱۹۳ء سنہ ۱۱۹۳ء میں پیدا ہوئی، اول تو جرجند کے باپ کا صحیح نام بجرچند تھا۔ بجرچند اس کا عہد حکومت ۱۲۳۳-۲۶ بکرمی مطابق ۱۱۹۳-۹۶ء ہے۔ اس

زمانے میں کٹاک پڑھنے والوں کا راج تھانہ سورج بنیوں کا۔ اور
مکند دیو نام کے راجا کا سراغ لگنا بنیوں میں ملتا ہے سورج بنیوں
میں جس کی حکومت کٹاک پر ہو۔ اس لیے سمجھا اندیا سمجھا
میں جرجند کی مکند دیو کی دختر کے ساتھ شادی کا قصہ اختراع محض معلوم
ہوتا ہے۔

(۴) راسا میں مذکور ہے کہ جرجند نے راجو جگ اور اپنی دختر بگتا
کا سو میر چایا جس میں اس نے پڑھی راج والی اجیرا در سرنگ والی
میوا اور دیگر راجگان کو بلایا۔ اس رسم میں شامل ہونے سے اپنا
دریوں کے انکار پر جرجند کی فوجوں نے ان پر چڑھائی کی۔ مگر قہری
بے شکست کھائی۔ اس پر جرجند نے پڑھی راج کی توہین کی غرض
سے اس کا ایک طلای مجسمہ تیار کروا کر دربان کی نگہ پر رکھوا دیا۔ پڑھی
راج اس ذلت کی تاب نہ لاکر سمجھا اندیا سمجھا سند میں
نور پر یورش کر تا ہے اور جرجند کو ہزیمت دے کر بگتا سمیت
واپس لڑتا ہے۔

یہ ادب مذکور ہو چکا ہے کہ مکند دیو کی بیٹی کے ساتھ جرجند کی شادی
کا افسانہ ناقابل یقین ہے۔ علاوہ بری جرجند کے راجو جگ مناسے اور
بگتا کی رسم سو میر ادا کرنے کا قصہ نہ کسی کتاب یا کہنے میں ملتا ہے۔
بلکہ سمجھا مانگری نامک تالیف نے چند سوری میں جس کا موضوع تھا
جرجند ہے۔ کوئی ایسا قصہ نظر نہیں آتا۔ اس لیے ہمارے پاس کوئی
ایسے وجہ نہیں جن کی بنا پر پڑھی راج کے حلقے کو تسلیم کریں۔

(۵) سمجھا اندیا سمجھا سند صرف ہی ایک ایسی تاریخ

ہی جو مفروضہ اندھکت کی رو سے صحیح ٹھہر سکتی ہے۔ یعنی اس میں کہ نور سے
کا اضافہ کرنے سے بکرمی سنہ ۱۲۴۹ برآمد ہوتا ہے۔

اب ہم راسا کی بعض اور روایات پر نظر ڈالتے ہیں :-
(۱) کہا گیا ہے کہ قنوج کے بےجہ پال نے دلی کے راجہ انگ پال
پر حملہ کیا۔ مگر انگ پال اور سیشور کی متحدہ افواج نے اس کو شکست فاش
دی۔ اب یہ بیان محض بے بنیاد ہے۔ اس لیے کہ سیشور کے عہد میں
انگ پال نامی کوئی راجہ نہیں تھا اور دلی ان ایام میں چوہانوں کے
زیر نگین تھی بلکہ یہ بیل دیو چوہان ہی جو دلی کو فتح کرتا ہے۔

(۲) منقول ہے کہ بھج پال نے انہلواڑے کے راجہ بھولا بھیم پر چڑھائی
کی۔ ہمارا کہنا ہے کہ بھج پال کا حملہ جس کا نام بھجندر ہے۔ انہلواڑے کے
راجہ بھولا بھیم یعنی بھیم دیو ثانی پر ممکن نہیں ہے کیونکہ بھیم دیو کا عہد حکومت
سنہ ۱۲۵۰-۱۲۵۹ بکرمی (سنہ ۱۲۵۹-۱۲۶۸) ہے۔ اور بھجندر کا زمانہ سنہ ۱۲۴۹-۱۲۵۰ بکرمی (سنہ ۱۲۵۰-۱۲۵۱) ہے۔

ہی اور نہ ان میں باہمی معاصرت ہے۔ بنا بریں یہ بیان بھی بے اصل ہے۔
(۳) لکھا ہے کہ امیر کا پرتھی راج چوہان، سیواڑ کا راول سرنگو اور
امیر کا والی پنجن باہم معاصر ہیں۔ یہ بھی ایک من گھڑت داستان ہے۔ پرتھی
راج کا زمانہ سنہ ۱۲۴۹-۱۲۵۰ بکرمی (سنہ ۱۲۵۰-۱۲۵۱) ہے۔ سیواڑ کے رانا سرنگو کا زمانہ
سنہ ۱۲۵۰-۱۲۵۱ (سنہ ۱۲۵۱-۱۲۵۲) ہے۔ اور امیر کے پنجن کا زمانہ جو درجہ ۱۲۵۱-۱۲۵۲

(سنہ ۱۲۵۲-۱۲۵۳) سے تیرھویں پشت میں ہے اگر فی پشت اوسطاً بیس سال
گنی جائے تو تیرھویں صدی عیسوی کے منتصف میں قرار پاتا ہے۔
اس لیے ان تینوں خزانوں کی ہم عصری کا قصہ بالکل بطل ہے۔

(۴) راسا میں یہ بھی مرقوم ہے کہ دیوگیری کے جادو منی راجہ

بھان کی دختر سے پرتھی راج کی اور پرتھی راج کی بہن پرتھابائی سے رادل سمرنگھ والی میواڑ کی شادی ہوئی۔ اس سلسلے میں ہم گذارش کرتے ہیں کہ بھل لما دیوگیری کے خاندان کے بانی کا زمانہ سنہ ۱۲۴۴ بمکرمی (سنہ ۱۸۲۸ء) ہی یعنی پرتھی راج کے قتل سے صرف پانچ سال قبل یہ خاندان وجود میں آیا ہے اور پرتھی راج کے عہد میں بھان نام کا کوئی راجہ جادو بندیوں میں نہیں گزرا اور سمرنگھ کے ساتھ پرتھابائی کی شادی کے قصے کی لغویت تو صرف اس بیان سے ظاہر ہے کہ پرتھی راج اور رادل سمرنگھ کے زمانوں میں کم از کم ایک سو سال کا فرق ہے۔

(۵) راسا میں ایک اور بے حقیقت افسانہ ملتا ہے جو پرتھی راج چند بردائی اور شہاب الدین کی بیک وقت وفات سے تعلق رکھتا ہے اور جس میں کہا گیا ہے کہ پرتھی راج کو قید کر کے غزنی بھیج دیا گیا تھا۔ چند اس کی تلاش میں غزنیں پہنچا اور قید خانے میں پرتھی راج تک رسائی حاصل کر لی۔ اور اس نے شہاب الدین کے سامنے پرتھی راج کی تیر اندازی کے قصے سنا سنا کر سلطان کو اس امر پر آمادہ کر لیا کہ وہ راجا کی تیر اندازی کا کمال ملاحظہ کرے۔ چنانچہ راجا دربار میں بلایا گیا جب تیر کمان راجا کے قبضے میں آگئے۔ اس نے چند کے اشارے پر پہلا تیر سلطان کے سینے سے پار کھل دیا جس سے فوری ہلاکت واقع ہوئی ساتھ ہی چند اور راجا نے خود کشی کر لی۔ یہ بیان بھی صداقت پر مبنی نہیں کیونکہ سنہ ۱۲۹۲ء میں پرتھی راج تھا نیسر کے قریب شکست کھا کر بھاگتا ہوا مارا گیا اور شہاب الدین (سنہ ۱۲۹۲ء) میں لاہور سے غزنین کی طرف واپسی کے وقت کسی فدائی یا کھوکھروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

(۶) ایک اور بے بنیاد قصہ راسا میں درج ہے۔ وہ یہ ہے کہ برہم راج کے بعد اس کا فرزند ریشی دلی میں تخت نشین ہوا۔ لیکن تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا فرزند گوہند راج عرف گولا اجیر کی گدی پر بٹھایا گیا۔ اس لیے ریشی کی جانشینی کا افسانہ ناقابل قبول ہے۔

آخر میں عرض ہے کہ جب ہم راسا کے بیانات اور اس کے سین کا تحقیق کی کسوٹی پر امتحان کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی صحیح بنیاد پر قائم نہیں۔ اس لیے ہم کہتے ہیں کہ راسا ایک جعلی تصنیف ہے جو برہم راج کے عہد کی یادگار نہیں اور نہ وہ اس عہد سے دور حدی بعد ہند وجود میں آئی۔ اگر برہم راج کے عہد کی تصنیف ہوتی تو اس میں ایسے پونج اور جہل بیانات موجود نہ ہوتے جو اس تالیف میں نظر آتے ہیں۔

موجودہ تنقید کی روشنی میں اندسنت کے نظریے کو فروغ دینے والوں کی کوشش ناکام اور بے سود ثابت ہوئی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ برہم راج پر تھا بائی اور سمرنگھ کے بپے اور پروانے جو اندسنت کی تقویت میں شائع کیے گئے ہیں۔ کسی سنجیدہ التفات کے سزاوار نہیں اس لیے کہ عہد معلوم سے ان کو دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ جبریل خان بیہی رایل ایشیاٹک سوسائٹی جلد سوم ص ۱۹۲ (۱۹۲۱ء)

رے بہادر گوری شنکر میرا چندا دجھا مہا مہوپادھیا

ہندی نورتی میں مشر بھائیوں نے چند کی ولادت مسئلہ بکرمی اور سال وفات مسئلہ بکرمی بیان کیا ہے (۵۵۵ طبع سوم) اور لکھا ہے کہ راسو جلی نہیں ہے بلکہ پرتھی راج کے زمانے میں چند نے اسے تالیف کیا تھا اور اس کے اصلی ہونے کی ایک دلیل یہ بھی تھی جاسکتی ہے کہ اگر کوئی شخص سو سوویں صدی کی ابتدا میں اسے بناتا تو وہ خود اپنا نام نہ لکھ کر جس سو صفحات کی ضخیم کتاب کو آخر خد کے نام پر کیوں شہرت دیتا۔ (۵۵۵)

اگر پرتھی راج دجرا اور پرتھی راج راسو دونوں پرتھی راج کے عہد میں تالیف ہوتے تو پرتھی راج کا نسب نامہ اور اس کے خاندان کے افراد کے نام اور خبگوں کے واقعات جو ایک تالیف میں درج ہیں وہی دوسری میں بھی درج ہوتے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ راسا کے بیانات دجرا کے بیانات سے ہر معاملے میں مختلف ہیں۔ ادھر دجرا کے بیانات کی سنگی کتبات سے تصدیق ہوتی ہے اور راسو کے بیانات کی نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں دونوں کتابوں کی تصنیف کا وقت پرتھی راج کے عہد میں تسلیم کرنا موزوں نہیں ہے۔

اب ہم راسا کی تصنیف کے عہد کا اندازہ لگانے کے لیے اس کے دیت ہرے خاص خاص واقعات کا استیمان کرتے ہیں۔

(۱) راسا میں لکھا ہے کہ آہو پہاڑ پر ایک مرتبہ رشی لوگ ہون کرنے لگے تو راکشش اس میں خلل انداز ہوئے۔ اس مخالفت سے

تنگ اگر ریشیوں نے دشتیٹھ کے پاس جا کر فریاد کی۔ اس پر دشتیٹھ نے اگنی کنڈ کے پاس آکر اس میں سے برہمار چالکتیہ اور پرانچیت پیدا کر دیے اور انھیں رکششوں کے ہلاک کرنے کا حکم دے دیا۔ لیکن جب یہ تدبیر کامیاب نہ ہوئی تو دشتیٹھ نے ایک نیا اگنی کنڈ بنا دیا اور چار منہ والے برہما کا دھیان اور چپ کرتے ہوئے گیتہ کرنے لگے۔ اس سے فوراً ہی چار بازوؤں والا لمبا چوڑا قوی تپسکی انسان پیدا ہوا دشتیٹھ نے اس کا نام چوہان رکھا۔ درپھی راج راسو سار پہلا سہ ص ۵۷

فی زمانہ ان چاروں جھتریوں کے خاندان اپنے آپ کو اگنی بنسی مانتے ہیں لیکن پرماروں کے سنگی کتبے سے (جو ریاست بانسور کے موضع ارتھرنا میں شیوجی کے مندر میں اسی خاندان کے راجہ مند دیو کے زمانے اور سال ۱۲۷۵ بکرمی کا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ دشوا متر ابو پہاڑ پر رہنے والے دشتیٹھ کی گائے ندنی نام اڑا کر لے گئے۔ اس پر دشتیٹھ جی خفا ہوئے اور اگنی کنڈ میں گیتہ کرنے لگے۔ تپ کنڈ میں سے ایک طاقت ور انسان پیدا ہوا جو دشمن سے لڑ کر ندنی گائے چھین لایا۔ اس کی بہادری سے خوش ہو کر رشی نے اس کا نام پرمار (دشمن زن) رکھ دیا۔ پر بھی راج راسو میں پرانچیت کے آغاز کا بیان مندرجہ بالا سنگی کتبے نیز دیگر کتب سے نہیں ملتا۔

برہمار۔ چالکتیہ (سولگی) اور چوہانوں کے سوھویں صدی سے قبل کے کتبوں و کتب میں کہیں بھی اگنی بنسی یا دشتیٹھ کے بارے میں کوئی بات نہیں مگر ان کے خاندانوں کی ابتدا کے متعلق مندرجہ ذیل اطلاع

ملتی ہے۔

(۱۱) گو ایر سے سمندر کے قریب کا پر بہار راج بھوج کی مدح میں ایک قصیدہ ملتا ہے۔ اس میں پر بہاروں کو حاث سورج منی بتلایا ہے۔ (رپورٹ سالانہ جائزہ اثریات بابۃ ۱۹۴۷ء صفحہ ۲۵)

(ب) راج ٹیکر نامی ڈراما نگار نے جو دسویں صدی بکرمی سے تعلق رکھتا ہے بھوج دیو کے فرزند ہندر پال کو جو راج ٹیکر کا شاگرد بھی ہے۔ رگھو نیسوں کا قشقہ (مایہ ناز) اور ہندر پال کے فرزند بھی پال کو رگھو نیسوں کا واسطہ العقد بیان کیا ہے۔ (ہال بھارت، باب اول - شعریازدہم)

(ج) شیخاوانی کے مشہور ہرش ناتھ کے مندر میں چوہان راج وگرہ راج کے عہد کا ایک مدحیہ کتبہ درشتہ سمندر بکرمی ہے جس میں منہج کے پر بہاروں کو رگھو منی کہا گیا ہے۔ ان شواہد سے ثابت ہے کہ پر بہار اولاً اپنے آپ کو رگھو منی (سورج منی) مانتے تھے نہ گنتی منی۔

چالکیہ (سونکی) راجا ولادت کے آٹھویں سال جلوس یعنی سمندر بکرمی کے خیرات نامے (دان چر) میں سونکیوں کو چندر منی لکھا ہے ایسی گریفیا انڈیکا۔ جلد ششم ۵۵۰-۵۵۱

سونکی راجہ کلوتنگ چوڑ دیوتانی کے وزیر بدھ راج کے دان تبرکندہ سمیت ۱۰۹ میں راجہ مذکور کے مشہور سلف گنج بٹن کو چندر منیوں کا قشقہ بیان کیا ہے۔ ایسی گریفیا انڈیکا۔ جلد ششم ۲۷۵

جینیوں کے مشہور مصنف، تیم چند نے اپنی تصنیف دو اشترے

میں راجہ ہیم دیو کے ایلچی کا جو جیدی کے راجہ گرن کے پاس بھیجا گیا ہے۔ ایک بیان دیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ پرتھی راج کے عہد تک لنگی راجہ اپنے آپ کو اگنی بنی نہیں بلکہ چندر بنی اور پانڈوؤں کی اولاد کہتے تھے (باب نہم - ابیات ۴۰ تا ۵۹ دو اشعارے)

پرتھی راج کے باپ سوشور کے بڑے بھائی یسل دیو چارم وگرہ راجہ) نے اجمیر میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔ اس درس گاہ میں اس نے ایک خود نوشت ناولک ہرکلی اور اس کے درباری شاعر شوشور کی تصنیف ”للت وگرہ راج“ ناولک اور چوہانوں کی تاریخ پر ایک تصنیف پتھروں پر کندہ کروائی تھیں۔ اب یہ مدرسہ ڈھائی دن کا جھونپڑا کہلاتا ہے۔ ان تالیفات میں جو ڈھائی دن کے جھونپڑے کے صحن سے برآمد ہوئی ہیں۔ چوہانوں کو سورج بنی بتلایا گیا ہے۔

اس کے علاوہ پرتھی راج دجو میں بھی چوہانوں کو جبکہ سورج بنی ہی کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور ایک مرتبہ بھی بھول کر انھیں اگنی بنی نہیں کہا گیا۔

گوالیر کے تنور بنی راجہ دیرم کے دربار کے جین شاعر نے چند سوکھ نے بکرمی سن ۱۴۷۷ کے قریب ہیم راجہ کا دیہ تالیف کی۔ اس میں سورج بنی خاندان چوہان کی پیدائش کا قصہ اس طرح مذکور ہے کہ ایک مرتبہ برہما جی کے ہاتھ سے کنول کا پھول گر گیا، جہاں یہ پھول گرا تھا اس مقام کا نام پشکر رکھ دیا گیا۔ اسی مقام پر برہما نے راکششوں کے خوف سے سورج کا دیہان کیا۔ اس پر سورج سے ایک فرشتہ نسا انسان آڑ آیا۔ اس کا نام ’چوہان‘ یا ’چوہان‘ رکھا گیا۔ یہ فرشتہ

انسان حکومت کرنے لگا۔

بہر حال سمنٹا بکرمی سے قریب تک کے تو ہمارے پاس کافی ثبوت موجود ہیں کہ چوہان قوم اپنے آپ کو سورج منسی کہتی تھی۔ اگر پرتھی راج راسا خود پرتھی راج کے عہد میں لکھا جاتا تو ہمیں یقین ہو کہ اس کا مصنف چوہانوں کو انکی منسی نہ بتاتا۔

راسا میں جو پرتھی راج کا شجرہ نسب دیا گیا ہر وہ بالعموم بناوٹی اور بے اصل ہے۔

راسا میں مذکور ہر اور یہ قصہ عام طور پر مشہور بھی ہے کہ پرتھی راج کی ماں انگ پال کی بیٹی تھی جس کا نام کلا تھا۔ اس کے بطن سے پرتھی راج پیدا ہوا جسے انگ پال نے گود لے لیا۔ یہ کہانی جس قدر مشہور ہے اسی قدر غلط بھی ہے کیونکہ ان ایام میں انگ پال نام کا کوئی راجہ دکن کی گڈی پر نہیں تھا اور نہ کوئی اس کی لڑکی کلا سویشور سے بنی ہوئی گئی۔ صحیح یہ ہے کہ بیل دیو کے عہد سے دہلی اجیر کے سانوختی ہو چکی تھی۔ پرتھی راج کی ماں کا نام کلا نہیں تھا بلکہ کپور دیوی تھا اور وہ چندی (قریب جبل پور) کے راجہ اہل راج کی دختر تھی چنانچہ ہمیں کاویہ میں بھی اس رانی کا نام کپور دیوی ہی مرقوم ہے۔ سرین چرت کا مصنف بھی اس کو کپور دیوی لکھ رہا ہے۔ اگرچہ وہ اس کو گنسل کے راجہ کی دختر بنا کر رہا ہے۔

راسا کا بیان ہے کہ پرتھی راج کی بہن پرتھا بائی تھی جو میواڑ کے راول سنگھ سے بیامی گئی تھی اور سر سنگھ پرتھی راج کی حمایت میں شہاب الدین سے جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔ یہ قصہ بھی سراسر غلط ہے کیونکہ راول سنگھ پرتھی راج کے عہد

پرتھی ایک صدی بعد گزرا ہے۔

راسا میں آتا ہے کہ پرتھی راج کا باپ سومیشور گجرات کے راجہ بھیم دیو کے ہاتھ سے مارا گیا اور پرتھی راج نے بھیم دیو کو قتل کر کے اپنے باپ کا انتقام لیا۔ سن ۱۲۳۱ بکرمی کے آغاز میں راجہ سومیشور کی وفات اور پرتھی راج کی گدی نشینی کا زمانہ مانا جاسکتا ہے۔ در بندہ کوش کے خاتمے پر جوہانوں کا خاندانی شجرہ ص ۵۴۵ بھیم دیو ۱۲۳۵ بکرمی میں گدی نشین ہوا۔ اس زمانے میں وہ اعلیٰ پئم تھا اور تیرہ سال کی عمر یعنی سن ۱۲۴۵ بکرمی تک زندہ رہا۔ بھیم دیو ایسے ابتدائی زمانے میں جبکہ وہ نا سجدہ تھا سومیشور کو اول توفیق ہی نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے بھیم دیو کا پرتھی راج کے ہاتھ سے مارا جانا کجا وہ تو پرتھی راج کے مارے جانے سے جو سن ۱۲۴۵ بکرمی کا واقعہ ہے پورے پچاس سال بعد تک زندہ رہا۔ اس لیے راسا کا یہ قطعہ بھی غیر تاریخی ثابت ہوتا ہے۔

راسا میں پرتھی راج کی بیویوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ گیارہ سال کی عمر میں اس کی پہلی شادی ہوئی۔ یہ بیوی منڈور کے راجا نامہ راسے پر بہار کی بیٹی تھی۔ لیکن نامہ راسے پر پرتھی راج سے کئی سو سال پہلے گزرا ہے۔ دوسری بیوی اچھنی آباد کے راجہ سلکھ کی لڑکی تھی۔ اس وقت پرتھی راج بارہ سال کا تھا۔ اس زمانے میں آلو کا راجہ دھرا درش تھا نہ سلکھ پاجیت۔

تیسری بیوی سے تیرہ سال کی عمر میں شادی ہوتی ہے۔ یہ عورت دایا چانڈ راسے کی بہن تھی۔ اس کے پیٹ سے رنسی پیدا ہوتا ہے جو راسا کے بیان کے مطابق پرتھی راج کے بعد گدی پر آتا ہے۔ مگر جو فرزند پرتھی راج کا جانشین ہوتا ہے۔ اس کا نام گوند راج تھا جسے فارسی خواں گوند کہتے ہیں۔ چوتھی بیوی دشمنی درتا، دیوگیری کے راجہ بھان جادو نسی کی بیٹی

بنائی گئی ہے۔ مگر ان ایام میں اس نام کا کوئی راجہ دیوگیری میں نہیں گزرا۔
پانچویں ہندوستانی رن تھنب کے جادوئسی راجہ بھان راسے کی
دختر نیک اختر بیان کی گئی ہے۔ مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس وقت
رن تھنب یا رنھنبور میں تو خود چوہانوں کا راج تھا۔

ہم صرف الہی مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں ورنہ راسا نے تو پر بھی راج
کی گیارہویں سال کی عمر سے لے کر اس کے چھتیسویں سال کی عمر تک ہر
سال ایک بیوی کے حساب سے پچیس بیویاں درج کی ہیں۔ حالانکہ وہ
تیس سال کی عمر میں مارا جاتا ہے۔

تقریباً سارا راسا فرضی کہانیوں سے بھرا پڑا ہے ہم نمونہ بعض اور
درج کرتے ہیں :-

(۱) لکھا ہے کہ سومیشور نے میوات کے مغل بادشاہ برجس کا نام مگدل
ہے خراج نہ دینے کی بنا پر چڑھائی کی۔ مگدل راسے نے جنگ کے لیے
پر بھی راج کو بھی طلب کیا۔ چنانچہ پر بھی راج آیا اور اس نے مغل راجہ کو
شکست دی۔ ہم کہتے ہیں کہ اس زمانے میں میوات تو اجیر کے زیر حکومت
تھا۔ دوسرے پر بھی راج اپنے باپ کی وفات کے وقت بالکل بچہ تھا۔
پھر وہ جا کر مگدل راسے کو کیسے شکست دے سکتا ہے۔

(۲) سنجوگتی کے سومبر کی رسم۔ پر بھی راج اور حجر چند کی لڑائی کا
قصہ بھی بوجہ آئندہ بے سرو پا ہے۔ اور تو کہا گیا ہے کہ سومبر گیہ کے بیج
پر بنایا گیا تھا اور اس میں بہت سے راجہ موجود تھے حجر چند نے کوئی
راجو جگ نہیں بنایا۔ دوسرے جن راجاؤں کے نام دیے گئے ہیں
وہ سب فرضی ہیں۔ راجو جگ یا سومبر کا قصہ نہ ہمیر ہا کا ویہ میں آتا

ہی اور نہ رہی مگر نامی نالک میں جو نالک کہ خود جو چند کی شہرت و اقتدار قلم کرنے کے لیے تصنیف ہوا۔

(۳) راول سمرنگھ کے بڑے لڑکے کنبہ کا گدی نہ ملنے پر ناراض ہو کر بیدر چلا جانا۔ شہاب الدین سے پرتھی راج کی آخری جنگ تک کنبہ کیا اس کا باپ سمرنگھ بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ ورنہ دکن میں ان ایام میں مسلمان موجود تھے۔ نہ ان کی حکومت تھی۔ دکن کو علاء الدین خلجی ۱۲۵۹ء بکرمی میں فتح کرتا ہی اور بیدر کو بہمنی خاندان کا دسواں پادشاہ سلطان احمد شاہ ۱۲۵۹ء بکرمی میں آباد کرتا ہی۔ اس لیے کنبہ کا باپ سے ناراض ہو کر بیدر جانے کا قصہ ایک تراشیدہ داستان ہے۔

(۴) پرتھی راج کے ہاتھ سے شہاب الدین کے قتل کا واقعہ ایک اور بے بنیاد افسانہ ہے۔ قصہ یوں ہے کہ شہاب الدین پرتھی راج کو غزنی قید کر کے لے گیا اور اس کو اندھا کر دیا چند کوئی اپنے آقا کی تلاش میں غزنی پہنچا اور شاہ کے دربار میں رسائی حاصل کر کے پرتھی راج کے پاس قید خانہ میں آنے جانے لگا۔ راجہ سے جس نے شہاب الدین کے قتل کی سخت دہشت کر لی۔ پھر شہاب الدین کے سامنے راجہ کے کمال تبر اندازی کے قصے سنائے۔ شاہ کو اس امر کی ترغیب دی کہ وہ اپنے قیدی کا کمال ملاحظہ کرے۔ چنانچہ راجہ ایک دن دربار میں بلایا گیا۔ اس کے ہاتھ میں تیرہ لیان دیے گئے۔ چند کے اشارے پر اس نے پہلا تیر سلطان کے سینے کے پار کر دیا جس سے فوری موت واقع ہو گئی۔ راجہ اور چند کو سلطان کے ملازمین نے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ مگر صحیح یوں ہے کہ پرتھی راج تنہا کی جنگ کے بہت جلد بعد مارا جاتا ہی جو ۱۲۵۹ء بکرمی کا واقعہ ہے اور

سلطان شہاب الدین اس واقعے سے ۴۱ سال بعد ۷۵۱ھ بکرمی میں لاہور سے غزنیں جاتے وقت عین ناز میں کھوکھروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

راسا ہمارے خیال میں سن ۷۵۱ھ بکرمی کے آس پاس لکھا گیا ہے۔ اس کے وجہ ہمارے پاس حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہمیر ہاکاویہ سن ۱۲۷۱ھ بکرمی کی تالیف ہے۔ راسا اس سے یقیناً ایک مؤخر تالیف ہے۔

(۲) چونکہ اس میں بیدر کا ذکر آتا ہے جو سن ۱۲۷۱ھ بکرمی میں آباد ہوا کہ اس لیے اس سنہ سے بھی مؤخر ہے۔

(۳) ہندوستان میں مغل سلطنت سن ۱۵۱۹ھ بکرمی سے شروع ہوئی ہے اور امیر تیمور کا سنہ ۱۳۵۵ھ بکرمی میں ہوا ہے۔ چند کے اس بیان سے کہ ہوا میں مغل راج تھا۔ راسا کی تالیف کو ان دونوں سنوں کے بعد لاہور میں آنا چاہیے۔

(۴) سن ۷۵۱ھ بکرمی میں ہمارا اگنہ کرن نے کنبس گڑھ کے قلعے کی تعمیر کی اور وہاں مادہ بودیگتہ سوانی کے مندر میں پتھر کے ٹوسے ٹوسے بانج جو کوئی برکئی سوا شمار کی ایک تفسیف کندہ کروائی۔ اس میں سمرنگھ کی پرتھی راج کی مین پرتھا بائی سے شادی یا شہاب الدین کی جنگ میں سمرنگھ کے مارے جانے کا کوئی تذکرہ نہیں۔ مگر سن ۷۵۱ھ بکرمی میں ہمارا راج گھ نے اپنے نمبر رد راج مختار تالاب کے قریب کی تمام کے بندے پرہا پرہا پھر دیں پر اہیب کا وہ کندہ کروائی۔ اس کا وہی کے نمبر سے ہاچ میں سمرنگھ کی شادی اور سمرنگھ کا شہاب الدین کی جنگ میں مارے جانے کا قصہ پہلی مرتبہ دیکھ میں آتا ہے۔ یہ قصہ راسا میں مفصل درج ہے (راج پرستنی ہاکاویہ باب سوم)

اب صاف واضح ہوتا ہے کہ راسا سنہ ۱۵۱۱ء بمطابق بکری کے درمیان کسی وقت بنائی گئی ہے۔ راسا کا سب سے قدیم نسخہ سنہ ۱۶۴۲ء بکری کا نوشتہ ہے۔ اس لیے اس کا سال تالیف سنہ ۱۵۱۱ء و سنہ ۱۶۴۲ء یعنی سنہ ۱۶ بکری کے قریب قیاس کرنا چاہیے۔

راسا کی زبان سنہ ۱۶ بکری کی نہیں بلکہ سنہ ۱۶ بکری کے قریب کی ہے۔ سنہ ۱۶ بکری تک کی مختلف تصنیفات کی زبان اور راسا کی زبان میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔

پڑھے ہوئے بھات اب بھی شاعری کرتے ہیں۔ زمینیہ نظموں و نکل زبان میں اور دوسرے مضامین عام بولی میں لکھتے ہیں۔ و نکل میں قواعد صرف کی خبریں پابندی نہیں کی جاتی۔ اس کے الفاظ ان کی ترتیب اور اچھے بھی پڑھنے و نکل کے ہوتے ہیں۔ ایک ہی تصنیف میں اگر طرح طرح کی زبان و لکھنے ہو تو سنہ ۱۶ بکری میں آدھا کٹن کے بنائے ہوئے بھیم دلاں اور جیوین کلا بکری کی تالیف مشرق سورج مل کی ضخیم دہن بھاسکر کو دیکھیے۔

راجستانی زبان میں پہلے فارسی الفاظ کا استعمال نہ تھا۔ مگر بعد میں ہونے لگا چنانچہ راسا میں دس فی صدی فارسی عربی الفاظ پائے جاتے ہیں لیکن کل کے اہل مسلم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ زبان کی کوئی پرتور اسباب کل ہی نہیں ہے اور اس کی صرف تو باطل بنے ٹھکانہ ہے۔ دوسرے اور چھپے نو خبر کسی تہہ درست بھی ہیں، لیکن چھوٹے چھوٹے غنہ دار الفاظ وہ اکثر ہیں کہ تو یہ ہی بھلی۔ اس معوم ہوتا ہے کہ کسی نے سنگم اور بکارت کی نقیض کر کے رکھ دی ہے۔ بعض موقعوں پر اس کی زبان موجودہ سانچوں میں دھلی نظر آتی ہے۔ انحال جدید شکل میں سننے میں، لیکن سامع ہی زبان

قدیمی ادبی رنگ میں پائی جاتی ہے۔ لاشع و دیگر روابط کلام قدیم طرز کے ہیں۔ ان حالات میں بھاٹوں کی اس فطری بھول بھلیاں میں اصلیت اور تفسیم کی سراغ رسی نہایت دشوار ہے اور اسی بنا پر یہ کتاب نہ مورخین اور نہ ماہرین ادب کے کام کی رہی ہے۔ ناگری پرچاری پتر کا جلد نم ۲۲ و ۲۳ رام چند و شام سندرداس

بعض اصحاب جو راسا کی اصلیت کے معترف ہیں جب اس کے واقعات تاریخ کی رو سے غلط پاتے ہیں تو یہ غدر پیش کرتے ہیں کہ اصلی راسا دراصل بہت مختصر تھا۔ بعد میں لوگوں نے اس میں اضافی جتنے بڑھا کر اس کو موجودہ ضخیم حالت میں پہنچا دیا۔ اگرچہ اس کا امکان تو ہے مگر یہ غدر بھی ناقابل سماعت ہے کیونکہ چند کی اولاد میں جادو ناتھ شاعر سمیت بکرمی کے قریب کی تالیف درونی بلاس، میں اپنے خاندان کے ذکر میں رقم طراز ہے کہ چند نے پریمی راج کے حالات زندگی میں پریمی راج راسا میں ۱۰۵۰۰۰ اشعار لکھے ہیں۔ اب یہ بیان ناگری پرچاری سبھا کے مرتبہ پریمی راج راسا اور اس کی ضخامت کے ساتھ بالکل منطبق ہے۔ جادو ناتھ کے پاس اپنے مورث اعلیٰ کا نسخہ ضرور موجود ہوگا۔ اسی بنا پر اس نے اس نسخے کا صحیح اندازہ لگایا ہے۔ اس صورت حالات میں راسا کے ابتداء مختصر بنائے جانے کا قیاس بالکل بے بنیاد ہے۔

(ناگری پرچاری پتر کا جلد دہم ۲۲، سمیت بکرمی)

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام منیچر چھپی اور سعید صلاح الدین جمالی منیجر انجمن ترقی اردو دہند نے دہلی سے شائع کی

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ ایک ٹرپیہ فی پرچہ ایک آنہ

اردو

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے جو تنقیدی اور تحفظانہ مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے ساڑھے انگوڑی (آٹھ روپے ساڑھے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک ٹرپیہ بارہ آنے (دو روپے ساڑھے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(دہرا گڑھی مینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)۔
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو زبان میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہورہی
ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور
سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل
وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی
شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے ساڑھے انگوڑی (چھ روپے ساڑھے عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ: دفتر مجلس ادارت رسالہ سائنس۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن۔

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

چند ہم عصر طبع دوم

جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب معتمد انجمن ترقی اردو نے اپنے چند ممتاز مساعی کی یہ تینوں کو خاکہ اپنے خاص اسلوب تحریر پر کھینچا ہے۔ شیخ چاند مرحوم ریسرچ اسکالر جامعہ عثمانیہ نے یہ مضامین مختلف رسالوں سے جمع کیے تھے اور کئی سال پہلے انجمن کی طرف سے یہ مجموعہ شائع کیا گیا تھا۔ سلسلہ میں اس کا جدید ایڈیشن مضامین کے اضافے کے ساتھ شائع کیا گیا جو حجم ۱۸۸ قیمت مجذریہ بلا جلد بہ

تنقید شعر العجم

پروفیسر محمود شیرانی صاحب ساین پروفیسر پنجاب یونیورسٹی نے علامہ شبلی کی مشہور تصنیف "شعر العجم" پر مفصل و مبسوط تنقید کی تھی جو رسالہ اردو میں سلسلہ شائع ہوئی رہی، اب پروفیسر موصوف نے نظر ثانی اور اضافے کے بعد کتاب کی صورت میں مکمل کر دیا ہے، فارسی ادب کی تاریخ کے مطالعے کے ساتھ شعر العجم کے ساتھ اس کا مطالعہ اضافہ معلومات کا باعث ہوگا۔ حجم صفحات - قیمت مجلد لمے، بلا جلد ۷۵ -

فردوسی پر چار مقالے

پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے فردوسی کے متعلق بہت عام اور تحقیقی مقالات لکھے ہیں۔ فارسی ادب کے اس زندہ جاوید شاعر کی تاریخ بعض اہم پہلوؤں سے فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔ حجم ۲۰۰ صفحات قیمت مجلد ۱۱۰ -

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

CALL No. { ۹۵۴۹.۱ } ACC. No. ۱۱۲۴۴
 AUTHOR محمد خاں شیرانی
 TITLE پرکھی راجہ ریسالہ

Acc. No. ۱۱۲۴۴
 No. No. ۹۵۴۹.۱ Book No. ۱۱۲۴۴
 for محمد خاں شیرانی
 پرکھی راجہ ریسالہ

ver's	ver's	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
		۴/۵/۶۹		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text - books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

